



“金鸡”看不上 还有“金马”

刘嘉玲凭“县长夫人” 获金马最佳女配角提名

9月,金鸡奖提名名单公布,《让子弹飞》颗粒无收,引发争议;10月,金马奖公布入围名单,《赛德克·巴莱》与《让子弹飞》分获13项和9项提名,成为热门影片。相比最佳女主角,本次最佳女配角的竞争更引人关注,在曾经两次提名未果之后,刘嘉玲将凭《让子弹飞》中“县长夫人”

一角与惠英红、蒋雯丽展开争夺。从此次公布的金马奖提名名单中看,《桃姐》和《钢的琴》中的男女主角都入围了“影帝”“影后”提名,刘德华、王千源、叶德嫻、秦海璐直接对阵。而《让子弹飞》中除葛优将争夺最佳男演员奖外,“县长夫人”刘嘉玲也入围了最佳女配角奖提名。

不过,这次最佳女配角的竞争似乎比最佳女主角的竞争更加激烈。刘嘉玲的影后桂冠来之不易,6次入围香港金像奖,都只是擦肩而过,直到今年4月,才凭借《狄仁杰之通天帝国》获得第30届香港金像奖最佳女演员奖,终圆一梦。刘嘉玲的台湾金马奖之路也同样坎坷,曾

凭借《阿飞正传》和《好奇害死猫》两次入围最佳女主角奖,都未夺冠。此次刘嘉玲的对手也不简单,惠英红与蒋雯丽都曾分别获得过“海参崴影后”与“罗马影后”等国际大奖。有网友调侃说,刘嘉玲想获奖跟她想怀孕一样,心情迫切,但结果如何,还得看缘分。(据《新快报》)

金马奖主要奖项 提名名单

- 最佳剧情片:
《赛德克·巴莱》
《让子弹飞》
《桃姐》
《到阜阳六百里》
《钢的琴》
- 最佳导演:
魏德圣
姜文
许鞍华
张猛
- 最佳男主角:
彭于晏《翻滚吧,阿信》
葛优《让子弹飞》
刘德华《桃姐》
王千源《钢的琴》
- 最佳女主角:
陈妍希
《那些年,我们一起追过的女孩》
舒淇《不再让你孤单》
叶德嫻《桃姐》
秦海璐《钢的琴》
- 最佳男配角:
柯宇纶《翻滚吧,阿信》
刘永《复仇者之死》
徐诣帆《赛德克·巴莱》
王羽《武侠》
- 最佳女配角:
惠英红《倩女幽魂》
蒋雯丽《最爱》
刘嘉玲《让子弹飞》
唐群《到阜阳六百里》

乔布斯去世 引娱乐圈震动 与娱乐业渊源深



《飞屋环游记》主人公卡尔手里攥着研究的是一只苹果小白鼠。

《机器人瓦力》的重要角色御姐机器人伊娃(右),外形设计灵感来自于苹果公司的设计大师 JohnIve。

美国苹果公司当地时间10月5日宣布,该公司前首席执行官史蒂夫·乔布斯已去世,享年56岁。消息一出,竟在微博上引发了从明星到草根的全民刷屏运动,这大概就像微博网友崔斯坦说的那样:“作为一个‘科技见仇’,我知道乔布斯是因为动画。在没见过真人照片之前,他在我心目中一直都是伊娃的样子,而其他则像瓦力那样痴迷着他。”乔帮主与娱乐业的渊源到底有多深,要从皮克斯动画工作室说起。

1986年,前身是卢卡斯电影公司旗下工业光魔公司的电脑动画部的皮克斯动画工作室,被卢卡斯包装成电脑硬件公司出售。当时刚因苹果公司政变,被扫地出门的乔布斯以500万美元的价格买下了它。

在乔布斯的经营下,1987年,皮克斯的第一部短片《台灯父子》获得奥斯卡最佳动画短片提名;

1989年,动画短片《锡兵》赢得了奥斯卡最佳动画短片奖;1995年,皮克斯与迪士尼合作的第一部动画长片,也是影史上第一部完全由电脑制作完成的动画长片《玩具总动员》上映,成为当年的北美票房冠军!《玩具总动员》的成功,让乔布斯拥有了10亿美金的身家,也让濒临倒闭的苹果公司的上层,看到了乔布斯的能力,1996年12月,乔布斯以胜利者的姿态,重返苹果公司。

2006年,迪士尼以74亿美元天价买下皮克斯。乔布斯从此成为手握迪士尼7%股份的第一个大股东。自1986年起,皮克斯动画王国出产了11部动画长片和19部动画短片,不仅给全球影迷带来无数欢乐与感动,更实现了动画电影票房、技术上的完美飞越,毫无疑问,当中乔布斯本人与苹果公司都对皮克斯作品产生了不可低估的影响。

娱乐圈大佬们这样说

著名导演乔治·卢卡斯:史蒂夫的魔力是当其他人安于现状的时候,他却能看到所接触的所有事物真正的潜能,并在追求梦想的道路上永不妥协。迪士尼首席执行官鲍勃·伊戈尔:乔布斯的遗产不仅局限于开发的产品或创立的事业,他激发了成千上亿人的灵感,改变了人们的生活,重新定义了文化。史蒂夫在彻底创新和想象力方面是那么的“独创”,他定义了一个时代……他的过世使世界失去了一位罕见的创新者,迪士尼大家庭失去了一位成员,我失去了一位伟大的朋友。

皮克斯首席创意官约翰·拉塞特与主席艾德·卡姆尔:乔布斯是皮克斯大家庭的指路明灯,他早于我们所有人看到皮克斯的潜质……他给了我们机会并相信我们制作电脑动画片的梦想……他将永远是皮克斯DNA的一部分。时代华纳CEO杰夫·比克斯:世界因为史蒂夫而美好,通过他创造的产品,我们公司述说的故事更丰富。他是一个活泼且无惧的竞争者、合作者、朋友。在我的一生中,社会充满不可思议的技术创新,史蒂夫是一个标志,他的遗产将被追忆千年。(据《南方都市报》)

日前,《密室之不可靠岸》苏有朋影迷见面会在北京举行。刚过完生日的苏有朋接受了记者专访,袒露其事业之外的人生感悟和日臻淡然的心境。入行23年的他还坦言,下一步该考虑淡出演艺圈了,而现在正寻找一个离开舞台的机会。



入行23年,想追回做普通人的简单幸福

苏有朋: 下一步就该淡出了

“从《风声》到《密室》,其实我一直在转型”

电影《风声》里的“白小年”,让人们见识到苏有朋除了英俊小生之外的另一面。去年,由他主演的《密室之不可告人》,成就了小成本大票房的“反转”;而在即将于今年万圣节上映的续集《密室之不可靠

岸》中,苏有朋扮演的“柳云飞”从第一部中的落魄小说家摇身变成能文能武的专业侦探,上演潜水、打斗等多场动作戏。苏有朋说:“其实我一直在转型,逼迫自己发挥潜能,给大家带来新鲜的东西。”在即

将开机的电影《铜雀台》中,他还将挑战出演汉献帝,展现这位悲情帝王的一面。而在饰演了众多迥然不同的角色之后,苏有朋最想挑战的是喜剧:“我觉得自己蛮有喜感的,演喜剧应该还不错。”

“我不排斥小虎队,只是希望它一直完美下去”

最近,吴奇隆因电视剧《步步惊心》而人气急升。同为旧日的小虎队成员,曾因《还珠格格》中的“五阿哥”而大红大紫的苏有朋,又被拿来与《步步惊心》里的“四阿哥”吴奇隆做比较。对于与昔日团友的关系,苏有朋用“缘起三生”来形容,表达出情谊之深,但也有些许无奈。面对种种传言,他一直坚持自己的处事方式:“有时候你越

要澄清、越要说话,别人就说得越大声。所以我只能沉默。”在娱乐圈生存的方式有很多,苏有朋说自己很固执地选择了最笨的一种:低调做事,靠作品说话。而这条路,他一走就不曾回头。虽然外间对于小虎队重组开演唱会呼声极高,但苏有朋却显然有着自己的考量。他说:“我并不排斥小虎队,只是不希望它太商业

化、俗气掉,我希望它一直完美下去。”苏有朋认为,是时间让小虎队成为一代人的梦,而复制却是在消耗它的价值。不久前在张杰和谢娜的婚礼上,吴奇隆为苏有朋整理衣领的照片引发微博上的海量转发,也许正验证了小虎队的友情已经达到了一个默契的境界——所谓“见或不见,情就在那里,不增不减”。

“下一步就该淡出了,我正在寻找离开的机会”

从15岁出道,苏有朋已经在演艺圈摸爬滚打了二十三载。岁月在他那张天生的娃娃脸上没有留下明显的痕迹,唯一的不同也许是原本纯净的眼神里增添了更多的内涵。年轻时,身边的工作人员常常说他好像一杯水,一眼就能望穿。对这样的评价,当时年轻气盛的他

并不买账,甚至有些厌恶:难道我是一个这么简单的人吗?而现在的他,却反倒对这种简单心生羡慕:“我觉得现在的歌手就很幸福,他们的眼神很纯净。”忙了这么多年,苏有朋开始逐渐注意到工作与私人生活的平衡,会拿出更多的时间给家人和朋友。

“我觉得自己不会一直待在这一行,下一步就该淡出了,我在寻找一个离开舞台的时机。”在事业风生水起的时候,苏有朋只想留下一个完美的背影,去追回自己做普通人的简单幸福。“我对经商一点兴趣都没有,也不会转幕后,我只想做个纯粹的‘素人’。”他说。(据《羊城晚报》)