

目不暇接耳未闲

——读音乐笔记《醒来闻到咖啡香》

■陈再伟

想不到,一本闲书彻底颠覆了多年养成的阅读习惯。

搬出迷你组合音响,接上电脑,一边看书,一边倾听罄铃哐啷的音乐。忘形之时,斟一杯红酒,随音乐而饮。老婆怪曰,只听说读书读傻、读呆了的,没见过读成如此怪异状。哈,这一切缘自尔东尘的《醒来闻到咖啡香》。

也许是缘分,不经意间与这本书在书店偶然相遇。最初印象,其书名和装帧很“小资”。封面以蓝色为底,与咖啡调和起来,倒蛮有情趣。粗略一翻,本以为是娱乐八卦类潮文;仔细一瞧,原来是本关于城市音乐类的音乐笔记。体裁少闻,内容少见,它就这么随我而来。

现在,喜欢音乐的“听听一族”很多,极少有能说出三六九五的。俗话说,外行听热闹,内行听门道。没有三五年修为,岂能品出其中韵味。音乐通俗类读物,对一般的音乐消费大众来说,应该是不可或缺的欣赏伴侣。如游名胜古迹,导游一讲解,妙处当前,游兴趣浓。只可惜,像此类书本太少。

音乐是听觉艺术。用文字记录音乐体验,一般来说,除了那些拥有专业技能与鉴赏能力的学院派大师之外,常人实在不可想象。泛泛而谈,难免授人笑柄。

凡事有惯例,必有例外。作者尔东尘,既非舞台大腕,更非学院派大师。他从绍兴一个小工厂摇滚“听听一族”起步,借着在广播电台做音乐类业余主持人几年历练,不断在杂志、报纸、网络之间蹦跳,直奔有声音乐杂《MusicHeaven(音乐天堂)》主编位置而去。从此,便有了指点乐坛歌坛的天然便利。难怪,一翻开目录,从内地到港台,席卷欧美大陆诸位歌星。从流行到摇滚,再到蓝调、爵士直至雷鬼,几乎无所不知。

该书分传音入密、八音合鸣、泥石狂流、绝代风流和涂鸦之墙五大部分,共收录10多年来陆续刊登的89篇乐评短文。遗憾的是,作者所涉及的领域恰恰是我的欣赏盲区。

虽说爱好音乐的习惯,如眉毛一样没停止过延续。家中也曾积累起不少中外名曲碟片,却极少纳入当今“实力派”、“偶像派”、“玉女派”作品,喧嚣欲聋的摇滚、爵士更是不敢触碰。

为弄明白被尔东尘鼓噪得唾沫四溅的此类城市音乐魅力所在,只得沿着作者的笔触,盯紧电脑,搜索文中列举曲目。百度再百度,试听又试听。慢慢地,果然品出些别样音韵。一扇通往另类音乐大门,就此敞开。

他说,辛妮·奥康娜(Sinead O' Connor)在《因父之名》中的歌声,听起来就像冰中趟火,火中尝冰,听起来情绪容易失控。在《密码》中,形容张浅潜的声音像“幽灵般飘忽不定,无论温暖、冰冷或



疯狂,都有赤裸的灵魂。这是女疯子的心灵之歌。”且慢说如此夸张评说是否中肯,一路听来,此类个性张扬、情感直白的歌曲,的确能在传唱中引起心底共鸣。

其实,音乐表现有着“不确定性”和“多解性”的特点。尔东尘所感所言,权当一家之说。若将之作推入内的讲解,对理解作品、品味音乐大有好处。例如,被他推崇为“感觉和酒精中毒样,听着听着慢慢就倒了”的蓝调,在我听来,其和声里透出一股刺耳的怪味。实验性电子合成音乐,裹着不真实的迷幻,几乎像蚂蚁样肆意爬行于大脑神经。别说倒,光想心跳平稳都挺难。

有意思的是,尔东尘往往借用了传统起兴手法落笔,行文轻快、活泼,联想翩翩。遣词造句极口语化,以至于多处直用俗语,颇有趣味。在《冷酷到底》中:“开场白说完,喝口水吃个包,引出今天谈论的话题……”还有,诸如“我爽到飞起”、“来不及擤鼻涕,就曲终了”等屡有闪现。

《醒来闻到咖啡香》除了是一本不错的乐评作品之外,若递到追星族手中,也许就成了葵花追星宝典。张柏芝、周迅、范晓萱、莫文蔚等拥有超级粉丝团的港台和大陆歌坛、影坛或双栖明星,都出现在作者笔下。有歌作证,以曲为例的事情,比道听途说的纯八卦不知道强上多少倍。书中称:有“玉女歌手”美誉的苏慧伦相信,只要自己剪短发,专辑就能大卖;在丁菲飞唱片首发式上,谭咏麟直赞其实力超强,要推红她到全世界。

书,还没看够。歌,还没听完。既然像咖啡,就该慢慢品尝。

瑞安市供电局 7月17日(星期六)停电公告

计划检修(5:00-22:00)天雨改期

线路名称	停电区域
塘川253线、临河254线、 大厦264线	赵宅、陈宅、张宅、邵宅、塘川街、塘 下中心医院、塘下镇政府、塘下办 事处、明珠大厦、临河大厦

遗失

遗失瑞安市强大汽车配件厂
税务登记证正副本各一份,证号:
330325791024145,企业编码:
330381000310722,声明作废。

遗失瑞安市极限久久酒吧服务
业统一发票(电脑版),发票号码:
921758-921816、921747,声明作废。
遗失董凌慧2006年签发的身
份证一份,身份证号:
330381199012210921,声明作废。

与书为友

■谢尚江

追名逐利的现代生活,书籍已渐渐被人所遗忘:多少人没日没夜地“守护”电脑,绝不读诗书;多少人夜以继日地关注股票涨跌,绝不翻阅唐诗宋词元曲;多少人在麻将桌上日夜兼程,绝不愿静下心来反思生命……他们疏远了在纷乱尘世得以返璞归真的灵殿堂——书籍。

我愿以书为友,在“腥风血雨”的年代打开另一扇窗,徜徉于另一个世界。

与书为友,即使身无分文,也胸怀坦然。静谧的夜晚,斜倚床头,橘黄而温馨的灯光下,读书便是最美的享受。随意的一卷在手,与古人对话,听贤者谈天。读至妙处,更有海水渐退方见石、浓雾散去方见山之发现,领略知识的无限风光。兴致所致,通宵达旦,大

有“夜长但恨奇书短”之感。“与书共眠”那份乐趣,那份感觉,局外人是很难领会的。读书是一种乐趣、一种享受、一种撷取。

与书为友,天天天蓝,月月柳青。读书能够使人的心灵得以净化和升华,能让人的灵魂摆脱俗世的纷扰,飞到一个绚丽神奇的世界。只有在这个世界里,你才能超越时间的限制,去感知、探求人类的一切。唯有读书才能让世人误解、中伤、功名利禄随风远走,在物质和精神生活的两极中保持宁静与平衡,谦逊和坦荡。

与书为友,心中如此充实。我没有登上泰山,却有《泰山极顶》的满足;我没有走过大西北,却有《祁连雪纷纷》的感觉;我还可以和李白一起望庐山瀑布,和巴金一起观海上日出,和冰心一起感

悟人生,和戴望舒一起寻找雨巷中那结着愁怨的丁香般的姑娘……

与书为友的过程,优雅美丽。静静的一个人,泡上一杯清茶,放一段悠扬的《回家》,与罗兰交流《寂寞的感觉》,其情融融,其乐陶陶。窗外,淡淡的月光亲吻大地,夜空中繁星点点,像一粒粒珍珠镶嵌在灰缎子似的天幕上。在这样温柔的夜晚,有星星相伴,有音乐萦绕,有清茶溢香,沉浸于书中,真是寂寞也成了一种享受。

“清贫把持不当,就会变成寒碜;小康处理不妥,便会陷入俗气。”清贫而不寒碜,小康而不俗气,关键要有书卷气。你如果有知识,即使失去财富,你还是富有的;如果你只拥有财富,失去它便一无所有。

生活需要品味

——读龙应台《目送》有感

■沧海

我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影告诉你:不必追。 ——《目送》

最近在看龙应台的《目送》一书,很喜欢。

此书,并没有高深的理论,也没有冗长的故事,有的只是作者向我们温馨地讲述着生活中的点点滴滴,以及她的感悟和思考。一个个片段,短小,却不失温馨、深邃、真实、深刻。在书中,她既是一个儿子的母亲,又是父母的孩子,现实世界中的旅行者,更是一个目送着一切的自由主义战士。如她在书中的序《你来看此花时》所说的:

你未看此花时,此花与汝同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你心外。

龙应台是一朵花,能让我们更智慧地去看我们所在的这个繁世世界;我们的生活是一朵花,需要我们

用心灵的穿透去感受;你、我、他,也都是一朵花,一朵盛开在人人内心的花,不知你是否能发觉?

在《目送》一文中,我仿佛又看到了如朱自清《背影》般感人的一幕。读完幼儿园去上小学,我送他到学校门口,我看着他的背影消失在门里;十六岁,他到美国做交换生,我送他到机场,办完手续,他闪入一扇门,倏忽不见,我却一直在等候他的回头一瞥,但是他没有,一次也没有;21岁,他上大学,正好是我教课的大学,但即使是同路,他也不愿搭我的车,我进不去他的内心,落寞……只是,现在写文章的是一位母亲,而当年写《背影》的却是儿子。

其实,我们在人世间,不又都是一个个目送的故事。送孩子上学,送朋友远行,送家人出国,而每一次都会让我们留下一个渐行渐远的背影。当一天,一月,或者若干年后,再见到他的时候,那个背影却早已烙在了我们内心深处,再也找不到了。

当然,在这一本书中,类似的散文还有很多很多,如《(不)相信》、



《寂寞》、《散步》等。《目送》一书的73篇散文,写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手同行,写失败和脆弱、失落和放手,写缠绵不舍和决然的虚无。她写尽了幽微,如烛光冷照山壁。

这是一本生死笔记,深邃,忧伤,美丽。值得你去好好品味。

人是为了自己的希望才活着的

——读《鲁滨逊漂流记》有感

■林朗

当我面对难看的成绩时,不禁惊慌失措,脑子里一团乱麻;当我独自一人面对不利于自己的困难时,总是傻傻地等待爸妈来解决,而不会自己想办法。这些小小的挫折算什么?比起鲁滨逊的遭遇还差得远呢!

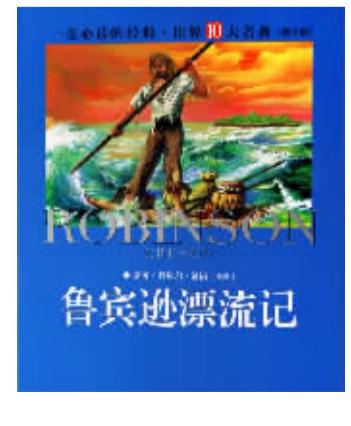
他独自漂流到荒岛,总是傻等着过来的船只,或者像个疯子似的寻找生命迹象。我不禁发笑,真笨!现在要想办法独自生活嘛!说来简单,做起来就难了。鲁滨逊可不像我只会耍嘴上功夫,他努力调节好自己的情绪,从零做起,自力更生,居然也能过得踏踏实实。他还从野人群体中救出“星期五”,并教化了他。鲁滨逊在岛上也能顽强地生存下来,每天过着寂寞而充足的生活。在背后,他一定痛苦得想自杀过吧,要是我的话说不定会这么做。可他选择坚

强地活下去,这就是他的希望。

“人是为了自己的希望才活着的”苏联的肖洛霍夫曾这样说过。就是说人要是没有希望,活着也毫无意义了。而鲁滨逊只是希望自己能够平平安安,更能回英国,这种希望之火是永不熄灭的,伴随了他28年。我有时会想:这只是一个虚构的故事罢了,鲁滨逊的经历也是假的,没必要这么在乎。

是的,这的确是一个虚构的故事,可这个故事能带给我什么,我能从中学到什么知识、悟出什么道理,才是阅读的重点。

读了《鲁滨逊漂流记》,我印象最深的就是他乐观向上的精神,他面临着如此大的考验,并不退缩,并理性思考怎样才能更好;还把好处与坏处对比,对自己所处的状况建立好感,这是个绝妙的办法。这些精



神都是我们要学习的。

我们首先应明确这一点:人是为自己的希望才活着的。

(作者为集云实验学校七年级新生)