



冯小刚筹备了9个月的新作《温故 1942》终于要开机了。前日,冯小刚率领张国立、陈道明等主演,以及编剧刘震云一起为影片筹备展揭幕,这也预示着冯小刚等待了18年的《温故 1942》“起航”了。《温故 1942》除了召集一帮经常与冯小刚合作的演员之外,冯小刚还透露将有两位好莱坞演员加盟,且会是国内观众都熟知的明星。据悉,该片将于本月底在山西正式开机。



《温故 1942》筹备展晒人物造型图
还有两个外国角色选定

冯小刚也要打 好莱坞明星牌

金鸡百花电影节
合肥开幕

“娘家人”
赵薇撑场



第20届金鸡百花电影节前晚在安徽合肥举行开幕仪式。谭咏麟、杨坤、周渝民、徐若瑄、杨幂、冯绍峰以及老一辈艺术家仲星火等两岸众多明星齐聚一堂。电影节形象大使赵薇作为“娘家人”更是撑场到最后。赵薇压轴演唱电影节主题曲《梦想成真》,将晚会推向了高潮。

据悉,众多大牌则要等到22日的颁奖典礼才能确定行程。本届电影节新设的最佳中小成本故事片奖有《都市童话》、《我是植物人》等52部影片进行角逐,王千源、郭富城、吕丽萍、徐帆等将PK最佳男、女主角,最终获奖名单将在22日晚间的颁奖典礼上现场揭晓。

作为本届电影节的配套,赵薇电影展18日下午在合肥万达国际影城开幕,按照媒体手册流程,本场电影展会安排记者入场。不过,开幕部分却让媒体记者们吃了闭门羹,主办方称等结束时媒体才能入内采访。

记者被挡,手执“邀请函”的观众却畅行无阻。主办方解释场内已经挤满。媒体记者对解释不满,与安保人员发生了冲突。而得知详情的赵薇也向媒体道歉,称媒体是来宣传的,怎么会不让进场呢。媒体记者这才得以入内采访。

而19日晚的开幕式,记者照样被卡,摄影记者甚至被限制在看台,只能使出浑身解数找地方拍照。

现在的电影节票价已经慢慢向演唱会看齐,动辄上千元。而合肥金鸡百花电影节开闭幕式票价最高达到7760元,高得离谱。

面对如此高的票价,组委会曾经以现场星光熠熠来吊观众买票的胃口,不过,当晚的开幕晚会来的明星并不多。徐帆、张静初、郭富城、黄晓明、王力宏、陈奕迅这些原先宣传要来的,都没到现场。

(据《厦门商报》)

老阵容:
“冯家班”全体上阵

当天,主演张国立、徐帆、王子文、李倩、段奕宏、张默、张涵予等出席,但并未发言。除他们之外,演员陈道明、李雪健、范伟、冯远征、刘莉莉、张少华、张嘉

译、杨立新、赵毅、张晨光、李易祥、张国强、苏有朋、林永健、于震、张志坚、吕中、杜淳、田小洁、乔振宇、柯蓝、罗洋等也将在片中扮演角色。

赶时髦:
好莱坞巨星加盟

据冯小刚介绍,除了国内的演员之外,《温故 1942》还将有两位好莱坞巨星加盟,这两位演员是国

内观众都熟知的人物。只是由于目前合约尚在处理中,剧组尚不便发布,稍后将有正式的消息公开。

有新意:
开展览,不开发布会

展品当中,有两幅《温故 1942》的人物造型效果图,由叶锦添担任设计,挂在最里间的两侧墙壁上。外间的较大空间墙壁上,镶嵌着110幅电影气氛图,由该片美术指导石海鹰主创。气氛图上方主墙壁上是关于河南灾荒的文字描述。1942年美国《时代周刊》记者白修德拍摄的河南灾民照片在另一个小房间里。内外墙壁上,有刘震云和冯小刚陈述与这部电影的关系独白。最外面的墙壁上写着电影主创的名单。

从电影的造型照及气氛

图可以看出这部电影融合了乡村景象、政治风云、自然灾害等多重元素,被称为“史诗”并不为过。

冯小刚之前已经在自己的微博上说过,以这样的形式作为《温故 1942》开机仪式的原因是:“因不想循规蹈矩搞那种千篇一律的发布会,一个月前才萌生用展览形式发布。不料适合的展馆早已排满展览,幸得今日美术馆支持,从展期中挤出5天给我。一天布展,一天撤展,就只剩19日、20日、21日三天展期了。”

(综合)



同行何苦相轻

姜昆与郭德纲杠上了

姜昆:不少人追捧下三滥艺术

郭德纲:有些同行净干些太监骂青楼的事



日前,在中国文联和作协联合举行的加强和改进文艺评论座谈会上,姜昆不点名地指出,现在不少人追捧一些下三滥的恶俗艺术,一些被老一代艺人丢掉又被捡回来了的艺术。此言一出,网上评论铺天盖地,有些网友要求姜昆明讲究竟哪些艺术算“下三滥”。

虽然已经不再担任中国曲艺家协会分党组书记一职,但姜昆当天依然是以中国曲协副主席、中国文学艺术基金会秘书长的身份发言的,所以“代表主流纵论天下”的立场似乎并没有改变。姜昆一上来就说,现在有的人借让观众放松精神压力之名,传播低俗艺术。他们殊不知,观众放松精神的需求和传播有教育意义的文化节目是并行不悖的。

半个月前姜昆向郭德纲开炮,直言:“现在郭德纲在网上闹那么多事情,在道德在伦理上,出现这么多问题,我搞不懂为什么那么多人喜欢他?”结果招致网上一片反驳声。所以当天会上姜昆采取了不点名批

评的方式,但重点还是在批“三俗”。

姜昆说,相声历史上确实有一些低俗的东西,但新中国成立后,一些相声大师就自觉去俗趋雅,提出雅俗共赏的艺术理念,可是“当下一些媒体片面追求经济效益、忽视社会效益,追捧一些下三滥的恶俗艺术,一些被老一代艺人丢掉又被捡回来了的艺术”。姜昆深有感触地说,“如何改进艺术手法、如何提高文艺家的自身水平,评论家和艺术报都应该负起责任,文艺评论需要正义和正气,媒体应当保持文化自觉性与责任感。”

在曲艺界,姜昆一向是出言谨慎,此番连续开炮实属罕见。尽管姜昆义正词严,但网友似乎并不买账。有人质疑姜昆所谓雅俗的标准,“是不是主流说的相声就是雅,草根说的相声就是俗呢?”还有人要求姜昆说明哪些艺术算是“下三滥”,这样也好让老百姓评一评到底俗不俗。对于众人支持,郭德纲感慨长江后浪推前浪,前浪酸死醋坛上,令人无奈的是有些同行净干些太监骂青楼的事。

(据《深圳晚报》)