

八月十五月光光 敬月有饼有西瓜

■何克识



资料图

旧时，瑞安民间流传着一首《拜月歌》：“八月十五月光光，敬月有饼有西瓜。年年有吃亦有着，一家大小都安康。”中秋节是我国的三大传统节日之一。瑞安人一直将它看得很郑重，而且有不少自己的特色习俗。

祭月赏月

祭月就是祭拜月亮，过去民间俗称拜月光。农历八月十五晚上，在自家庭院或道坦中，要有月光照得到的地方，放一张桌子，摆上十只盘碟，过去民间常用一种木制的盆，俗称“卷儿”，放上西瓜、枣、花生、桃子等，其中西瓜一定要有。“西瓜”取其“喜”之谐音，取其形于“圆”，取其瓤于“红”，取其子于“多”，寓意合家团圆，欢喜红火，多子多福。在桌子当中放一只米筛，筛中置大月饼。待月亮升起时，女主人点上几炷香，合家老小向着天空月亮遥遥祭拜，大家在心中许下各自美好的心愿，祈求“月光佛”保佑。拜月，有的地方男子不参拜——因为按我国的阴阳五行学，月亮古称太阴，而男子属阳，所以有“男不拜月，女不祭灶”之说。

继祭月之后，月上中天，一家人围坐在桌旁，将放在米筛中的大月饼，按人数平均分切，不在场的家人也要有一份，以示大团圆。大家一边观赏星空明月，一边品尝月饼。孩子们提着大月饼，面对天空圆圆的月亮，一边吃月饼，一边唱着《赏月歌》：“月光‘豆’（方言音，“大之意”）啊！月饼‘豆’喔！咬一餐（方言音，即一口）！月光圆啊！月饼圆喔！啃一餐！”一片欢声笑语。

吃过月饼，老人们还会向孩子讲述有关月亮的故事，如嫦娥奔月、吴刚伐桂等，还会指点看月亮中那隐约可见的黑影，说，“那是桂树（也有说是杪杻树），那是玉兔人捣药，看，不是在一上一下在动吗？”

有的人家还特别摆放一只水缸，装满清水，让月亮倒映在水中，天上皓月，缸中月影，双月交相辉映，真有大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶”的意境。

分吃月饼

中秋节的节日活动之所以如此丰富多彩、热闹，均与月饼的“参与”有关。月饼虽非中秋节的全部内涵，但象征着团圆和甜美的月饼，一直是节日的最应景食物，是“主角”，而且不少习俗均与月饼有关，是中秋最具特色的食品。

清代诗人袁影澜在其《咏月饼》诗中有“入厨光夺霜，蒸釜气流液。揉搓细面尘，点缀胭脂迹。戚里相馈遗，节物无容忽。儿女坐团圆，杯盘散狼藉”等句，从月饼的制作，亲邻间的互赠，到家宴赏月，描写得翔实生

动。

瑞安月饼品种甚多，有大月，实心无馅，外粘芝麻，其味甜。月饼正面用各色（红、黄、兰、绿、黑）芝麻绘嵌，“画”上“嫦娥奔月”、“貂蝉拜月”、“花好月圆”等图案。这是糕点师独出心裁地，融饮食文化与绘画艺术于一体。这种大月饼象征大月亮，为孩子们赏月后分食。

芝麻月（亦称生糖月），它以白砂糖直接入馅，在烤制时随着炉温升高，让白糖逐渐熔化在其馅中而得名。生糖月轻糖少油，入味清而不腻。它有普通与精制两种，精制的馅料要讲究，馅中一定要有“五仁”，即橄榄仁、松子仁、核桃仁、瓜子仁与花生仁，并辅以冬瓜条、红绿瓜、金桔饼等十样，寓十全十美之意。

空心月，是用特细的小麦粉，配以上等饴糖、白糖、芝麻等为料，以独特工艺烤制的圆形中空的芝麻饼，吃起来又香又脆，是孩子们最喜欢吃的月饼，系瑞安特产，温州名点。

油酥月，亦称酥皮月，以面粉、猪油、白糖、饴糖等为主要原料，用古老工艺制成，表面多层，皮薄似纸，色泽金黄，食之甜、酥、脆，油而不腻，入口即化，取“月光皓洁、大地祥和、百姓团圆”之意，而又名“三景”。

套月，用六个大小不等的生糖芝麻月饼，组合成塔式的“套月”，大多是迎合孩子们喜欢吃的玩品。

广月，是近些年来颇流行的月饼，内馅有白糖，五仁、火腿、蛋黄、豆沙、麻心等多种味道，大家可各取所爱，其适宜馈赠。

送节吃酒

中秋是个大节，瑞安民间的传统习俗，女婿要给丈人家送节，俗称“望（读牧字音）八月十五节”，一般礼物是粉干几十斤、鸭子一对，加上鱼、肉和月饼等。丈人家的“回盘”也是粉干、月饼，家有外孙、外孙女的，还要用加大月饼，一人一个。新婚女婿“望”第一个中秋节，要更加“道地”，得用“六样”。丈人要留女婿吃酒赏月。亲友之间的一般馈赠，都是送生糖月、三景，有小孩的家庭要送大月饼。

过节，重头戏当然是酒与食物。姜准的《岐海琐谈》记载：“中秋夜办酒肴赏月，贫富亦然。”瑞安不论城乡、贫富，家家户户都有赏月吃酒的习俗。八月十五合家吃团圆酒，是节日习俗的“重头戏”，全家人不管分开多远，有条件的都会在中秋节这天，赶回家来参加团聚。一般酒席都尽可能丰盛，有时令海鲜、水果，粉干、芋艿和鸭等。

中秋之夜，天空的圆月，映照着坐在庭院中的一家老小，合家团聚，品酒赏月，嚼饼品茗，自然其乐融融。正如曹雪芹在《红楼梦》中写的那样：

时逢三五便团圆，
满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，
人间万姓仰头看。

中秋摆设

小摆设是瑞安等地特有的中秋习俗。据传，自明朝开始便有此俗。一些比较富裕的家庭，于中秋节前后几天，在房子中堂（俗称上间），放几张方桌（雅称八仙桌），上面陈设各种各样雅致的小模型，如文昌庙、旧时衙门、将相宅第等。此外还有，楼台、亭榭、车马、灯饰、几案、旗鼓、仪杖、人物等，一应俱全，形象逼真。其材料也是多样的，有金属、玉石、竹木等制品。有的富商或名门望族，为了炫耀家庭富足，还专门请匠人精工细作，打造展品。此外，也摆一些家中收藏的“珍宝”，如古玩瓷器、花卉盆景，奇石，还有糕点、水果等。一般人家有两三桌，大户人家甚至有十多张八仙桌。这些陈设饰品每年仅用一次，用后收藏起来，越积越多，有的形成系统陈列，并与信仰、爱好、职业、家庭状况结合起来，各具特色。

瑞安旧时是个小城镇，手工业作坊多，各种艺人不少，如金属铸造加工、石木雕刻、剪纸彩扎、刺绣等，都颇有盛名。小摆设反映的正是这一特色，它集各种工艺之大成，形成一种特殊的习俗。

已有五百百余年历史的民间“小摆设”习俗，可惜在上个世纪的四十年代中，便逐渐衰微。

江畔观潮

瑞安飞云江畔每年农历八月十五至十八日夜，月色下的飞云江边观潮者甚多，因这几天飞云江大潮最为壮观。

瑞籍著名历史学家周予同先生有《月夜观潮》诗为证：

秋风横扫扫珑月，
万里荒江寒彻骨。
碧落轻波寂无声，
疏星三两闪天末。
须臾静练起微纹，
轻拍崖岸泣呜咽。
倏忽惊涛激骄器，
不管碎玉并翻雪。
黄牛白马杂奔腾，
海若长鲸任呵喝。
恍似三军鏖水战，
三千铁弩鸟可遏。
凭栏久观移我情，
一腔澎湃涌热血。
吁嗟乎！
大陆怒潮谁能杜，
欧风美雨更如许。
鸡鸣夜半舞双剑，
愿作狂澜一砥柱。

古时飞云江观潮在隆山与西山为佳，西山上有“观潮阁”，曾是东南名楼，始建于北宋末年。元人季震孙曾有《观潮阁》诗云：“潮随万马声中去，阁向六鳌北上横。天接海门群岫远，云飞渡口片石轻。”其气势宏。

老宋伯讲塘河

第五回



小阜帆游地昔为沧海 谢公灵运出海过塘河

■宋维远

话说公元 239 年，正是我国历史上魏、蜀、吴三国鼎立时期，这一年在吴为赤乌二年，割据长江下游的孙权把西汉初东瓯王国故地上设置的永宁县南部大片土地（相当于现在瑞安、平阳、苍南、泰顺及文成东部）析出来，新建一个罗阳县，县治设在瑞安锦湖西岙村旁（当时叫鲁岙），两县以大罗山的分水岭为界，山之阴（北）属永宁县（后改永嘉县），山之阳（南）属罗阳县（后改瑞安县）。当时大罗山西面作为海岸线的吹台山（在今丽岙镇北）东侧的海中有一个小岛，因过去有许多海船从这里扬帆驶过，所以取名帆游山。

南朝刘宋（420—479）时，有位文人叫郑缉之，编纂一本被认为是浙南最早的地方志书，书名《永嘉郡记》，还专为“帆游山”列了条目，并作“地昔为海，多过舟、故山以帆名”的记载。

刘宋永初三年至四年（422—423），山水诗人谢灵运被派到永嘉郡当太守，衙门就在今温州城。那段时间，他在永嘉郡游历好多地方，写了很多山水诗，把永嘉山水美景介绍给世人。其中有两首诗《游赤石进帆海》和《舟向仙岩寻三皇井仙迹》与今温瑞塘河有着密切关系。前首诗题中的“赤石”今在何处？尚未有定论，不过有人从《谢康乐集·名山志》（谢康乐即谢灵运）中：“永宁、安固二县中路东南，便是赤石”的记载为根据，认为可能是今洞头等海岛。而“帆海”指的是郑缉之说的“帆游山”是无疑了。谢灵运从永嘉郡城（今温州）出发到帆游出海。诗中有“扬帆采石华，挂席拾海月”之句，“石华”即石花菜，是一种大牡蛎；“海月”指在海水中漂浮的海蜃，状如圆月，这就是温州近海航行情景的如实描绘。后首诗中有“弭楫向南郭，波波侵远天。拂簑故出没，振鹭更澄鲜”之句。

“弭楫”即船桨，指代小船。“南郭”指永嘉郡城南门外的南塘（即今温瑞塘河），“鲛鱼”，也叫“白鲮”，温州人俗称“白肖鱼儿”是一种白色淡水鱼。由于船桨一

路轻击河水，鲛鱼群就尾随小船游着，拂去又来，十分有趣。还有在澄清的河水中捕捉小鱼虾的白鹭鸟，与碧水、蓝天一样澄鲜。这正是具有温州郊外初夏特色的风景线，被一一写入诗里，足以证明谢灵运是初夏时，乘小船从南塘驶向仙岩的。

那么帆游究竟何时从沧海变为桑田呢？史载：东瓯王（勾践后裔，名驺摇）时，今楠溪江（旧称瓯水）与瓯江交汇处还是海，瓯水那时是独流入海的河道。大罗山也还在海中，帆游山是海边的小岛。这说明在谢康乐为永嘉郡太守之前的 600 多年前，帆游山还在海中。就是这 600 多年中，帆游山周围才逐渐淤涨成陆地，其中的自然泻湖慢慢被人们开凿连成南塘。

再过了 400 多年，到了唐朝宝历元年至三年（825—827），时任温州刺史的王又新游帆游山时写了一首《帆游山》诗：“涨海尝从此地流，千帆飞过碧峰头。回首深谷为陵后，反复人间未肯休。”诗人再次以一位当地刺史的身份写诗，来证明温瑞塘河流域原是沧海变成海积平原内河的历史。

就在张又新帆游之旅、怀古题诗的 10 年后，即唐朝大和九年（835），七八十里长的纵连温州、瑞安两座州、县城的温瑞塘河第一次全线贯通，乘客不需中间换船。这是母亲河温瑞塘河历史上的一件大事。

温瑞塘河干流虽只有七八十里长，却南北分属瓯江和飞云江流域。大罗山之阴属永嘉县的那半段，河水北流瓯江，属瓯江流域；大罗山之阳属安固（瑞安）县的这半段，河水南注飞云江，属飞云江流域。而帆游山周围，地势是全塘河最高地段，作为两个流域的“分水岭”。后经人工开凿了河道，终使母亲河连成一体。

从上文谢康乐的两首诗来看，温瑞塘河的雏形是成于南朝，全河沟通成于唐朝大和九年（835）。那么，谢康乐可算是温瑞塘河中首批旅客之一。