

作为中国唱片业的代表人物,宋柯旗下有“内地规模最大的流行音乐公司”美誉的北京太合麦田音乐文化发展有限公司,前日宣布不再签约歌手,也不再与李宇春等歌手续约。同样是在今年的“快乐女声”总决赛上,宋柯神情严肃,打出了现场最低分,并被曝出在比赛后“怒斥”快女三强的新闻。前日,宋柯接受记者专访时直言,唱片业在中国从来没有起来过,并称自己对选秀本身一直看好,“即使没有电视选秀,也会有网络选秀。”

## 太合麦田宣布不再签约歌手

# 宋柯称“唱片已死”



资料图

谈唱片

唱片已死,不仅在中国,欧美也是如此

前日,宋柯明确表示,唱片公司已经没有存在必要,因为现在唱片公司已经没有了存在基础。“其实唱片业在中国从来没有起来过,有的也只是盗版唱片工业。”他透露,唱片业的衰落不仅在中国,欧美也是如此,“以前销量50万以下,根本不能进排行榜,现在销量2万,都得谢天谢地了。”

前日,当记者提及太合麦田不再签约歌手一事时,宋柯表示,以前唱片公司确实是一个很独特的平

台。“过去必须找唱片公司才能够有良好的录音棚,唱片公司的营销能力也是极其巨大。”但现在转型不做唱片,是因为现在唱片工业赖以生存的基础已经不存在,“首先是音乐制作门槛的降低,谁都可以录音,在家里就可以完成。”“当年刀郎的第一张专辑《2002年的第一场雪》,录制到制作出来,加起来不到2万元。强大的数字录音设备使得一个歌手完全可以靠自己在家里完成录音,最多找一两个朋友就可以。”再者是

营销门槛不断降低。“过去唱片公司为了包装和推广一个歌手,靠的是电台、电视台、纸媒、打榜、做活动、发新闻等等。但现在互联网一点击,就可以轻松完成这一切。”他的切身体会是,有一次推荐的一首歌被王菲转了,结果转发了1万次。“网络时代,歌手自己都可以完成这种营销。”说完他笑称,找唱片公司还不如找名人微博,“明星们要是想唱歌,自己录了往微博上一放,比任何唱片公司还有用。”

## 春晚“免费午餐”历史结束

# 龙年春晚入选剧本将付稿酬

语言类节目是每年央视春晚的亮点,近日,龙年春晚导演组中一位成员向记者透露,龙年语言类节目将采纳草根智慧。“我为春晚献欢乐”征集活动自8月18日发起到9月30日结束,43天参与总人数超过1699万人。“观众藏龙卧虎,百姓的智慧无穷,尤其是网络上流传的很多笑话、幽默段子的水平都相当高。”

长久以来,央视对春晚参与者总是“零费用”或“象征性报酬”等

支付方式。春晚也曾遭受过语言类节目借用网络或民间的笑料构成侵权的尴尬。该知情人表示,今年春晚将把普通原创者的权益放到重要位置,“对于每一个参与征集活动的观众而言,无论是献上一个句子、一个段子还是一个本子,只要能给春晚带来欢乐,投稿一旦被采用,春晚剧组将支付稿费,充分尊重作者的著作权。”春晚吃“免费午餐”的历史将被终结。

(据《郑州晚报》)

谈选秀

没有电视选秀,也会有网络选秀

作为选秀比赛评委席上的常客,当年慧眼打造李宇春这个传奇的宋柯,在今年快乐女声总决赛现场的再次出现引来了不少话题:一是他给了现场最低的7分,二是在比赛结束后曝出他“怒斥快女三强表现不够格”的新闻。加上他说的不再签约选秀艺人的消息,许多人疑问,是不是选秀已经走上末路了?

对此,宋柯作出了解释,称自己“不满意的只是选手当晚的表现,“我最后选择时刻说了一句话,说

就今晚表现来说,冠军应该是段林希。我只是凭当晚表现来说的,我只看了这一场,我不会去评价说他们所有的比赛都不够格。”宋柯还表示,选秀“永远有市场”。“选秀是电视产品,为什么电视台愿意做,第一有广告买单,第二出来的艺人还在自己电视台,可以去拍电视剧,搞演出,做主持……这是一个电视产品,都是属于真人秀,有的是音乐秀、舞蹈秀,但其实都是一种类型,叫才能秀。”

至于现在的选秀低潮,这只是观众对节目的形式有了疲惫感,“最初的新鲜感和关注度没了,收视上上去了,但过了一段时间,又起来了,这很正常。虽然音乐选秀腻了,但达人秀这类又起来了。只是收看习惯问题,选秀这种类型没问题。”宋柯更大胆预测,“如果明年电视选秀不做,互联网选秀就会做起来,这种真人秀的节目展示,大家爱看,有关关注度就有市场。”

(据《潇湘晨报》)

## 蔡国庆称当选秀评委“被设计”



资料图

通过《快乐女声》评委成为话题人物的蔡国庆也成了综艺红人,在浙江卫视新一季的《中国梦想秀》中,他主动请缨担任外景惊喜环节的主持和演员,更吐糟之前“被设计”了。

10月8日晚的《中国梦想秀》中,蔡国庆在外景惊喜环节中的表现让所有人眼前一亮。蔡国庆表示,他之所以来参加《中国梦想秀》这个节目,还是因为之前在《最爱》中合作过的章子怡一直推荐的缘故。

蔡国庆近期频频出现在娱乐节目中,在担任《快乐女声》评委期

间,他对争议选手李斯丹妮的力挺,就遭遇诸多争议,被网友封为“咆哮帝”、“啰嗦帝”。蔡国庆在接受采访时透露觉得自己被利用了:“我觉得我被他们牺牲了,节目组方面知道我是一个很感性的人,他们很会发掘评委的性情。我是一个很感性的演员,我不像有些评委知道怎么用这个舞台,对我而言,我最耀眼的舞台都尝试过,所以我的表达是很直白的。唉,很多时候很多话不能摆在台面上来说,所以有时候说比赛有内幕什么的也很正常。”

(据《华商报》)

2011《舞林大会》总决赛于前晚落幕。在经历了近3小时的激战后,赤膊上阵的张一山以几近完美的演出,在与夺冠热门江映蓉的终极PK后,以5:4的微弱优势,成功晋升为新一届舞林“霸主”。此前《舞林大会》评委金星,因其“毒舌”言论和不久前的“下课”风波而颇受关注。前晚,她却一改昔日“辛辣”的评论风格,大打“温情牌”,对此她直言:“不要这么严肃,今晚就是一个大party,享受其中就行。”

## 张一山摘得“舞林”新桂冠

### 下一季大赛已“有谱”



评委金星曾以一针见血的“毒舌”评论,令广大观众直呼过瘾。但在总决赛中,金星似乎有所收敛,对于各位明星的表演,都以鼓励的建议为主。其实早在直播开始前,金星便告诉记者,“今晚就是一个大party,每位选手都不容易,享受其中就行。他们跳得开心,我说得开心就好了。”

此外,前晚萧蔷“冰释前嫌”,

以一曲柔美舞蹈回归舞台。虽然对退赛的原因只字不提,但萧蔷的言语中却充满感恩。她边喘着气边感慨道:“这一切都是命运的安排。这曲舞蹈真的很美,给我莫大的快乐和满足感。我想把这份快乐和感动,带给所有支持我、爱过我的人。”《舞林大会》曾在2006年火爆电视荧屏,并一度在申城掀起“舞动全城”的学舞热潮。5年后的今天,《舞林大会》较之以往似乎稍显“冷清”,不少网友纷纷表示,期望看到其在节目形式上有更多的创新。记者前晚采访了《舞林大会》的总教头方俊,对此质疑他反驳道:

“相比往届以中老年人为主要收视群,今年的《舞林大会》在包装上更加时髦,所以有很多年轻的观众加入进来,所以收视率反而提升了。”

对于《舞林大会》的未来,他坦言举办到现在已是第6个年头,要立志做成一个电视品牌。方俊补充道:“我们不像达人秀那么主流和令观众疯狂,而是以明星和舞台秀呈献给观众,成为上海人的一种文化和习惯。”那么下一季《舞林大会》将何时启动呢?对此,方俊颇有信心地表示,下一季舞林大会早已“有谱”,“已经有明年的赞助商找上门来了。”(据《上海青年报》)