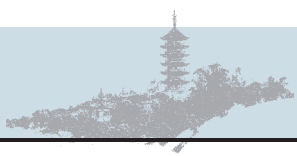


玉海楼



仙岩古洞今何在

■李秉钧

“仙岩古洞今何在？大海飞云且坐看。”

此联是池志澂于民国九年(公元1920年)仙岩亭重建时所撰的楹柱联。联中所书的仙岩其实并非梅雨潭所在的仙岩景区,而是指位于瑞安市区飞云江北岸近南门的仙岩头。仙岩头旧有仙鳌头之称,是西岵山上的岩龙向南延伸至飞云江中,形成天然的船埠头。从此处向北仰望,可见西岵山上宋时就建有的“鳌山阁”。

仙岩头街的历史

仙岩头街原在大码道上街以西,庄济庙新街口之东,即今飞云西路的仙岩头段。飞云江滨有仙岩头埠,系西岵山岩龙伸入水中的天然岩头埠,江水到此流急浪高,有暗漩回流。此埠长七丈五尺,宽七尺,供大窑、百丈口、汇溪、珊溪、营前等地大窑艇装卸货物之埠头。埠头之西的泥涂,为该种船只停泊之处。抗日战争胜利后,原老义渡旧埠改造,水运发展和埠头功能调整,原南岸下汇、十八家、下碇、西垟的客货木船在老义渡埠靠岸的船只,改在仙岩头埠靠岸。

仙岩亭民国初重建,位于仙岩头街,可供行人休息和在仙岩头埠上下船客旅装卸货物时歇脚,但只存在20多年。1940年“四·一九”和1942年“七·一三”事件中,日寇飞机袭瑞时,仙岩亭被燃烧弹炸毁。当时连附近的大马道直街和上街、仙岩头街、庄济庙东街和西街、小马路新街、横街、直街、上街、彭宅埠街等连片被炸,共有9枚燃烧弹落于此片街道,有7人罹难,朝奉庙、崇福堂也被烧毁,街上仅剩庄济庙孤零零立在残垣之中。

1945年8月,抗日战争胜利后,上述街道残基经原瑞安县建设部门设计,拓展街面,将原来不足2米拓展至近7米宽的街道。店面由原屋主按规划,重建成两至三层临街面洋房式店面屋。改建后的街道自大马道起,经庄济庙至小码道,沿原晏公庙街至旧城西门(即永胜门)。街路中央铺两条石板轨道,按人力车轮和板车轮轨道延伸,两石轨间铺横石板,横石板下面设排水排污阴沟,两轨外侧铺缺石。此路从大码道向西城永胜门,又因是抗战胜利后改建,即命名为“永胜路”。庄济庙也办小学校,称“永胜小学”。两边店铺经营咸鱼、山货、南北货、竹木柴炭等货物,颇具特色。因咸鱼行中有经营江港鱼鲜货物,日有两潮,潮涨上市时,热闹非凡,夜间也灯火通明,被人誉为“不夜街”。仙岩亭并没有重建,只在瑞安历史上留有踪迹。

新中国成立后不久,由于经济复苏,市面繁荣,此路与解放路同改成砖路。上世纪70年代间,又将砖路改造成水泥路。

《南游记》娘娘词中有涉及

《南游记》娘娘词中唱到仙岩头收蜘蛛精,唱的是陈十四娘娘在温州一带的三十六洞除妖灭怪,保黎民平安的故事。此鼓词在天后宫、太阴宫内演唱。一唱就是6天,日夜延续每天唱两本。浙南地区称作“唱大词”,或称“唱娘娘词”,也有称作是“唱香山”。配乐时用大鼓(即龙船鼓),整部词结束时,词师激情高昂,用力嘶喊,劲头十足,甚至将鼓皮击穿,最后将大鼓踢翻。温州地区尊陈十四娘娘为送子娘娘,据传其原名陈靖姑,生于福州,在闾山学法后得赐陈神娘娘之号,随张天师传道授业后,受赐法名为陈太阴。仙逝后,真身坐镇古田临水宫。此神主管人间生和养,尊为“注生娘娘”。清雍正皇后宣封为“天仙圣母”,乾隆四年(公元1739年)追封为“太后”。各地城乡供奉庙宇均有建造,光在瑞安城的太阴宫就有:瓦窑西祖宫、城东广福宫、所坦慈圣宫、望仙桥通济

宫、虞池宫、第一桥北圣宫、道堂后西视宫、天王寺侧西安宫、节孝祠侧承天宫、大校场南圣宫、东门东镇宫、隆山宫、南门的南圣宫又改为天后宫等。据《民国瑞安县志稿》记录,各地标署的太阴宫有上百处。可见,民间对生育护佑神的敬仰和供奉普及的程度之甚。陈十四娘娘斩妖除怪三十六洞中,就有一起涉到瑞安仙岩头的蜘蛛洞。

陈十四斩蜘蛛精的传说

陈十四(人称陈神娘)南游收妖路线,在浙江自杭州起,经兰溪、金华、义乌、永康、缙云、处州(丽水)、青田、鹿州(温州)、瑞安和平阳。在破三十六洞精怪中,其中就有仙岩头的蜘蛛精。该精怪原在金钟洞与扁蟹精共同修炼,因害民,龙女丁足杀死扁蟹精后,它逃到瑞安飞云江仙岩头洞修炼。陈神娘一路破洞除妖,到瑞安地界后,在棋盘坦以雷公诀诛杀鸭子精,于回头巷神剑腰斩簪竿精后,到达飞云江北岸仙岩头。隐在蜘蛛洞中的蜘蛛精,掐指一算,知陈神娘化成村妇来过渡,即化成船夫备船在埠头待神娘到来,待船到江心淹死神娘。神娘上船后,突然来了搭渡的卖席客。该客是上河乡

娄桥人,名叫高彬,家贫无地种,靠卖席为生,已是30多岁仍还独身。上船后高彬见舱内有女客,即将席捆之担放在船头,自倚舱外帮助开船摆渡。船到飞云江江心,蜘蛛精显出狰狞的原形,刮起妖风,掀起恶浪,将不及提防的神娘等卷入江中。神娘受惊,即抓住草席捆,浮在江面。恰在此时,从南岸开来的另一艘船,船夫黄雨和杨文忙将神娘和高彬救上。神娘速运起闾山法吹干衣衫,掐指一算,知是蜘蛛精作怪,即请黄雨和杨文两老大,速驾船直闯蜘蛛洞去除妖。刚到洞口,蜘蛛精得知神娘到来,匆忙拔剑迎战,神娘舞动神剑擎和蜘蛛精进行恶斗。蜘蛛精渐败,正想逃跑时,被神娘祭起的丝线金钩钩缚住手脚,被神剑擎斩为两段。神娘取出葫芦,装入蜘蛛精的尸体后,用金簪敲击葫芦,佛火喷烧,将其尸体烧成灰。神娘口传令当方仙岩头土地神,用法力将原蜘蛛修炼的洞口下降,使之沉到飞云江江水之下,再运力将山岩移至洞口,逐成埠头。

池志澂题仙岩亭联,浅显易懂。上联所说的洞口,即指原蜘蛛精修炼的洞,今已沉没在江水之下,仅留传说。

仙人掌



鲍铁雷(画)

寻觅马真人在瑞安西山的踪迹

■项永森

瑞安市区西山炼丹

台是马真人修炼得道之所,他留下许多造福民众的仙踪古迹。在西山山麓周边设置“二十八宿”星座泉井,古城中最著名的两口“八角井”,现仅存留西门街道堂前的一口(建于五代十国时期,距今1100多年历史,是瑞安最古老的“八角井”)。古井及古迹是一座城市历史文物非常重要的宝贵遗产。

清朝洪锦雯登西山怀古赋有:“真人一去紫霞散,石井空遗列宿排”之句。

山不在高,有仙则名。

马真人名湘,号自然,盐官(浙江海盐)人,世家为县之小吏,独妙经史。遇一异人,称谓“石井仙”,名魏伯阳,随之遍游方外,授予异术。马湘游历至瑞安城,对山环水,拥龙虎镇大江的地理优势,倍加厚爱,便将西山东麓作为修炼之所。南宋《咸淳临安志》记载:马湘卒于宋大中祥符元年(公元1008年)待考!殄葬盐官宅第东园。第二年,有人上奏朝廷,称:创州梓潼(今属四川)道士马自然,白日升天。宋真宗诧异,旨谕发其盐官冢地,墓中只有竹杖,不见尸骸。

真人炼丹台位于西山电影院东侧,背依西山向东延伸,系一长方形西宽东狭的大岩石,平坦如台,石台东、南、北皆悬崖,在台上可遥望龙山挥带飞云江入海,水潮一色,海云涌涛,令人胸襟顿开,择定驻此修炼,遂在石台上建造一座坐西朝东木结构的3间平房,称“玉皇宫”(今为光荣院院址)。据传,石台东北侧岩壁刻有两首马湘题诗,其一为:“昔日曾随魏伯阳,经年醉卧紫金床,东皇道我多情懒,罚向人间作酒狂。”因年久二首诗岩刻已湮灭。

真人卜居西山炼丹台修炼时,常有“紫霞”笼罩于他的修炼精舍,故西山又名紫霞山。炼丹台北有紫霞洞,洞后山崖石壁平直如幢,俗称该石壁为“板幢岩”,石壁上刻有“紫霞山”三字,相传为马真人墨宝。

真人饮酒一斗不醉,遇有病入求医,真人用竹杖敲打其病身,并就地撮土,杂以草木,揉为药丸相赠,无不药到病除。梁天监年间(公元502至519年)记载:马湘隐士,舍宅为寺,名悟真寺,俗称喇嘛寺,今为人民剧院院址。悟真寺原题联:“暮

鼓晨钟唤醒尘世名利客,金钱宝筏普渡苦海梦迷人。”

马真人观察瑞城地貌风水及西山水源的水源,西山水源系从岩石裂隙中四季喷流和西高东低的地理自然流向,拟在西山周边山麓,用天像“二十八宿”星位,筹建28个泉井,以利群众生活及消防用水。真人随即选择原城关28名殷商富户,嘱其按图各自掘井1个,造福于民。原城关最显灵气的两口古老“八角井”,一在西门街“道堂”前的西山东麓,一在西大街人民剧院后面的西山东麓,二泉井水甘冽,历朝为一方民众之生活用水(二十八口星宿泉井的具体方位不详)。“文革”期间,为“抗战备荒为人民”,在西山建造防空洞,因而使西山自然水脉流向受损,部分泉井枯水及井水变混。西门街道堂前的“八角古井”,亦曾枯水很长一段时间,现今井水盈满,养有一群田鱼。这是在西门街居民区干部及群众的不懈努力下,清理水井周边环境卫生,严格监督管理,方能保护这口古井。西大街人民剧院后面的“八角古井”,在上世纪90年代后期,被人为破坏,古井被填平让人痛心!

古城的星宿井和许多水井,随着社会发展,城市建设,旧城改造,大部分已遭废弃和填塞毁灭。上世纪60年代,防疫人员在老城关29个居民区进行调查,测量(井水含量)统计结果,城区星罗棋布,大小不一的水井共有132口,每个居民区平均有4口多一点水井,其中浦后居民区有11口水井。后老城区存留至今尚可作为群众生活和消防用水的大小古井有19口。

其中,打绳巷居民区共有3口泉井,位于打绳巷中心区,自西向东成为轴心直线而建。绳心巷口的“六角井”与第四组的“八角井”相距约50米,在平坦的轴心线上掘筑大小不一有六角和八角井架的3口泉井,且在六角井架内刻有“冰雪”二字。笔者记得有一对“龙眼井”,井位于新街居民区新街街道东侧,两井南北相距约30米,两口“圆形井”的井架成一直线突出,状似眼球,井水清冽,为一方群众的生活及消防用水,该井当时被誉为“龙眼井”(与小东门“龙首桥”相呼应)。“文革”期间,被人为地破坏,二井被填塞,北井井架今尚留原状。南井井架已夷为平地,殊为可惜。

另据《嘉靖瑞安县志》、《万历温州府志》均记载:马湘为南朝萧梁时人。邑儒孙诒让对此事作过考证,认为上述志书记述皆误,马湘应为唐代人,卒于唐大中九年(公元855年)。



西门街八角井