玩家

叶航:一曲《夜深沉》几多京胡事

记者 陈关杰/文 通讯员 董震宇/图

叶航,市人民法院审判监督庭副庭长。他曾获“全国人民满意的好法官”称号,是温州市法院系统惟一获此殊荣的法官。就是这位好法官,他的京胡玩得同样很棒,与他的法律专业相比毫不逊色,一曲《夜深沉》更是拉得荡气回肠,技惊四座,全国获奖。叶航每天早上上班前,只要有时间,都要拉一曲。晚上回家关上门,也要练上一阵子。汽车后备箱里放着京胡,家里最显目的装饰品也是京胡。按叶航的话说,对京胡那是念念不忘。

玩得这么溜,是苦练出来的

瑞安有句俗语:千日胡琴百日箫,七天唢呐叫汪汪,三十天锣鼓懵敲敲。说的就是要拉得一手纯熟的胡琴非常难。

“难,难,拉京胡很难!”叶航用一个快板连说了三个“难”字。

“弓弦最难,它不像钢琴都是定音的。京胡的弦音音准是用手指按出来的,完全要自己控制。”叶航说,一般人要下3年功夫可能会练出京胡。

遇到高手,记者当然不能错过向他请教的机会。叶航支招,拉京胡及其他弓弦乐器,首先要下苦功夫,初学者最好有每天练4小时的决心;其次要练好指功,按弦、拉弓都有很大的学问,不要乱练,要严格按照手法走;其三是掌握好节奏,要做到“心中有板”、“有板有眼”,不要只图个热闹,而不见其中的门道;其四是循序渐进,第一段学好了,才学第二段;最后是胆量,要敢于亮相,上台演出。

叶航12岁练琴,开始接触到京胡是在农村宣传队看到样板戏。1971年初中毕业那年,他考入丽水地区文工团任京胡演奏员。

叶航说:“刚进去,水平不行。”不管风吹雨打,总是雷打不动地坚持着,每天不少于10小时,勤学苦练。在板凳上时间坐长了,甚至屁股上生了疔疮,只好特制了一张交叉凳坚持着。慢慢地摸索拉弓、按弦的方法。他对一段有难度的乐曲在每一个节骨眼上,都做到一丝不苟。长此以往,锻造出他极强的专业操守。

虽然已经具备了拉琴的实力,但叶航总苦于没有当主胡为整剧操琴的机会。但当有一天这个机会站在他面前的时候,他有点不相信自己的耳朵。

“今天主胡老师发高烧了,你上吧。”负责人告诉叶航。一向跟在老师后面拉琴的叶航一下子懵了,只好硬着头皮上台。

拉的是全剧《沙家浜》。一开始有点紧张,慢慢地就适应了,总算完成了“人生的第一次”。

“从上台到下台,脑子里毫无概念,一片空白。”此事让叶航终身难忘,现在想起来还记忆犹新。自此,他开始担任团里的主胡,一次比一次拉得好。

过了台上当主胡的第一关,锻炼了叶航的胆量。但要做到让自己的水平上台阶,却并非易事。

上台阶的机会也来了。但任务异常艰巨。

此时他已调入嘉兴地区京剧团,在桐庐演出。副团长吴淑艳唱的是梅派,有人点了她的戏——全剧《玉堂春》。但团内为该剧操琴的老师傅不在,可把大家急坏了。

“叶航,你上吧。”吴淑艳点了他的将。

准备时间只有两天,这下可把叶航吓坏了。

“以前像《沙家浜》这些都是现代戏。但《玉堂春》是传统戏。由现代戏转入传统戏很难,时间太紧,只有两天。”叶航知道这曲戏的难度。其一考验主演的功夫,其中苏三跪在地上大段唱就有半小时以上。其二更是考验主胡的能量,单纯京胡独奏的时间就有50分钟以上。硬着头皮上吧!

长期在剧团的工作,锻炼了叶航记谱的能力。至今,他的脑子里还熟记着40多出戏。他很快将临时谱拿出。演出罢,台下获得满堂彩。此时,叶航的一颗悬着的心才放在肚子里。

这次经历让叶航成功地上了一个台阶,从现代戏到京剧传统戏,他的演奏真是“有两手”。

玩票,是一种乐子

按理说,叶航就应该吃京胡这碗饭了。

未必。1984年,叶航跻身法官队伍。迄今为止,他从事法律审判工作已达25年之久。京胡成为叶航工作之余的一种休闲方式。

法官叶航很少将自己归到“票界”。但京剧票友都知道叶航的鼎鼎大名。对他而言,玩票是一种乐子。

天津的京剧票界在全国有名,街头巷尾都隐藏着高手。

一次,在天津一个叫虹桥花园的地方,叶航遇到该花园一帮玩票的。但见有人拉琴,有人献唱,感觉很好。其中一位水平不错,唱到好处,叶航叫了一声好。此位看到了叶航,判断他可能也是票友,就力邀他唱一段。

“不会。”叶航赶紧推辞。

对方纳闷了,“那你会什么?”

“拉胡琴。”叶航应道。

“好的,你拉我唱。”双方合作了一把。

拉了一段后,对方一边称赞:“高级琴师”,一边问道:“你是干什么专业的?”叶航告诉他自己是搞法律的。

对方更惊奇了,连呼“厉害,厉害,搞法律的都这么厉害!”

2007年,浙闽票界联欢在平阳鳌江举行,叶航代表瑞安应邀出席。联欢会上唱主角的几乎都是温州市区来的。见此情景,叶航便上台拉了一曲《夜深沉》。曲罢,立即在票场引起轰动。现场20多位拉京胡的都一致认为“瑞安的这个最好”、“瑞安出才子”。

无独有偶。有一年,京剧票友会在福鼎开锣。著名杨派京剧老生张克先生应邀出演,可见此次票友会档次之高。组织方安排每个代表队出一个节目。叶航考虑到增加瑞安票界的影响力,临时加了一个节目——独奏《夜深沉》。表演完,张克先生走向前来朝叶航竖起大拇指道:“你功底很深。”

瑞安的票友都知道,瑞安拉《夜深沉》数叶航最好。2003年8月,叶航参加首届“全国‘国花杯’中青年演员戏曲表演大赛”,获京胡独奏(专业组)银奖。参赛作品就是这首《夜深沉》。

“《夜深沉》是著名的京剧曲牌,以昆曲《思凡》一折中“风吹荷叶煞”的四字歌腔为基础。此曲牌在京剧《霸王别姬》中被用来配合虞姬舞剑的场景。”叶航说,此曲节奏复杂,曲子按照“引子—慢—中—快”的结构展开,全曲波澜壮阔,张弛有度,错落有致。非常考验演奏者的水平。

叶航即兴为记者拉了一曲《夜深沉》。但见京胡时而激昂,时而幽怨,时而激愤。一幅英雄气短,儿女情长的画面历历在目。不禁让记者感叹:奈若何,奈若何?

》》》下转第14版

社址:浙江省瑞安市安阳新区安福路 邮编:325200 电话:(0577) 办公室65816333 发行中心:65836178 广告中心:65917777 广告经营许可证:3303254000002 全年订价:160元 印刷:温州浙报文化印务有限公司 发行方式:自办发行