

2010 年“华峰”杯瑞安市“公德与文明”主题新概念(第六届)作文大赛 一等奖作品选登

两个人的同一天

新纪元实验学校 肖舒妍

小艾和小魏都是一个单位的职员,可虽见过几次面,两人都没有过什么交集。但俗话说得好,无巧不成书,今儿早晨,他俩就在公交车上碰面了。

“又是该死的星期五,大清早的还要去跑业务!”小魏骂骂咧咧地从床上爬起来。小魏大名魏懂礼,可身边的朋友们都亲切称呼他为小魏。小魏急急忙忙起了床,三下五除二穿上衣服,雪白的衬衣上却有几个泥点,“又是昨天经过维修道路横穿过去时溅的吧!真倒霉!”正想着,他又利索地开了一罐凤梨罐头当早餐。像每个早晨一样,他精确无误地把空罐头投出窗外之后,摔上了门,向公交车站点大步流星地出发了。

而另一边,小艾,受文明,也拿纸巾擦了擦嘴巴,轻轻带上门之后出发了。“今天天气真好,阳光灿烂!”小艾想着,向经过身边的老奶奶打了打招呼,又拍了拍一个正要去上学的小姑娘的头。“哎哟!”小艾一个踉跄,低头一看,是一个空罐子。小艾无奈地笑了笑,弯下身捡起罐头扔在了就在身后近在咫尺的垃圾篓里。又走了几步路,小艾到了公交车站点。

而此时,小魏也已经在等车了。虽说两人平时并不熟络,小艾的热情还是使两人轻松地唠起了家常,没多久,就有一辆公交车呼呼冒着黑烟驶来。车门一开,所有人便争先恐后地挤了上去。尤其是小魏,在此刻尤为英勇,一马当先,冲锋陷阵,抢到了一个座位。小艾就没那么幸运了,一下子生怕挤着旁边的孕妇,一下

东山中学教师林新荣点评:作者巧妙地设计了几个场景,像文章中所说的,是“无巧不成书”的。两人在车上因为一个小男孩的话,受到了不同的教育。缺憾是文章的末尾处“套话”、“大话”太多,但瑕不掩瑜!

请你行行好,我想回家

隆山实验小学 郑卢缘

请你们行行好,让我回家吧!我是一张被主人抛弃的废纸,我孤零零地躺在冷冰冰的马路上,过着饥寒交迫的日子。我想回家,因为回家之后就可以得到温暖;我想回家,因为回家之后就不会感到无助,不会受“人”们的“嘲笑”和“讽刺”;我想回家,因为在那里我不会感到孤独……但是我等了好久好久,没有一个人愿意弯弯腰送我回家去(垃圾桶就是我的家)。白天,我被人们践踏;晚上,我饱受寒风的侵蚀……

直到有一天——一位年迈的老人弯腰,费力地拾起我,把我送回家。

我又是激动又是兴奋,记下了他的样子:他的背驼着,穿着一身橙色的清洁衣,苍白的脸上显示出一种慈祥与温暖,一条条皱纹无情地在他的脸上刻下了不朽的痕迹,一双过时的蓝布鞋就有好几个补丁了……

老人远远地离去,他的样子深深地烙印在我的心中。

回到家以后,我的心里无限的感慨,于是我准备亲自去感谢这位清洁工老人……

我化成了一股水蒸气,向老人家慢慢飞去。老人的家十分简陋,屋内的陈设极其简单。老人进门,拍了拍身上的灰尘,坐在椅子上沉思。家里很静,静得出奇。老人一个人生活。他的老伴因病去世了,老人的儿女在城里打工。

子又担心碰着磕着身边的小男孩。所幸小魏够义气,帮小艾占了一个座位。

小艾刚要坐下,一个抱着孩子的少妇先他一步作了下来。未等小艾说什么,小魏就骂开了:“这位子是我帮我朋友占的,你们要坐,自己找地儿去!”说着,就要赶少妇走。小艾连忙摆摆手,客气地说:“你坐,你坐,你抱着孩子,多不方便!我是小伙子,身强力壮,站一会儿不打紧!”听了这话,本来脸上已有些不屑的少妇笑了笑,想说些什么,却被身边的小男孩抢了光:“妈妈,我爱文明,讲礼貌,才不像那个叔叔呢!我会帮助好多好多人的!”

听了这话,小艾、小魏的心都跳动了。小艾的心,在那一刻跳动是因为他意识到了自己对别人不经意间的帮助竟可以给大带来这么大的影响。而小男孩的那句话,更是让他感到开心:只要自己帮助更多的人,就会有更多的人爱文明,讲礼貌,加入到我的队伍中来,而那时,整个瑞安都会有一片和谐新气象!小魏的心,也在那一刻跳动。是惭愧吗?是内疚吗?是相形见绌吗?不,是感动!他被小艾身上所表现的美德所感动。与小艾的文明礼仪相比较,自己真值得羞愧!羞愧之余,小魏下定决心,以后一定要向小艾看齐!

小魏和小艾两个人的同一天,心都在那一刻跳动,虽然并不是相同的原因,却为了一个相同的目的:讲文明,知礼仪,做一个有道德的人,让越来越多的人成为有道德的人!

他独自一人守在这老房子里。

我静静地望着老人,他安静地睡下。我也睡着了。

第二天,老人起床,推着一辆破旧的三轮车出门。我赶紧跟在后头。只见老人一丝不苟地弯腰捡垃圾,无论多脏,他也依然如此。正午,太阳火辣辣地晒着,豆大的汗珠从老人头上落下,我急忙化成一阵风,让老人凉快凉快……

日复一日,我一直如此,直到老人临走的那一天,我仍一直陪伴着他。老人,真的感谢你!

……

老人与“我”的故事令人深思。“感恩”除了对父母,对老师,还有在生活中默默奉献的清洁工人,他们作出的贡献是如此的巨大。如果没有他们,我们的社会将是多么的肮脏与丑陋。他们夜以继日地工作,换来的应该是我们的尊重。

感谢你,伟大的清洁工人!你无私的奉献为我们的社会描上了一笔绚丽;感谢您,伟大的清洁工人!您简朴的外表之下,拥有一颗纯洁的心;感谢您,您比任何自认为“高尚”却乱丢垃圾的人们都要高尚。清洁工人,我真挚地感谢您!

对白

瑞安中学 张玲慧

——

黄昏。潮湿的空气依旧氤氲在略显不安的街头巷陌。人潮涌动,颠沛流离。

我在校门口的公交车站牌处等待一辆载我逃离沉重的令人压抑的车。这样熟悉的归去来回,在每个双休日周而复始乐此不疲地倒带重演着。

2路公交车。

面对空荡荡的座位我习惯性地走到最后边靠窗的位置坐下。我喜欢这个位置,它可以让我缩在最角落不起眼地哼唱自己喜爱的歌,没有人会注意到我,和往常一样的庸庸碌碌。这种感觉会让我觉得安定。那些陌生的人们匆匆忙忙上上下下,抑或拥挤挤挤喧喧闹闹,都历历在目地呈现在我的眼前。

窗外响起大街上蔡琴缠绵悱恻的音乐,“是谁在敲打我窗,是谁在……”一个衣着朴素的男人坐到了我的面前。他有漂亮纤长的睫毛和一双灵动的双眼。我开始注意这个男人,只是单纯的因为他灿若晨星的眼睛。他目光瞳瞳泛起的涟漪,能带走迷惘的我无所遁形的眼神。

汽车拥挤得像减肥幻想者最讨厌的脂肪层堆积时,他起身了。我始终望着他,不曾游离了视线怕走失了他。他没有下车,而是站在了最拥挤的位置,无所谓被别人占据的本是自己的位置。

他一定是想让座吧。我想。

他环顾四周,对上我的视线,我转头假装无意地看风景。再看向他时,我看到了他眼里不容置疑的浑浊。他的眼睛不再清澈得令我倾慕,而是让我想到了一个词:猥褰。

他是小偷吧,那小偷专利般到处撒种的视线。我厌恶透了这样肤浅的自己,怎会以为他扑朔的眼神中有我可望而不可及的纯洁。

司机仿佛留意到了些什么,顺势按下了语音控制键。“车上人多拥挤,请保管好您的随身物品以防失窃。”

他失措了,收回了伸向钱包的手。

又一站上来一位老人,从下车门上的。我以为他和平日见到的无知老大爷一样,以为从下车门上来就可以不交那两元的公车费。然而老大爷的行为给我自以为是的以为划上巨大的叉号。他抓着黄色的栏杆,在颠簸的汽车上颤抖着掏口袋里的钱。我看到了他手里的红色印着毛主席头像的纸币,然后他踉踉跄跄的倚着靠边的位置拿着手中的公交卡向前走去。

刷完卡后他往回走,却被几个男人挡住。没有人给他让座。坐在最后一排的我也因为距离的遥远无能为力。我只能透过几个男人身体间的罅隙同情地看着老人。还有他身旁被我疑为小偷的男人。

当公交车又一次停靠,人们陆陆续续地下车。挡住老人的几个男人以及老人身边的男人一起下了车。

他应该没有到手吧,我一直盯着呢。看着他们远去的背影我开始埋怨自己的疑心,是我错怪了好人。而一妇人与老人的对话却把我拉回了现实。

大爷,你看看你的钱还在不在口袋里。老人摸摸口袋,几张百元大钞早已入了贼手。

一种崩溃的感觉。

是否金钱的诱惑会如魑魅魍魉般纠缠不休;

是否想要达到的目的会让人暴变得不择手段。

为什么要让我看清这现实的黑暗与龌

龌。

你应该为自己忏悔。

二

黄昏。潮湿的空气依旧氤氲在略显不安的街头巷陌。人潮涌动,颠沛流离。

我的职业是偷窃者。我不承认自己是一名小偷。认识我的人说过,我的眼睛很漂亮,看上去很君子。偷窃者是一门技术性的职业,与猥琐的小偷不一样。

2路公交车。

我站在喧嚣的大商场附近的公交车站前等待上班。背后传来蔡琴摄人心魄的歌声:“是谁在敲打我窗,是谁在……”我上了一辆暂时空荡的车,经验告诉我,这个时间会有很多人。而人越多,我的工作就越顺利。

今天的我穿了一身朴素的休闲装。愁愁地用眼神扫过每一个人。人潮开始拥挤得像分子间紧密排列时,我起身准备开始工作。

我环顾四周,对上一个坐在最后边靠窗的女学生的视线,她转头假装无意地看风景。我却感觉到全身的细胞都被激活,迅速涌上了我的双眼。我知道此时我的眼,有平日看不到的浑浊。无所谓,一个学生对我的工作构不成威胁。

司机仿佛留意到了些什么,顺势按下了语音控制键。“车上人多拥挤,请保管好您的随身物品以防失窃。”

该死的司机,我暗声咒骂一句,缩回了伸向钱包的手。

又一站上来一位老人,从下车门上来的。我看到他抓着黄色的栏杆,在颠簸的汽车上颤抖着掏出口袋里的钱。然后他踉踉跄跄地倚着靠边的位置拿着手中的公交卡向前走去。

机会来了。我用眼神暗示我的同伴们。他们默契地马上挡住了老人往回走的去路,给我做了工作的前奏,也挡住了后排的女生的视线。

我用我娴熟的手法迅速摸到了令我血液沸腾的纸币。工作完成,下班收工。

当公交车又一次依靠,人们陆陆续续地下车。我也一起随着人流下了车。

这是我每天的轮回。上车。下车。投入两元钱,收回几百元。我不在乎那些目睹的人是如何想我的。因为我知道他们即使看见也不敢出声。因为他们也属于自命清高却始终难免被世俗同化的大众。

是这个社会逼我的。从小我就没有读书,家里贫苦得只能靠爸爸的一点微薄收入维以生存。妈妈在生我的时候死去,爸爸也在打工时意外摔死了。幼小的我被年迈的奶奶带回了村里。村里的小孩不和我玩,说我是没有爸妈的野孩子。我的眼睛看多了这些世态炎凉人言可畏。

我要报复。这个社会给我什么我便回报它什么。社会对我嗤之以鼻我也只能让它混沌不堪。

是否金钱的诱惑会如魑魅魍魉般纠缠不休,不是的;

是否想要达到的目的会让人不择手段,不是的。

那些来不及在心里根深蒂固的道德感都被一并淹没了去。葬在爸死去的泥土里腐烂,发臭。

我曾为自己忏悔过。

希望社会公德感化我。只可惜社会有德,却不是公德。

我在等待一场判决,一场将我带离现实的救赎。

安阳实验小学教师谢员妹点评:本文构思巧妙,小作者以童话的笔调向读者述说了一张废纸的感恩之心,以细腻的笔触描述了一个收废品老人生活的艰辛。本文在详略处理上有待推敲,结尾部分空洞无力,有大而空之嫌。

瑞安中学教师曾郁梅点评:一个是不谙世事单纯善良的高中生,一个是经历不幸满心沧桑的小偷,两个人物两个故事,公交车成了他们的交点——双线结构使文章的内容既充实集中,又丰富多彩,表现了人生的多样,表现了人性的复杂,从而成就了主题的立体和深刻。作为现场作文,本文构思上的精巧尤可称道。

文章写法大胆新奇,可谓“开而不散,粗犷又不失细腻”。两大部分纯用心理独白,把人物的内心展现得淋漓尽致;又将各自的独白,构成彼此的对白,使善与恶、美与丑的交锋更加激烈。