

略谈辛亥革命与湖岭

■郑育友

当年,辛亥革命潮流席卷全国各地,推翻封建君主专制,建立民主共和国的观念深入人心。湖岭,虽地处瑞安西部山区,但当时的有识之士也纷纷投入这场民主革命洪流之中。下面仅举3位有识之士,是为纪念。

总司令黄兴警卫员——方兆蓉

方兆蓉（1890—1970），字劭功，湖岭鹿木彭埠村人。方兆蓉家父名方鳌弟，字元卿，原住瑞安城区东门。据说，方家为清嘉庆年间任宁波教授的方成珪家族。后因门庭中落，家道日趋贫穷，为维持生计，方鳌弟由胞兄推荐，为县衙掌管“田粮”的官人到望烟乡（今鹿木）去抄“田粮册”。于是，方鳌弟带着全家9人徙居

于彭埠村。

方鳌弟常训导子女勤奋读书，他时常对长子方兆蓉说：“读书不单是支撑门户，更重要的是读书能救国、强国。”方兆蓉频频点头称是，从小把家父的训导牢记在心间。

14岁时，方兆蓉以优异成绩考入杭州陆军小学，与国民党元老陈果夫是同学。毕业后，出类

拔萃的方兆蓉又被保送到北京清河陆军中学读书。在校，他加入孙中山先生领导的“同盟会”。为振兴中华，推翻满清统治，他又踏上北伐的革命征途。据其二弟方兆镠透露：“兆蓉兄在血战汉口大智门时，曾担任革命军总司令黄兴（光复上海后，黄兴任副元帅）的警卫员，为辛亥革命立下卓著的功勋。”

揭竿起义反清勇士——吴田伍

吴田伍(生卒不详)，湖岭桂峰黄林村人。清宣统(1911)三年三月,瑞安县芳山乡(今湖岭镇)部分农民为维持生计,在僻处种植烟苗

(罂粟)。那时,瑞安县令金汉章事前未能对芳山乡部分农民例行查禁,事后却又纵容下属残酷敲诈农民,激起民怨沸腾。

为反抗金汉章敲诈，同时，也受辛亥革命革命纲领的影响，吴田伍率众起义参加“驱除鞑虏，恢复中华”的反清运动。

献身制造弹药壮士——陈志谦

陈志谦(1884—1913),又名陈益华,瑞安林垵陈村人。他虽非湖岭人,但他反清的英雄事迹却永垂湖岭青史。

清末，陈志谦在日本士官学校求学时，结识了“鉴湖女侠”——近代杰出的资产阶级女革命

家秋瑾。1906年，他立志革命，参加“同盟会”。辛亥革命失败后，他又积极投身“反袁二次革命”。后受温州共进会派遣，到湖岭湖屿桥街（今湖岭镇大同村）制造炸药，并运送炸药给共进会，支持革命暴动。

1913年冬，因人告密，陈志谦的革命活动被温州当局发现，派兵前往湖岭捉拿时，他大义凛然，拉响炸药导火线，壮烈牺牲，时年30岁。

湖岭人民被陈志谦的精神所感动，把他的忠骨埋在“贤头坦”。

台湾有个以瑞籍学者命名的文艺基金会

■宋维远

今年年初，台湾成立一个以瑞籍国学学者林尹（字景伊）教授命名的“景伊文化艺术基金会”。半年来，各项活动频繁开展，收获颇丰。该会还多次向瑞安乡亲致意，希望能携手共谋，加快发展两岸文化交流。

台湾景伊文化艺术基金会是由瑞籍台胞、林尹教授的外孙女凌亦文等发起筹建，并出任董事长，其母、林尹教授长女、瑞安中学校友林慰曾任名誉董事长，林尹教授的许多学生对此举纷纷表示支持。该会首批基金为新台币3000万元。其目的是传承和弘扬林尹国学思想与教育理念为宗旨，加强海内外文化艺术交流，培育艺术人才，为有造诣的艺术家搭建多元平台，推展文化创意产业及与宗旨相关的公益性文化活动。

景伊是林尹的字。林尹（1909—1983），世居瑞安县城，家学渊源深厚，少年时得到家乡“瑞安之学”的熏陶，其舅公陈戡宸（永嘉维新三先生之一）、陈怀、父林辛、叔林损，均为北京大学教授，都对他长期予

以培植、提携。在大学学习期间,他又得著名国学学者湖北黄侃,新文化运动主将绍兴钱玄同等教授亲授声韵学、文字学等学问。林尹擅长汉语言文学、声韵、训诂之学,致力于中国学术思想史研究,对温州“永嘉事功学派”先哲的学术有独到见解,在台担任《中文大字典》主编,著作等身。早岁毕业于北京大学研究所国学门，历任河北大学、北京师范大学、四川大学等校教职。1949年赴台,1950年代中期至1970年代初期,任台湾文化大学、“政治大学”、淡江大学、东吴大学、辅仁大学等校教授和台湾师范大学国文研究所主任,曾培养100多位国学博士、硕士,被誉为台湾国学大师。

景伊文化艺术基金会董事长凌亦文为台湾文化大学中国文学博士、私立辅仁大学副教授、辅仁大学国际语言中心书法教师。该基金会成立后的运作得到林尹教授多位生徒如台湾、香港资深教授陈新雄等关怀、协助、支持。故能按事先计划有序地开展多项活动,社会反响强烈：

——2011年2月，在台北相关小学对学生实施课后书法教学活动,由景伊文化艺术基金会向每所承办学校各补助新台币4万元；
——2011年6月11日，基金会赞助韵清乐舞剧团在台湾台东演出黄梅戏《梁山伯与祝英台》；
——2011年暑期，在台湾新北市立思贤小学、中平中学举办“暑期书法教育师资培育研习班”，结业后还进行校外书法家访贤探宝活动。
——2011年8月20日、24日,在台北举办“海峡两岸六家书画艺术展”，众多两岸著名的书画家参展。
——2011年上半年，基金会出版林钟胜著的《蘭亭真貌》一书。……
从以上项目看,景伊文化艺术基金会成立伊始之年，活动频繁，影响广泛。相信该基金会今后还会有更响亮、更光彩的文化艺术交流活动。家乡有关致力两岸文化交流的单位及热心人士不仅乐观其成,并将积极参与,以光大发扬“瑞安之学”。

瑞安先贤故事会 ⑮

高明撰写《琵琶记》

■马邦城

十四世纪初，从瑞安的崇儒里高宅宛（今阁巷柏树村），走出了一位世界级的文化名人，他就是被誉为“南戏之祖”《琵琶记》的作者高明。

高明字则诚,出生于书香之家,祖父高天锡、伯父高彦和弟弟高昉都是诗人，高家与崇儒里陈家世有姻缘,陈则翁既是高明祖母的兄弟，又是他夫人的祖父，陈家儿孙也都能诗善赋,造诣颇深。“自少以博学称”的高明,更是出类拔萃,多才多艺。陈则翁的长子陈昌时十分看好他，后来还选他作了自己的乘龙快婿。为使高明早日成材,据说陈家专门为他造了一条“高郎桥”，便于他来集善院读书深造。高明的青少年时期,就是在这么一个“师友一门兄弟乐,文章独步于孙贤”的环境中,在高、陈两家前辈诗风品格的熏陶下成长起来的。高明长大成人后,曾去婺州乌伤(今义乌)拜大儒黄潜为师,并与同门宋濂、王祚、戴良、陈基等结为好友,相互切磋,学问大有长进。元顺帝至元六年(1340),朝廷下诏恢复科举，高明认为读书人不求功名,即使博学多才,又有何用?于是奋起攻读《春秋》,准备从仕途上一展抱负。至正四年(1344)他考中举人,次年登进士第。初入官场,高明怀着“几回欲挽银河水,好与苍生洗汗颜”经时济世的美好愿望,身践力行,一心想着为百姓办事。他任庆元路(今宁波)推官时,不辞辛劳,亲自勘问刑狱，发现在押囚犯大多是冤枉的。于是逐个提审,将那些含冤受屈者统统予以开脱,遣放归家,使得“囹圄一空,郡称为神”。

然而为官多年,由于秉性耿直,不愿折节事人,他屡屡触忤权贵,为上司所不容。同时,也亲眼目睹了元末统治的黑暗和官场的腐败，他从开始的热衷仕途，逐渐变为心灰意懒,大失所望,终于萌生辞官退隐之念。

大约在至正二十一年(1361),高明开始在鄞县栳社友人沈明臣家隐居。从此他闭门谢客,躲进小楼成一统,呕心沥血,埋头撰写《琵琶记》。他要运用戏曲这一民间文艺的表现形式,来揭示社会的黑暗,人世的沧桑;抒发自己对封建吏治、科举制度的痛恨和对广大劳动人民的同情。

“风月夜色来亭榭,老泪年来湿几更”,正是高明当时心境的真实写照。一位年届花甲的老人,厮守着一盏孤灯,面对窗外的冷雨凄风,夜以继日地奋笔疾书,赵五娘、蔡伯喈、张大公，一个个鲜活的形象跃然纸上，他时而激动亢奋，时而悲叹流泪，以至将自己深深融入戏曲人物与情节的意境之中……

《琵琶记》故事说的是:汉代书生蔡伯喈与赵五娘新婚不久，即奉父命赴京应试,中了状元。牛丞相有一女未婚,奉旨招新科状元为婿。伯喈欲辞婚、辞官,但牛丞相与皇帝不从,他被迫留京成亲。谁知家乡连年遭受旱灾,五娘任劳任怨服侍双亲,让公公、婆婆吃米,自己则咽糠糠。后来两位老人都死于饥荒。五娘下葬双亲后，身背琵琶，沿路弹唱乞食,往京城寻夫。结果被牛氏请至府内弹唱,道明身世。在牛氏撮合下,五娘与伯喈得以团聚。得知父母双亡,伯喈悲痛至极,即刻上表辞官,携赵氏、牛氏同归故里,庐墓守孝。后皇帝下诏,旌表蔡氏一门。

该故事源于何时,现已无法查考，但它最初被写成戏剧应该在宋



马知力 画

代。当时温州就上演过《赵贞女蔡二郎》的戏文,剧情不同之处是蔡伯喈弃亲背妇,最后为暴雨震死。高明的《琵琶记》则将蔡伯喈这个“负心人”,改塑为“违心人”:他是奉父命违心去应举，又违心被牛相强招为婿进了相府，朝廷不准辞官归养双亲,终使他滞留京师。正是他应举为官，才招致蔡氏一门家破人亡的悲剧。高明以此来揭露封建科举制度和仕宦道路之罪恶，显然比原作更具深广的社会意义。

为追求艺术上的完美，高明可谓耗尽心血，尤其是他笔下赵五娘这个人物,勤劳贤惠善良,勇于承担苦难,荒年饥乏,只身一人,竭尽全力侍奉双亲,虽受委屈,始终不渝,成为中国古代劳动妇女的典型。相传高明撰写《糟糠自餬》这一出,当写到赵五娘的唱词“糠和米本是相依倚,被簸扬作两处飞;一贱一贵,好似奴家与夫婿,终无见期”时,文思泉涌,妙笔生花,如有神助。此刻已漏尽更残，忽见案头双烛的光焰交合为一,惊现“双烛交辉”的奇异景象。后来,人们为缅怀高明,便把沈氏的这座楼改称为“瑞光楼”。

高明在《琵琶记》第一出起首云:“论传奇,乐人易,动人难”。为使戏文达到动人境地，他总是捧着写就的草本反复吟唱,一再修改,决不苟且。“阖关谢客,极力苦心,歌咏则口吐涎沫,按节拍则脚点楼板皆穿,积之岁月,然后出以示人。”明人张凤翼曾看过《琵琶记》的草本,据说旁边密密麻麻,注满高明当初改笔的痕迹,由此可见,这位戏曲大师的创作态度是何等严谨。

高明的《琵琶记》面世后,在剧坛独树一帜，极大地提高了南戏的艺术水平,史称第七才子书。明洪武初年,有人将《琵琶记》进呈朱元璋,明太祖阅后大为赞赏，说:“五经四书,布帛菽粟也,家家皆有,高明《琵琶记》如山珍海味，富贵人家不可无。”并下令优伶进演。太祖慕高明之才,曾征召他入朝为官,被高明以年迈为由谢绝。此后不久他就病倒了,有说卒于四明,也有说他抱病还乡,死于途中,归葬于故里高宅宛。

自明代以来六百多年间,《琵琶记》一直被视为传奇典范、南曲之宗，其主要刻本就有四十多种。而且,在国外也享有盛誉,英、法、美、日等国均有译本。二十世纪,美国百老汇还将它改编成音乐剧《琵琶歌》,上演后轰动一时。

《琵琶》一曲传千古。如今,在高明的故乡飞云江畔,伴随着江涛,琵琶之声依然绵绵不绝,它如歌似泣,仿佛在不停地诉说,一代先贤的动人传奇。

人物名片

Rui an

高明(约1305—约1368),字则诚,号菜根道人,瑞安阁巷柏树村人。元末著名戏曲作家、世界文化名人。所作《琵琶记》是历代戏曲出版物中版本最多、流传最广、影响最大的中国古典戏曲作品,被誉为“南戏之祖”,享誉海内外。《琵琶记》也是中国戏曲走向成熟的标志,对后世产生深远的影响。