

# 剧集猛增稿酬猛涨,兄弟们忙不过来了 名编剧请枪手成公开秘密

近日,有编剧在微博上欣喜表示,今年编剧稿酬猛涨,在演员片酬实现三级跳后,编剧也开始步入高酬劳阶段。不过,在涨薪的背后,编剧行业似乎并没有完全走上正轨,剧本重量不重质、枪手批量出现、欠薪与维权,依旧是老话题。记者采访了两位编剧李亚玲(代表作有《大丫鬟》、《国色天香》等)和汪海林(代表作有《神医喜来乐》、《铁齿铜牙纪晓岚》等),对方皆表示:“这个圈子真的不差钱,就比的是你怎么花钱。”

## 编剧稿酬翻番,剧本起价达 2 万元

李亚玲日前透露,6月份以后,影视圈各种资源抢得厉害,编剧稿酬相较于去年翻了一倍。她认识的一位刚入行的新编剧,处女作卖出近7位数,“相当于3万元一集,比我当年(2009年)入行两部戏稿酬的总和还多”。据她介绍,以前刚入行的编剧,“就算你本儿再好也没有用,1万元一

集已经是高价,现在的年轻编剧,剧本起价一般都达到2万元,有名气的编剧能拿到10万至20万元一集。”编剧汪海林也透露,“现在很像(上世纪)80年代的台湾,资金不缺,演员不缺,缺的是好剧本”。目前知名编剧的稿酬可达到30万元一集,但这个比较少见,仅限一线编剧。

## 剧集猛增出现剧本荒,编剧成香饽饽

涨价的不仅仅是编剧。据汪海林表示,今年从演员到编剧、场工、场务,整体价格都在上涨。汪海林认为,资源稀缺造成了价格上扬,今年的电视剧生产量与去年相比猛增,“今年电视剧的审批立项,我知道的就达到3万元集,去年才1.6万元,整体上涨了差不多一倍。”但编剧数目没太多增长,也因此,“现在出现了剧本荒,你要有好剧本在手,基本上是能够有好市场的。”

李亚玲认为,视频网站的疯狂抬价,成为影视圈儿“疯涨”的助推剂,“以前影视产品主要由电视台和院线

在购买,可现在视频网站异军突起,网站收购价几年前是几千元一集,现在我得知的最新数据是160万元一集”。李亚玲还表示,一家香港上市公司就在大量收集剧本,“虽然大多数的剧,网络给的价仍然很低,但大家都只关注到了少数被疯抢的剧哄抬出天价,于是都沉不住气了,懂不懂行的都把热钱涌进来了”。不过汪海林表示,稿酬增长并没有改变编剧的弱势地位,这些被称为“一剧之魂”的编剧们还是圈内的“低收入户”,“能达到演员一半就不错了”。

## 编剧赶工枪手出没

演员片酬涨了,编剧稿酬翻番了,电视剧越来越多了,但观众口中的好剧却少了。由利润刺激而来的“只要速度不要质量”的现象似乎在成为一种常态。“一般投资方跟编剧约稿,都是半年左右,但要得急可能两三个月就得完成”,这也造成了编剧开始进入赶工期。另一方面,利润的刺激也导致编剧圈内“不见兔子不撒鹰”,即投资方交了定金才开始写,写了一部分再交一部分钱,再写后面几集。

枪手的批量出现,也成为圈内“公开的秘密”。“现在很多编剧成名后就成立工作室,搞‘团队作战’,一年接很多个稿约,然后分头写,一人

写几集,然后由成名编剧来统稿。”李亚玲透露,她认识几个同行,主要是做枪手,即不署名,帮一些成名编剧写稿,“好的能拿到7000千元以上一集,贵的能达到2万至3万元一集。现在很多论坛里会招募各种写手。”李亚玲称,这个现象很普遍,“只要一查某些成名编剧的产量,一年出很多部戏,不用问也知道是什么原因了。”这一点,宁财神也曾予以证实,他说由于“电视剧文字量大,有些编剧一年恨不得写上几十集一百集,是不可能完成这种工作量的,枪手帮他完成一些事务性的工作。但枪手也要遵守行业规则,你是学徒,不听老师话,以后也混不出来了。”(据《潇湘晨报》)

# 东京电影节华语片斩获“艺术贡献奖” 《转山》导演拄拐领奖



第24届东京国际电影节颁奖典礼前日落幕,即将于11月4日在中国上映的电影《转山》在15部主竞赛单元参赛影片中脱颖而出,捧得最佳艺术贡献奖,导演杜家毅拄着双拐走上领奖台,激动发问并感谢女友、家人,“你们确定要把一个奖颁给一个从来没有学过电影,仅凭对电影的执着和热情拍片的人吗?”范冰冰以上届影后身份给爱尔兰电影《阿尔伯特·诺伯斯》主演格伦·克洛斯颁发最佳女演员奖,受访时笑言,当评委最大的困难是“保守秘密”。

## “三无”《转山》获奖

前日在东京六本木会场举行的第24届东京国际电影节的闭幕式暨颁奖典礼上,中国电影《转山》与美国电影《超脱》双双拿下“竞赛单元最优秀艺术贡献奖”,《转山》由此成为惟有所斩获的华语片。评委会主席爱德华·普列斯曼上台颁奖,《转山》导演杜家毅颇为激动,多次亲吻奖杯,“感谢陈国富,感谢剧组所有人,感谢藏族同胞,感谢曾经看轻我的人,感谢女友和家人的陪伴鼓励”。

无名导、无明星、无大制作的“三无电影”《转山》,根据谢旺霖

的同名畅销小说改编,讲述文弱的男主角“书豪”带着哥哥的遗愿,独自骑行在滇藏线上,肉体近似苦行僧,过程却犹如夏花般绚烂的冒险故事。

此外,法国电影《无法触碰》无疑是最大赢家,不仅一举拿下最佳影片金麒麟奖,还令两位主演共同拿下最佳男主角奖。而作为入选本届东京电影节竞赛单元的惟一日本影片,冲田修一执导、役所广司和小栗旬主演的《啄木鸟和雨》得到了评委会大奖。

## 范冰冰最怕泄密

作为上届影后,范冰冰获邀担任本届电影节竞赛单元评委,这也是她首次以评审身份参加国际影展。闭幕式上的范冰冰连衣裙配黑色西装,干练低调。为最佳女演员奖得主、爱尔兰电影《阿尔伯特·诺伯斯》主演格伦·克洛斯致评审词时,范冰冰说:“格伦·克洛斯是伟大的演员,这是一个非常有难度的角色,我们可以从她的表演中看到角色的一生。”

回顾10天的评委经历,范冰冰笑言看电影看上瘾,“来之前觉得10天会很长,但电影节过半我就觉得时间过得太快,非常舍不得。在最终评审会议的时候,我们

几个评审因为意见不统一还有过激烈的讨论,这样的思想碰撞和对电影的探讨让我收益良多。”她还表示,做评委最大的困难就是保守自己提前知道的秘密,“在得知获奖名单的那一刻,我已经有点迫不及待等待着闭幕式颁奖了。”前不久刚过完30岁生日,范冰冰坦言希望自己生活得放松一些,“我正在慢慢试着让自己变得生活化一些,这才更像个‘人’”。

(据《新闻晨报》)



范冰冰身穿职业装亮相闭幕礼

# 大叔变“小伙”? 本山春晚小品 还在琢磨

自从哈文导演走马上任“掌勺”春晚后,龙年春晚将端出一盘完全不同于往年的新“菜式”。作为每年春晚的焦点人物,赵本山近日公开表示,演惯了农民,自己想尝试转型,希望演演年轻人。记者前日专访了赵本山的御用编剧尹琪,从他的叙述中也看出一些端倪。

尹琪告诉记者,如今春晚节目组已和他联络过,而小品剧本也进入了筹备阶段,“以往剧本都是在每年11月初左右进入筹备阶段”。至于小品的题材,虽然尹琪不方便透露,但他表示社会、家庭等方面都可能包括,“一般会准备两到三个题材,得和赵本山商量,看他对哪个感兴趣”。

尹琪透露,此次赵本山的小品将会带给观众惊喜,“我们不会刻意模仿往年的



题材,所以会有新意”。至于小品的具体内容,尹琪表示:“不一定是社会的热点,因为很多人都会奔着它去,但是一定是贴近老百姓的,又融入时代的元素。”

戴着帽子、穿着中山装或军大衣,多年来在春晚舞台上,赵本山以淳朴农民的形象深入人心。如今赵本山大叔公开表示,想搞创新,改演青年人。这难免令人好奇,演惯了农民的本山大叔,如果脱下帽子和这一身朴素的装扮,将如何让大家眼前一亮呢?尹琪告诉记者,如今小品题材尚未确定,谈具体角色还为时尚早,但“如果他有要求(演年轻人)的话,还是会考虑写的。”尹琪表示,无论是年轻人还是其他角色,“主要得看适不适合他,不一定非得往年龄上靠,还是得看题材需求。”

(据《上海青年报》)