

瑞安文艺家风采 (下)

■见习记者 林晓



王大来

王大来(1941年出生) 他善于从民间音乐中收集、挖掘、提炼音乐精华,并融会贯通巧妙地运用到歌曲创作当中,因此他的音乐作品曲调流畅优美,音乐结构严谨,既抒情又激情,颇具民族民间特色,广受好评。

50年来,王大来曾担任过音乐教师、文工团员、市文化馆馆长、市文联副主席、温州市音乐家协会副主席,现为中国音乐家协会会员,中国社会音乐研究会会员。他全身心投入到音乐创作、声乐辅导等音乐实践之中,取得了丰硕成果。

王大来创作各类题材的歌曲400多首。2009年4月,他创作的歌曲《绿色水乡》在中国大众音乐协会、中国音乐学协会主办的全国《2009“中国杯”共和国六十周年优秀歌曲大赛》中获作曲金奖。另有9首创作歌曲在全国获奖或发表;17首创作歌曲在浙江省获奖;21首创作歌曲在温州市获奖。

作歌曲在温州市获奖。

50年来,王大来曾组织过上百台音乐会和文艺晚会,辅导过数以千计的声乐爱好者。其中60多位青年歌手考上了名牌音乐学院声乐系、表演系或知名的师范大学音乐教育系。还有众多的青少年歌手在全国、省、市声乐比赛中获奖。

几分耕耘,几分收获。1989年4月,王大来被中共瑞安市委、市府评为瑞安市首届专业技术拔尖人才;2009年3月被温州市音乐家协会授予特别贡献奖,3次荣获温州市人民政府颁发的银鹿奖与丰收奖。他用自己的辛勤与智慧,谱写了一曲响亮的凯歌。



唐方汉

唐方汉(1942年出生) 数十年来,他走千家进万户,对收集民间故事情有独钟。

1989年出版的《瑞安民间故事三套集成》,唐方汉是主要作者之一,其中收集了他搜集、整理的30多篇故事、10来首民谣、30多条谚语。

2008年,唐方汉收集、整理并印行了民间故事集《瑞安乡野雅说》。

他演讲的《皮三吃白食》,《和尚骂妻》等十来个故事被录成磁带传播到海内外,很受好评。

民间故事源于民间,藏于民间,是人类代代相传的宝贵的文化财富。但在物质生活日新月异的今天,它们被逐渐遗忘,走向消失。所幸的是,瑞安有关部门目前已着手大力保护和抢救民间文学,并把瑞安民间故事编纂列入瑞安文化大市建设

的内容。

他参加编纂的《中国民间故事全书·浙江瑞安卷》的出版不仅丰富了瑞安人的文化生活,而且已被国内近百家高校图书馆收藏,有效传播了天瑞地安的独特文化。

目前我市许多学校越来越重视地方文化的教育,瑞安市外国语学校把该书列为校本教材,邀请故事专家们给孩子们上课。现在校园里不时可见围成一圈的孩子,用稚嫩的童音声情并茂地讲故事。透过这些,我们仿佛看到了瑞安民间故事薪尽火传,绵延不绝。

唐方汉现为浙江省民间文艺家协会会员、瑞安市民间文艺家协会副主席。



赵秉森

赵秉森(1942年出生) 作为瑞安美术工作的领头人,为了把瑞安的美术搞上去,他把主要的精力放到美术骨干队伍的建设。

赵秉森1961年瑞安中学毕业后应征入伍,在安徽省安庆军分区任文化干事,主要从事美术创作,后任瑞安文化馆美术干部。浙江省美术家协会会员,原温州市美术家协会常务理事,瑞安市美术家协会第二届、第三届、第四届主席,现任瑞安市美协名誉主席。

在部队期间,曾任“蔡永祥事迹”创作组成员,创作的《蔡永祥事迹连环画》在《解放军报》上发表,并被全国许多报刊转载。1966年创作的宣传画《天崩地裂也敢上》在《解放军报》、《浙江日报》

上发表。

赵秉森擅长中国画人物,以现实题材为主,几十年来创作了《深情融透三尺雪》、《千里寄药种》、《军民同乐图》、《淡水》、《喜纳税》等许多作品,多次参加了浙江省、江苏省、安徽省美术家协会主办的多个展览。《喜纳税》、《淡水》荣获浙江省美术创作三等奖。中国画《军民同乐图》、《大汛》在《浙江工人报》、《美术报》上发表。1994年、1996年分别荣获瑞安市文艺创作基金会金奖、银奖。



周崖冰

周崖冰(1941年出生) 他用诗词讴歌祖国大好河山和改革开放。

周崖冰,中华诗词学会会员,浙江省诗词学会理事,温州市诗词学会常务理事,瑞安市诗词学会会长。

周崖冰的传统诗词创作应追溯到上世纪六十年代初。那时他在福建厦门当兵,所在部队的一个领导能诗善词,见周崖冰也喜欢诗词,终日背诵写作但不懂诗词格律,便经常给予周崖冰指导。通过启发,周崖冰很快掌握了格律诗的各种填写规则,开始学作诗。当时,他写了很多有关反映军旅生活的诗词。

近几年来,周崖冰的作品在全国诗词大赛中频频获奖。他在诗词创作的同时,还先后担任市诗词学会第四届理事会理事、秘书长,五届理事会会长。今年换届改选时,又连任会长。在他和诗友们的共同努力下,瑞安市诗词学会从小到大,从弱到强,成为温州乃至全省的佼佼者。

2007年,瑞安市诗词学会被中华诗词学会授予“中华诗词创作教育培训基地”,他本人被授予“先进会务工作者”。



叶航

叶航(1956年出生) 他潜心钻研京胡,不负法官天职。

叶航,1971年考入丽水地区文工团任京胡演奏员;1978年调入嘉兴地区京剧团任京胡演奏员;1984年转入瑞安市人民法院工作,现任正科级审判监督庭庭副庭长。

叶航从小入京胡艺术殿堂,每天苦练琴功达10小时,不管风吹雨打,总是雷打不动地坚持着。正因为他有此挚爱艺术的心境,他进入丽水地区文工团的第一年下半年,在浙江省拥军爱民第九慰问团里,就担当了京剧《沙家浜》全剧的京胡操琴。1978年,叶航调到嘉兴地区京剧团工作,他从现代戏的演奏转到了京剧传统戏的演奏,上了一个又一个新台阶。

1984年,叶航有幸跻身进入法官队伍,在从事长达25年之久的法律审判工作中,他曾获“全国人民满意的好法官”称号,是温州市法院系统唯一获此殊荣的法官。拉琴与法官的职业相去甚远,但他感到二者具有内在的联系,艺术需严谨,法官要秉公执法,这一点在他身上体现得很和谐。2003年8月,叶航参加首届“全国国花杯中青年演员戏曲表演大赛”,获京胡独奏(专业组)银奖。

现在,作为瑞安市戏剧家协会主席的叶航表示,在普及和弘扬京剧国粹艺术方面,会在8小时外多下功夫,特别是在群众性的娱乐场所,会积极参与并置身其中来提高广大戏迷对戏曲的欣赏水平。

张仕贤(1963年出生) 一位热身反映新农村建设的曲艺家。

张仕贤,浙江省曲艺家协会会员,温州市曲艺家协会常务理事、副秘书长,瑞安市文联委员,瑞安市曲艺家协会主席。

张仕贤记得自己第一次正式演唱是在塘下驮山,当时听众如雷鸣般的掌声,使年少的他既兴奋又自豪。为了艺术上的精益求精,他拜温州著名艺人陈志雄为师,博取众家之长,使自己的艺术水平得以提升。

1979年,张仕贤加入莘塍曲艺队,后又推荐参加了瑞安市曲艺队。他从艺30余年来,曾3次获得温州市曲艺会创作二等奖和表演优秀奖;3次获瑞安市曲艺会表演优秀奖。温州鼓词被国务院列入

首批国家级非物质文化遗产保护名录后,引起了政府的重视。去年11月份,张仕贤应省文化厅和省非遗保护中心的邀请,在浙江大学就温州鼓词的艺术特点和演唱技巧作了介绍,并现场演唱,深受浙大学生和国际友人的赞赏。去年12月,福建电视台邀请张仕贤参加了“南北曲艺大联欢”的录制并播出。

如今,张仕贤在工作之余还创作一大批反映新农村建设的曲艺作品,支持《瑞安曲艺》刊物的出版,并就温州鼓词的发展和保护向政府和有关部门提出建设性意见,使温州鼓词这张国家名片在瑞安文化大市建设中发挥更大的作用。

陈锡坚(1942年出生) 50多年来无怨无悔的从艺道路。

陈锡坚,中国民族管弦乐学会会员,中国民族管弦乐学会三弦专业委员会委员,浙江省音乐家协会会员,温州市民族管弦乐学会艺术顾问,瑞安市管弦乐协会会长,瑞安乐团团长。

1983年,陈锡坚策划的“陈氏家庭音乐会”获全国总工会“音乐家庭”称号,深受省内外音乐专家的好评。他创作的二胡独奏曲《云江两岸庆丰年》获浙江省第二届音乐舞蹈创作二等奖;歌曲《啊!年轻的朋友》等多次发表于各级音乐专刊;先后获瑞安市“文艺耕耘奖”、瑞安市第十届文艺创作先进个人、瑞安市优秀

学习型家庭等荣誉。

1993年,他不花国家一分钱,相继投资1800万创建了一所集文化、艺术教育一体的瑞安市艺术学校,从而填补瑞安教育史上艺术教育的空白。

从上世纪六十年代的文宣队到八十年代的民族乐团、九十年代的瑞安艺校,以及2000年的瑞安乐团、老年大学民乐班;从农村、工厂、部队、学校、社会到地区、省、中央电视台都有他走过的脚印。

陈锡坚愿终生从事这项工作,为国家多培养品学兼优的艺术人才。

张于东(1973年出生) 他用光和影记录瑞安美好今天。

张于东,中国摄影家协会会员,中国民俗摄影协会会员,浙江省摄影家协会会员,上海市摄影家协会会员,瑞安市摄影家协会副秘书长。

近几年来,张于东的摄影作品相继在瑞安、温州市、省级、全国和国际影展中频频获奖,其中令摄影界备受瞩目的是:反映瑞安人拼搏精神的《风雨无阻》在中国摄影家协会举办的最高规格影展——第12届国际摄影艺术展览中夺得金牌,实现了温州市20年来国际影展金牌零的突破。

近日,省文联评选浙江省近30年里30位在业内有良好声誉的优秀摄影家并专题影展,张于东荣幸地成为最年轻的摄影家。他的10幅

获奖作品在浙江美术馆陈列观摩,为瑞安摄影家赢得了荣誉。

“登山则情满于山,观海则意溢于海”,张于东说,只有以心接物,拍出来的照片才能达到情景交融。2005年冬,在瑞安历史罕见的大雪天里,他与影友们冒着暴风雪从早晨到傍晚攀登到海拔1320.7米高的东瓯最高峰——桂峰金鸡山,用冻红了的双手,拍摄下白雪皑皑、雾凇弥漫的美丽景色。其中《牧羊人》获得上海第八届国际摄影艺术展览奖和第十五届澳门国际摄影影展奖。

张于东乐于穿梭在光影之间,在摄影过程中努力挖掘独特新鲜的事物,展现瑞安发展的轨迹和辉煌历史的进程。



张仕贤



陈锡坚



张于东