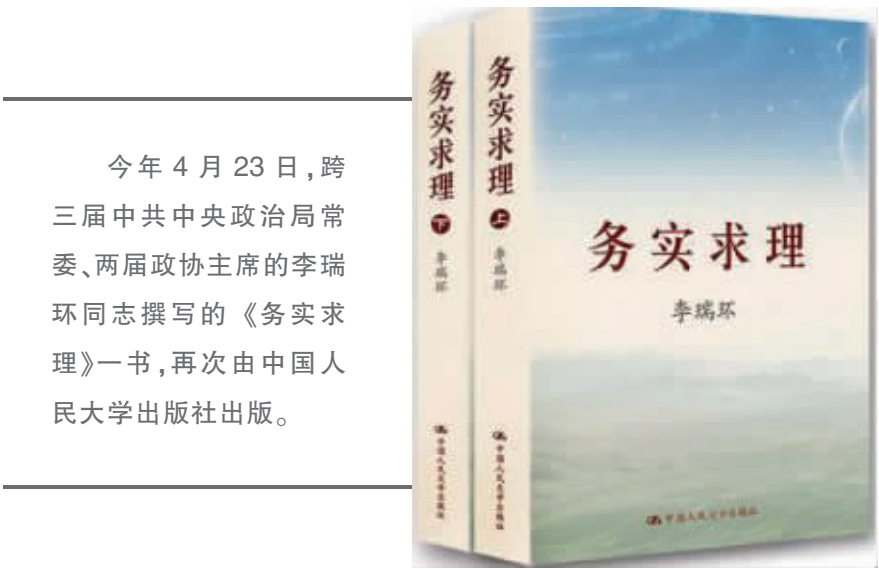


一位平民政治家的哲学思想——读李瑞环《务实求理》

■吴体鹤



今年4月23日,跨三届中共中央政治局常委、两届政协主席的李瑞环同志撰写的《务实求理》一书,再次由中国人民大学出版社出版。

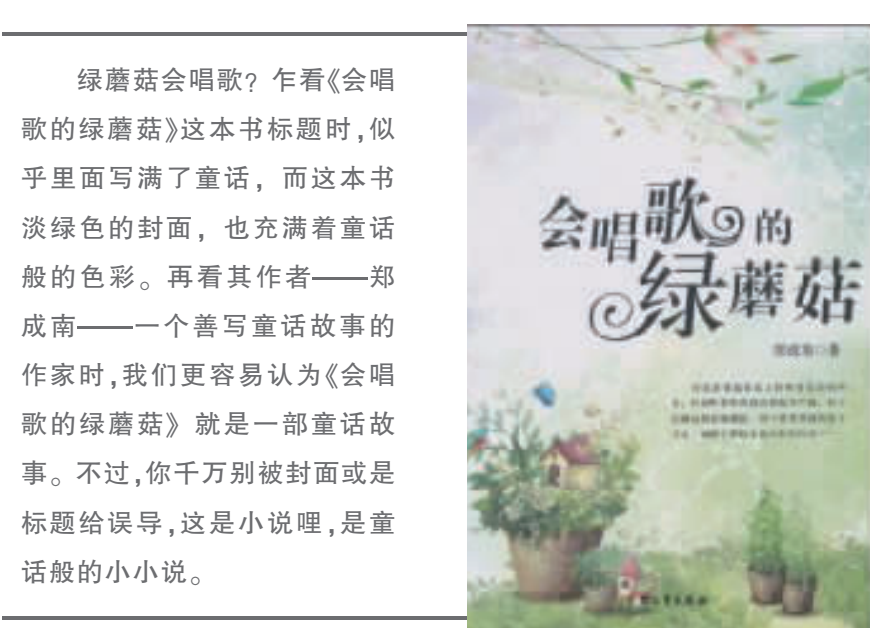
书名“务实求理”,正像书的后记所指出的,“‘务实求理’既是本书的主要特点,也是作者人生经历、经验的主要体会,同时又表明作者对写文章的基本要求和对文风的某种希冀或倡导”。认真拜读,你会感觉到是在聆听一位哲学大家在授课,但文风朴实、通俗易懂,既可以从中感受到马克思主义理论的生命力、穿透力,也可以给予我们鲜明而强烈的深刻政治启示和方法论方面的重要指导意义。

一,始终如一的“务实”工作作风。务实是李瑞环同志的一贯作风和处事方法,作者在不同时期、不同岗位上始终如一坚持的“重实际、说实话、想实招、办实事、求实效”党性原则和工作作风是我们广大领导干部学习的榜样。李瑞环同志在本书开篇“让时光给我们留下美好的回忆(代序)”中介绍说,“17岁时,我到北京做小工。一次偶然的机会,我去给木工班扫刨花,当时有个木工工长,名叫王锡田,他说我很灵巧,让我学木匠”。就这样,一位普通的小木匠,一步步地成长为我们党和国家的领导人!通读全书,你就会找到其中的答案,李瑞环凭借的就是一个“实”字!一是实干决不机械。他一贯主张想实招、求实效,年少时就是一位生活在最底层的小小“农民工”,干过很多事但事事都做到实干决不照搬,给人留下深刻印象。二是实在决不浮夸。他一贯反对讲空话,成长为省部级干部后,还是“喜欢在下边跑跑、在人群里跑跑、愿意干点看得见、摸得着的活”。这位不为功名利禄的平民政治家在天津工作期间,讲得最多的一句话就是“少讲空话,多干实事”。三是始终坚持一切从实际出发。反对本本主义、教条主义,从实际出发是李瑞环同志的思想基石和根本方法。“我们从他的大量讲话中、从他在天津改革开放的伟大实践中、从他在中央工作期间的繁重的治国理政中,都可以清晰地看到他的最大特点就是从实际出发”。

二,坚定执着的“求理”思想品质。“求理”,就是琢磨规律、追求真理。一是表现为“求”马克思主义之理。李瑞环同志说自己“没读过几天书,没有专门上学的经历”。但他对于马克思主义特别在马克思主义哲学的深刻理解和全面把握上,可以说是达到了自成一家的境界(见《学哲学用哲学》、《辩证法随谈》两书),一言一行都体现出很深厚的哲学思想和哲学造诣,从而为他的治国理政提供了最根本的方法论指导。如收录的“学理论首先要学好马克思主义哲学”等讲话都是其哲学思想的体现,在这些讲话中李瑞环同志还多次强调一个重要观点,即“现实需要哲学,哲学需要改革,领导干部必须学哲学”,“不懂哲学的领导者就不可能是一个清醒的领导”。“实践第一的观点,并不难懂。但全面、彻底地坚持实践第一的观点”,就不只是个理论问题。现在没有哪位领导人说自己不懂哲学的,标榜为哲学家的也不少,但“怎样对待‘书本’、怎样看待文件、怎样看待经验、怎样看待权力、怎样看待‘公认’”,许多同志却理不出一“道”来。二是表现为“求”治国理政之理。李瑞环同志在中央工作13年,“前3年分工宣传思想工作,后10年分工统战政协工作”,在发表的92篇讲话和文章中,我

人性的光辉——读《会唱歌的绿蘑菇》

■胡新华



绿蘑菇会唱歌?乍看《会唱歌的绿蘑菇》这本书标题时,似乎里面写满了童话,而这本书

淡绿色的封面,也充满着童话般的色彩。再看其作者——郑成南——一个善写童话故事

的作家时,我们更容易认为《会唱歌的绿蘑菇》就是一部童话故事。

不过,你千万别被封面或是标题给误导,这是小说哩,是童话般的小小说。

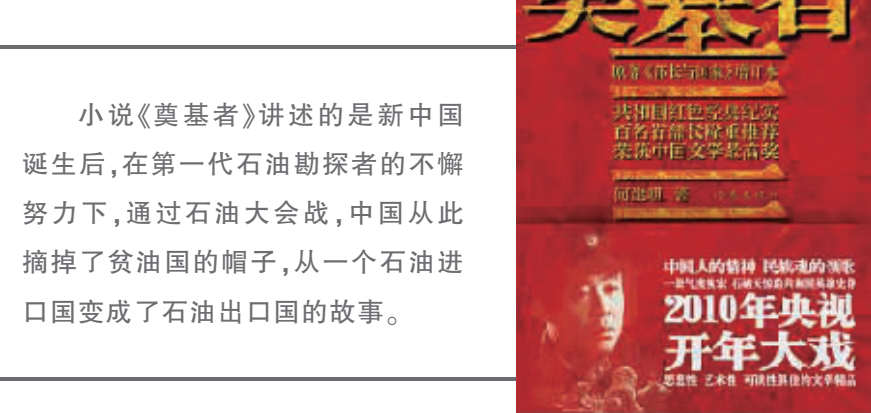
《会唱歌的绿蘑菇》分五辑,包括《父爱》、《母爱》、《校园风铃》、《暖暖爱》、《涉世之初》。书中没有内容简介,只有一个个与其相关的故事,故事里绝大部分是以第一人称来讲述的,让人感觉故事就发生在作者的身边,不

当读者在阅读时,就能感觉到这样的故事就发生在自己的身边。的确,故事是引人入胜的,让人有那么一种身临其境的感觉。这也许

是郑成南小说能够吸引人的地方罢。郑成南的感情是细腻的,他对生活的观察非常入微。这也许是与他自己的生活环境有关。于是,他的笔端流淌着较多的,也是生活在社会最底层的市井小人物的生存状态,好比父亲、母亲、送水工……然而,别看这些小小人物,发生在他们身上的事儿虽然平实,但总有令人感动的地方。在《父亲的游戏》里,“父亲之所以让他蒙起眼睛修理手表,甚至做一切事情,就是让他提前适应失去光明的生活。而他,在这些年里,几乎学会了即使失去了光明,照样能生活得很好。”在《放不下的爱》里,“我故意想伤害母亲,想摆脱母亲,最终却无法摆脱她的爱。她爱我太深,深到这份爱我永远也放不下了。”这是什么?这就是平凡人物的闪光之处。郑成南用自己简练、质朴的文字,寻找生命中的闪光点,展现出人性的光辉。

一曲劳动者的赞歌——读《奠基者》有感

■周柳莺



小说《奠基者》讲述的是新中国诞生后,在第一代石油勘探者的不懈努力下,通过石油大会战,中国从此摘掉了贫油国的帽子,从一个石油进口国变成了石油出口国的故事。

在第一个五年计划中,唯有石油部没能完成计划,独臂将军余秋里临危受命,以东部为起点寻找油田。书中以王进喜为代表的优秀钻井工人,奔赴大庆,克服重重困难积极参加会战。

在余秋里提出的“有条件要上,没有条件也要上”的坚实有力的战斗口号下,萨66井喷出高产石油,王进喜被树为会战的先进典型。面对百年不遇的雨季,余秋里、康世恩带领全体石油人,充分发动人民群众的团结精神苦干4个月,践行“人进屋、机进房、菜进窖、车进库”的承诺,让所有石油工人温暖过冬。在全国粮食供应紧张中,余秋里提出“干部进食堂,书记下伙房”的口号,掷地有声,并发扬了南泥湾精神,组织了打猎队、捕鱼队、挖野菜队,终于战胜了饥荒。

当然,郑成南的小说中,也有悲剧的存在,好比《兰花了一只下蛋鸡》中的金秋对兰花的蜜横,好比《嫁衣》中描述的“当人发现她时,她已经断气了,当她把那件嫁衣剪成支离破碎的蝴蝶后,她也剪断了自己的手腕。她的身下也开着无数只大红的蝴蝶。”好比《渴》中的送水工在给人送水时,他渴得厉害,他渴望着女主人能够给他一杯水,可女主人冷漠和鄙夷的神情……这一切,又让人品味着世态的炎凉。

生活,就该是如此的纷繁,现实,也该是如小说中所描述的一般,倘若作者未曾经历过这种生活的磨砺,是很难对社会有着自己独特的感受和体会的。当我们读着成南的文字里描述的这些细节时,也会感到有一阵风在轻轻拂来,而这风,是会撩人心魂的。

读完郑成南的《会唱歌的绿蘑菇》,我突然间想为之鸣不平。在书店里,个别书籍封面装帧精美,腰封的宣传更是煽情,可观其内容往往名不符实。而郑成南的《会唱歌的绿蘑菇》这本书,装帧没有什么特别之处,也没有煽情的腰封,更没有名家对此书推介或是作序等,甚至是连简单的说明也没有。“酒香不怕巷子深”,也许,一本好书,就应该这样,不需要大张旗鼓,只需要默默地对读者产生影响。