

2010年“华峰”杯瑞安市“公德与文明”主题新概念(第六届)作文大赛

一等奖作品选登

孝之道

瑞安市实验小学 林含章

中国是一个有着几千年悠久历史的国家,素有“礼仪之邦”之称。而“孝”又是中华文化的一个重要的组成部分。

何为“孝”?孝敬父母,就是要懂得感恩,对养育过我们的父母给予报答。这本来是每个中国人都应该做到的事。然而经过短短几十年的发展,社会物质文明提高了,但我们当中有一些人反而将这一古老传统渐渐遗忘了。

相信大家都听说过介子推和舜孝敬父母的故事,那时候的古人还是处于原始社会的时候,就已经懂得“孝”这个字的含义。而处在高度文明社会,拥有电视机和电脑的我们,做到“常怀一颗感恩之心”了吗?

不难发现,现在的成年人更关心的是股票、房子、车子、妻子,还有孩子,又有多少人能想到父母?想到去给他们倒杯茶、捶捶背?我曾在《读者》上看到一篇文章,写一个老母亲送刚刚大学毕业的儿子到城里工作,儿子的薪水涨了,给老人家邮寄的钱一年比一年多,却一年年推说自己太忙没有时间回老家。他们忙的是什么?他们有时间和朋友去聚会,请上司去喝酒,难道就没有时间去看望看望守在家门口等待儿女归巢的父母吗?父母们也许不需要钱,他们真正需要的是儿女的一句关怀的话语,捧上的一杯暖人心肺的茶。孝敬父母,其实很简单,为什么有那么多人人都做不到?

成年人的言行思想,同样也影响了下一代孩子。你看校门口给孩子送红领巾的家长比比皆是,又有哪个孩子能对父母说一声“谢谢”?再看家里,父母无微不至地照顾孩子,帮他们辅导功课,帮他们洗衣服,又有哪个孩子肯帮父母洗洗碗?孩子们甚至把顶撞父母当作有勇气的表现。《温州都市报》上刊发过一则新闻:一个家庭主妇在百货店里按照儿子列出的一张零食清单正满头大汗地采购零食。儿子在电话里强调零食必须买他所指定的牌子。那个母亲急得团团转。当母亲告诉他有一种薯片买不到时,周围购物的人都听见了电话里传来的大叫大嚷声。如此行为令人痛心疾首。舜在9岁时就开始照顾父母,我们又把中华民族的传统美德丢到了哪里去?

其实“孝子”也还是有的。我们即便住在城市里,也每天都能看到长长的送葬队伍在街上走过,还伴随着锣鼓喧哔声,搞得鸡犬不宁。如果你认为这些人的儿女都是孝子孝女,那么你多半儿想错了。这些热闹的排场都是为了显示儿女的“孝顺”。实际上他们在老人生前几乎从未关心过他。

鸦反哺,羊跪乳,连动物们尚且懂得孝道。那么作为万物之王的人类呢?难道我们连动物也不如吗?“孝道”不是纸上谈兵,孝道必须要我们付诸行动。去给父母倒一杯暖心的茶吧,相信你看到他们脸上的笑容之后,会更理解“感恩”一词的含义。

瑞安市实验小学 李一锋老师点评:对天地之性,人为贵。人之行,莫大于孝。为小作者叫好,年纪尚小,却是大胸襟,大道理,在紧张短暂的比赛现场,洋洋洒洒,对千年中国孝道如此深刻的理解与感悟,可见小作者的敏锐与功底。何为“孝”?孝敬父母,懂得感恩,给予报答。小作者言简意赅,却字字真言,感恩,报答,本应是天经地义,理所当然,因为父母给予我们生命,抚养成大,不计回报——他们的恩情,孟郊言:谁言寸草心,报得三春晖!然而,又如小作者所言,孝敬父母,随着时代物质的丰盈,嬗变成“钱孝”,“关怀的话语”、“团圆的甜蜜”,成为父母的奢望。然而父母呢?多少家庭,为孩子,忙碌奔腾,呕心沥血,心甘情愿成为“孩奴”!一代又一代,繁衍生息,于是,孝,只成了一种“美谈”,一种“佳话”。如果小作者在阐述时“用典”更严谨一些,读者读来会更加痛快些!

枝头最艳丽的花

瑞安市第二中学 蔡思浩

我是一棵树,静静地立于城市的角落,一直立着。

清晨的薄雾渐渐透明,显示出一份唯美。温暖的阳光轻抚着我的身体,肆意慵懒。我独自享受着舒心的黎明,忘我沉醉。

一辆汽车疾驶而过,宣告着人类一天生活的开始。就这样,他们轻而易举地打破了清晨我自导自演的默剧。四周开始喧闹不安,甚至变得肮脏。

我一言不发地环视着周遭。

那些买菜的妇女,其习性甚是奇怪:总喜欢将自己钟爱的连衣裙藏在衣柜里让她享受孤独,然后将自己裹在宽广且招摇的碎花睡衣里,再拖一双拖鞋来显示自己有多“朴实无华”。

还有那开着车的上班族,总是衣冠楚楚,面带微笑,可是一到了车流高峰期,就像是一匹匹野狼,如饥似渴,哪怕行进得再张牙舞爪,也要让自己陷进绕也绕不开的车流中。此刻,我听到一种声音像千军万马朝我踏来,尖锐地刺破我的耳膜,枝头脆弱的几片树叶因不堪忍受,随风潜进了泥土的怀抱。

一对父子从我身边走过,父亲随意丢弃了他嘴边云遮雾绕的香烟,一言不发地继续前行。我看着那在风中忽明忽暗的烟头,看着那同样以平常姿态离开的孩子,突然产生一种错觉:觉得那星星之火在刹那间将我烧为灰烬,风过之后不复存在,永远消失。

我开始害怕,害怕这么多年无动于衷于

这种恐惧。似乎有一只虫子无声无息地潜进我的体内,撕咬出了一个洞——一个像句点一样的无底洞。我想着:一切快结束吧。

这么多年的一成不变该适可而止了。

这一夜,下了一场大雨。雨水顺着我周身的纹路冲刷着我快被腐蚀了的枝干,那层陈旧的外皮似乎焕然一新。有一种全新的热情在我的体内沸腾,有一种强烈的预感在蔓延,春天来了。

早晨醒来,厚实的水汽一点一点透析进了我的身体,我才确信昨夜那份触感不是一场梦。更让我惊讶的是在我的对面树起了一个鲜明标语——“争创省级示范文明城市”。人类的精神世界总是旋转着别样的思想,浅薄愚笨的我尚未明白全部,只是觉得全身的血液开始狂欢。

这些天,我一直关注着周遭的事物,努力地看着一份份新奇。我甚至想再长高点,目光不断延伸,看得更远。一切都在改变,就像电影中不断更换的场景每日在你眼前掠过。

无人的街道,不会再有汽车呼啸而过了;尘土飞扬或水花四溅的场景也随之消失;街道再拥堵,前行再缓慢,人们也只是无言抗争。不会再有穿睡衣上街的妇女,不会再有随意丢弃垃圾的父亲,不会再有大声吆喝的无牌流动小摊,我曾经厌恶的种种都在渐渐消退。

春天在此刻正花枝招展漫步而来,我静静守候。枝头上含苞待放的花蕾寄托着我的

无限欢愉与希望。我在清晨摆弄枝干;我在午后梳理花瓣,静候开放;我在午夜随人们的梦呓低声吟唱;我用我生命的全部为春天献上一首诗。

我做的虽不及人类一半好,可我们拥有同样的热忱。

我们依赖同一个世界生存。

我只是一棵树,没有过多的思想,但我清楚地知道:这条路是对的。人类的文明就像彩云般温柔。我向神祈求,让它永远不要消失。我和人类的功德与文明深深相爱,共同为这个城市献上一首诗——一首永远不会过期的诗。

枝叶在空中肆意蔓延,触碰细小的尘埃。枝头的那朵花开放了,红得如血般艳丽,透着吸纳万物的灵气。这是公德与文明赋予的,如同一首温情动人的诗。

瑞安市第四中学 金国宗老师点评:本文以一棵树的视角,来审阅一个小城市的文明进步,颇具匠心。穿花睡衣、着塑料拖鞋上街买菜的妇女,变了;开快车、乱按喇叭的衣冠楚楚的男士,改了;随地丢下香烟蒂的父亲,好了;树,乐了。这些细节本不见得出彩,但因为文章形式的巧妙,也算得上是“旧酒装了新瓶”。另外,以先后对比的手法,从正面揭示主题,这也是本文的一个特色。

刹那即永恒

安阳实验中学 李灏然

心在那一刻,已然永恒——题记

难得清闲的我,漫步在瑞城的街头,映入眼帘的尽是各式各样的广告,及那些花花绿绿贴得满城都是的小广告。再打量几眼,看有没有什么新鲜的广告——仅限于此。

略微停留了一会,街边一位老奶奶迈着悠闲的步子过来了。哦!她也发现了那些小广告,顿时厌恶地皱了皱眉,“啊——呸——”一口浓痰划出一条优美的抛物线——好极了,痰不偏不倚地落在一张寻人启事的小广告上。老太太也很满意自己精湛的射术,连连点头。

有一位中年大叔来了,显眼的小广告不出意外地映入了他的视线,他在街边驻足了许久,仿佛恍然大悟。从随身带着的公文包里抽出了几张纸,也贴在了那些小广告上。怎么看不清楚?原来是几张征婚广告,正好整整齐齐地码在那张寻人启事旁。

旁边又是一群青年,有说有笑地围了过来,对着那些小广告指指点点。他们又从旁边的小店里买了几支笔便开始在小广告上随意发泄自己的“艺术才能”了。这就叫街头涂鸦吧!真是精彩,,我也想上去试试呢。十几分钟后,一副壮丽的《千里江山图》就出炉了。看着这幅画,真是赏心悦目啊!

随着一群青年的远去,又一群小孩滑着旱冰过来了,发现了那些小广告的他格外雀跃,赶忙上去撕了一堆小广告纸就开始折

东山中学 林新荣老师点评:作者用了4个小镜头,写出了不同人物对待小广告的不同态度。文笔洒脱,语言流畅。文中有讽刺,有调侃,也杂着作者自己对生活的思考,可惜文章没有作进一步的深入。

纸飞机,颜色各异的纸飞机到处随风飞舞,在太阳的照射下发出灿烂的光芒。但一声不和谐的“快回家”打断了这美好的一幕,孩子们立即散去。空中的纸飞机也像没油了一样盘旋着落下。那些小广告都落在地下,也不免少个边角。那张寻人启事少了四个边角,在寒风中瑟瑟发抖,犹如那位母亲几千次几万次在心底呼唤着:儿,快回来吧!

远处,一位背着大袋子,步履蹒跚的人缓缓而来。走近了一看——原来是个收破烂的老人,他看着地上那些洒得零七八碎的纸张,弯着腰,一边看一边收拾起来。捡破烂的还不满足,又把目光瞄上了墙上的广告。一张、二张、三张……她吃力的撕着,神情专注地不放过一张。突然,老人那干枯的手举起来,停在那里,嘴里好像在嘀咕着什么,不时地皱起了眉头。他又一次地举起了手,却放了下来,眉毛一直紧锁着。我随着老人的目光望去,不就是那张寻人启事吗?这时,站在那里一动不动的我更加纳闷了,老人又撕下了这一张,折好放在衣袋里。清理完所有的小广告,捡破烂的也离开了我的视线。这一刻,我心永远定格。

