

残疾人吴捷的 10 年笋壳梦

■记者 庄颖昶 文/图

今日,吴捷坐上汽车,带着他整整 10 年的笋壳梦,应邀于残运会期间赴杭在“中华人民共和国第八届残疾人运动会文化村暨浙江省残疾人事业成就展”上现场制作演示笋壳剪贴画。作为我市惟一参加该活动的残疾艺人,吴捷将向来宾和运动员们展示才华,这圆了他的 10 年笋壳梦。

在此之前,吴捷利用国庆休息时间,用笋壳剪贴出一套全国第八届残疾人运动会的会徽和吉祥物。他说,残运会在杭州举行是浙江残疾人的骄傲,他希望通过制作残运会会徽和吉祥物笋壳剪贴画,祝福运动员们取得好成绩。



吴捷在展示第八届残疾人运动会会徽和吉祥物的笋壳剪贴画。

肢残志不残

吴捷今年 56 岁,出生 4 个月时患上了小儿麻痹症,因家贫无钱医治,造成双脚终生残疾。在小学学习时,他就显示出对书画的爱好,每天放学后都自觉地习字练画。四年级时,他的毛笔字已写得得心应手。一次,他的“大字”(书法)作业簿突然不见了,后来才知道,是被老师拿去给高年级的

同学传阅了。初中时,他还是学校美术兴趣小组成员。

为了让吴捷有一技之长,13 岁时,家人让他跟着叔叔学习书法美术。令人意想不到的,吴捷极具艺术天赋,他的美术作品也独具创意。

1977 年,吴捷进入市汽车配件厂工作。因字画上的特长,他就被

分配到标牌车间,成为一名标牌制作的美术设计人员,厂里大大小小的标牌全由他设计。

上世纪 80 年代,在苍南一带涌现出不少加工、制作商标的家庭作坊式企业,形成了生产铝制标牌、塑片制品、塑膜卡片、涤纶商标的基地。有美术字设计功底的吴捷成了抢手人物,一家商标加工企

业以每月 500 元的酬劳(当时属于高薪),聘请他为商标印刷制版美术设计师。一年后,吴捷在苍南、平阳等地创立了自己的商标印刷制版设计工作室,生意非常红火。

上世纪 90 年代后期,随着电脑技术的普及,吴捷的手工设计商标渐渐淡出。

笋壳画人生

2002 年,一个偶然的机会,吴捷发现,坚、脆的笋壳居然也能成为工艺美术的材料,顿时大感兴趣。于是,他开始利用被人丢弃的笋壳,试着制作具有中国水墨画风格的工艺品。

笋壳剪贴画集雕刻、绘画艺术为一体,它以天然毛竹笋壳为原料,筛选后晒干,再浸、熏、烫、漂,刮开平整制成笋壳片。制作前,根据笋壳片的颜色、大小、形状进行选择,并进一步压平待用。

笋壳剪贴画在创作中,要经过

绘图、雕刻、磨光、剪贴等多道工序。根据笋壳不同的斑纹和色泽,绘剪出花草、树木、鸟虫、动物、楼台亭阁等部件,然后用胶粘贴在硬纸板或木板上,最后再用木框,配色的纸板及玻璃装裱好。整个工艺过程精工细作,作品体现了笋壳的自然本色,花纹、质地别具一格,玲珑轻巧,具有观赏和收藏价值。

经过 10 多年的摸索,吴捷的笋壳剪贴画技术日臻成熟,能充分地利用笋壳自然色变化,剪贴出独特风格的笋壳剪贴画。记者在他家

中看到一幅幅由笋壳剪贴的作品,尺幅大的有课桌面大小,小的只有 16 开书本大小,造型以常见的动植物为主,如梅花、翠竹、龙虎、飞鸟等,构图古朴清新,画面有明显的凹凸感,整个作品形象生动,令人赏心悦目。

2004 年 9 月,吴捷的笋壳剪贴画作品《坐龙》、《凌云》入选第七届中国艺术节,吸引了诸多观众的目光。另有不少作品作为大酒店的陈列品供来宾欣赏,或成为部分单位赠送贵宾的礼品。吴捷还创作了

2008 北京残奥会会徽和吉祥物“福牛乐乐”的笋壳剪贴画,受到广泛好评,成为我市知名的笋壳剪贴画工艺家。

2011 年 9 月 23 日,应宁波市残疾人劳动就业服务中心的邀请,吴捷作了 4 天的笋壳剪贴画专题讲座,介绍笋壳剪贴画的特色和创作方法。他说,自从接触笋壳剪贴画后,人生又有了新的追求,笋壳画画出了他的艺术人生价值,折翼的鸟儿又一次自由地飞翔。

剪刀作画笔

吴捷创作笋壳剪贴画时用的不是画笔,而是剪刀。拉开吴捷工作室内的抽屉,大大小小的剪刀一字排开。依靠这些剪刀和自制的工具,他能将薄薄的笋壳分成上下两片,利用笋壳的内外多种颜色和不同竹种笋壳的差异,形成千变万化的色调层次,精心搭配成一幅幅精美新颖而富有立体感的剪贴画。吴捷告诉记者,在创作过程中,尤其需要细心和耐心,一幅作品一般需要一周的时间才能创作完成。

在吴捷 10 平方米的厨房兼工作室里,记者看到,各种材料摆放一桌,如图稿、胶水、美工工具等加起来足有百余件,创作中最重要的材料笋壳,更是摆放了一大堆。吴捷告诉记者,起初他总是委托朋友在下乡时帮他带些笋壳,时间一长,朋友们一旦到乡村山区,就会主动为他捡些笋壳带回来。

在新中国成立 60 周年时,吴捷历时 3 个月,创作出《盛世中华》、《巨龙腾飞》、《大鹏展翅》、《扬帆远

航》系列笋壳剪贴画,把自己对祖国的祝福和爱融入其中。记者看到,《巨龙腾飞》主体是一条腾飞苍龙,吴捷充分利用两种不同的竹笋壳正反面颜色,使作品呈现色彩层次,制作难度比较大。吴捷告诉记者,笋壳的反面光亮,用作上层的鳞片,可使龙身金光闪闪,一条龙至少有千来片鳞甲,每片鳞甲由两张不同的竹笋壳叠成,这样才有立体感。做这幅《巨龙腾飞》,吴捷花了一个多月的时间。

吴捷说,自己迷恋创作笋壳剪贴画是为了表达残疾人自强不息的精神,让社会上更多的人了解残疾人丰富多彩的内心世界。

记者首次在《瑞安日报》报道吴捷的事迹后,他的笋壳剪贴画受到省市及中央各级媒体的广泛关注,2009 年 9 月 14 日,中央新闻频道《新闻直播间》以“瑞安残疾人用笋壳画迎接祖国 60 华诞”为题作了报道。

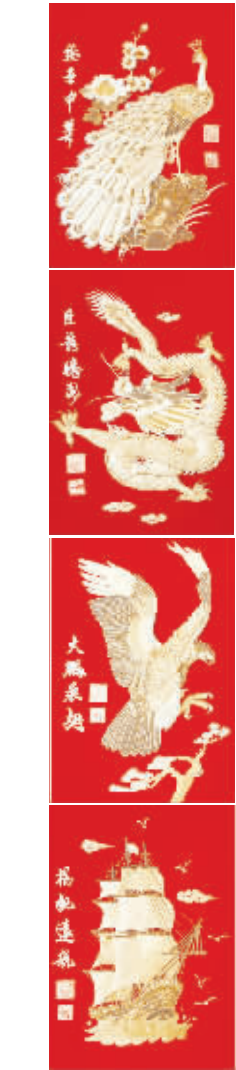
要办加工厂

随着现代旅游业的兴起和发展,旅游工艺品已普遍成为游客热衷留存的纪念品,也是美化生活环境、装饰家居、馈赠亲朋好友和满足收藏需求的佳品。吴捷告诉记者,我

市山区有大片的竹林,能提供大量的笋壳,笋壳剪贴画可做大做小,非常合适于残障人士从事制作,所以他心里萌发一个愿望:创办一家“笋壳剪贴画加工厂”,吸纳有意愿的残

障人士一起创业、共同发展,在利用废弃物创作工艺品的同时,也创造出经济效益,让笋壳剪贴画走向市场,使更多残疾人凭借一技之长自食其力。

吴捷觉得自己的心愿应该可以实现。他说,发展笋壳画工艺是自己多年来的梦想,这些精雕细琢的纯手工作品,一定会找到赏识它的伯乐。



新中国成立 60 周年时,吴捷历时 3 个月,创作出《盛世中华》、《巨龙腾飞》、《大鹏展翅》、《扬帆远航》系列笋壳剪贴画。