



今年情人节,湖南卫视将大热的相亲节目《我们约会吧》改编成同名电影上映,虽然票房一般,但在限娱令出台的背景下,此举仍让其他卫视的相亲节目看到了一条突围之路。据悉,江苏卫视的王牌相亲节目《非诚勿扰》将于年底开机拍摄同名电视剧《非诚勿扰之新恋爱时代》,而东方卫视的相亲节目《百里挑一》日前也宣布将改编成周播剧拍摄。



相亲节目集体突围

《非诚勿扰》年底开拍电视剧

《百里挑一》明年试水周播剧

孟非乐嘉客串戏中节目

虽然电视剧《非诚勿扰之新恋爱时代》打着相亲节目《非诚勿扰》的旗号,但是据记者了解,该剧的剧情其实和节目本身没多大关系,内容讲述的是一群刚刚毕业的年轻人,在工作上遭遇的职场生存法则、在情感上遭遇的现实危机、在生活上经历的磨砺之后逐步成熟的故事。而唯一将他们和相亲节目《非诚勿扰》联系起来的则是孟非、乐嘉等人在剧中的客串,据江苏卫视推广部电视剧负责人刘宇哲介绍,“剧中可能会设置一段像电影《贫民窟的百万富翁》一样的戏中节目《非诚勿扰》,而孟非、乐嘉等人都将友情客串,本色出演。”

王海鸰操刀讲都市情感

为了保证质量,江苏卫视特别邀请到创作过《新结婚时代》、《中国式离婚》的王海鸰担任编剧。前日,记者电话联系上编剧王海鸰,她表示目前自己的剧本已经全部创作完成,风格依然延续自己以往贴近都市情感类,有为孟非量身打造客串的情节。据卫视推广部刘先生介绍,该剧目前已经进入了演员的甄选阶段,预计年底开机正式拍摄,明年与观众见面,“男女主角肯定都会是国内一线演员”。至于从《非诚勿扰》走出去的众多人气女嘉宾届时会不会也出现在电视剧中,刘先生表示现在还是个未知数。

邓小可大学毕业之后凭借自身优秀的条件进入了心仪的公司,结识了男友海潮。在小可春风得意之时,两位表姐沈画和魏山山投宿在小可的家中打破了平静。沈画,年轻貌美,工作能力优异,却由于学历的问题求职一再被拒。在姨夫邓文宣的帮助下,沈画进入了医药代表向飞的公司工作,在工作的碰撞中沈画爱上了向飞,向飞又被小可吸引……山山在一所小学当上了老师解决了北京户口,微薄的工资让她不得不寄人篱下,园林工人刘旭刚屡次对山山伸出援手并爱上了山山,山山因身份地位的差异拒绝了刘旭刚……

挖掘相亲男女幕后故事

日前出台的限娱令规定黄金时间每周娱乐节目不能超过两档,因此在东方卫视算不上最受宠的相亲节目《百里挑一》,明年面临着下岗的危险。借着最近周播剧的风潮,近日,东方卫视在成都电视节上就宣布将会把该档节目作为周播剧的第一素材,进行改编。

东方卫视影视剧中心主任苏晓表示:“《百里挑一》真实还原相亲婚恋的全过程,戏剧化堪比电视剧,节目改变命运,男男女女在这个舞台上展示自己,完成蜕变,有足够的幕后素材可以改编、续写成电视剧,大可以探索没有禁忌。”此外,苏先生还介绍说,周播剧《百里挑一》的诞生并不意味着同名相亲节目就此将消失在荧屏上,“电视剧与综艺节目的结合将是一次大胆尝试。”该项目已初定于2012年初启动,第一季播出时间为2012年9月至12月,每周六21时15分至23时,每次播出长度为80分钟。

边拍边播观众就是上帝

湖南卫视的所谓周播剧是将完整剧集拆分成每周播一集,和早已在英美日韩等国流行了多年的周播不同。而东方卫视宣布将开启的周播剧《百里挑一》更像是真正意义上的周播剧,因为它将完全仿效国外的制作流程——边拍边播,甚至会根据观众意见随时调整剧情。据东方卫视运营部主任王青介绍,电视剧《百里挑一》将根据综艺节目《百里挑一》幕后的真实故事作为线索,然后幕后的编剧团队在进行新一轮地加工和创作改编成电视剧,由于目前该项目才刚刚启动,所以在幕后团队和演员阵容方面都还没有确定。

(据《重庆晚报》)



由斯皮尔伯格执导、彼得·杰克逊监制的3D动画《丁丁历险记:独角兽号的秘密》昨日零点开始全国公映,这部影片被誉为《阿凡达》之后最值得期待的大片——记者前日在环艺影城观摩后,发现该电影的CG真人动作捕捉特效达到了登峰造极的程度,真人影片,你们今后真的要小心了!

《丁丁历险记》全国公映

动作特效登峰造极

丁丁是谁?

表面上:他是个记者

实际上:他是十项全能冠军

电影中的丁丁是一个记者,但这个记者更像是个侦探。首先,他具有极强的推理能力,能从一些物件中发现线索,并将这些不相关的线索结合在一起。其次,他具有各项能力,而这些能力,可能常人只拥有一两项。他会打斗、开枪,而且和成龙的身手颇多相似之处;可以在船上单独对战近10个持

枪匪徒,绝不落败,还能全身而退;他还会开飞机、发电报,什么FBI、克格勃,在丁丁面前都不是小菜一碟。

观后感:影片通过CG技术捕捉演员的每一丝表情,丁丁立刻变得鲜活起来。而且丁丁的形象和漫画中几乎一模一样,如果用真人演员,完全不可能做到。

历的什么险?

表面上:是寻找宝藏

实际上:还解决了一个大坏蛋

不得不说,《丁丁历险记》中表演捕捉和CG动画的顶尖技术让人叹服。开场好似《007》,船战堪比《加勒比海盗》,而摩洛哥的港口追逐,直接将《里约大冒险》抛在了脑后。当丁丁和阿道克船长在摩洛哥的港口和萨卡林为夺宝追逐时,观众就像坐上了过山车 and 茶杯机,360度高速飞驰旋转降

落。而阿道克船长的“海盗袭击”一段,连《加勒比海盗》都要自叹不如。

观后感:《丁丁历险记》成功找到了动画电影和真人电影之间的最佳平衡点。一方面它比动画片显得更加真实可信;另一方面它又不像真人电影那样局限,高科技的CG技术保证了最大限度的创造力。

配角多给力?

表面上:他们都是动画人物

实际上:全是好莱坞名角

《丁丁历险记》中除了丁丁之外,还有不少配角,首先就是丁丁的宠物白雪——别小看这条雪拉瑞,智商极高,在主人危难之际还能义胆救主;其次,肯定是阿道克船长,好莱坞片中不乏这种沉迷于酒精、但是内心深处还保留着家族荣誉的角色。杜邦和杜庞这对蠢货侦探是原著漫画中最有喜感的人物,在电影版中,两人同样喋喋不休、自以为是。红色拉克姆和他的子孙萨卡林是影片中的反派。在片中,“扮演”丁丁的是英国演员杰米·贝尔,他当年因主

演《跳出我天地》而被观众知晓;扮演“阿道克船长”的是多次与彼得·杰克逊合作的安迪·塞基斯,他曾“饰演”过《指环王》里的“咕鲁姆”、《金刚》里的“金刚”、《猩球崛起》里的“凯撒”;片中最大牌的演员则是“007邦德”丹尼尔·克雷格,他“扮演”了“红色拉克姆”。

观后感:真人的即时捕捉技术,让每个动画人物都像3D真人一样的真实,每个“人”的表情、动作、声线无懈可击,甚至连手指甲里的污垢都一清二楚。

延伸阅读:《丁丁历险记》诞生记

1981年斯皮尔伯格看到一篇影评,称他执导的《夺宝奇兵》系列是向《丁丁历险记》致敬。出于好奇心,斯皮尔伯格买了几本丁丁漫画,感叹“埃尔热这部作品太了不起了”。

1984年斯皮尔伯格拿到了电影版丁丁的拍摄版权。但因为技术条件不成熟,让斯皮尔伯格停滞不前。

1989年《丁丁历险记》翻拍版权回到了埃尔热基金名下。

2002年斯皮尔伯格再次买回《丁丁历险记》的版权,这一次他有了得

力干将——《指环王》导演彼得·杰克逊组建的维塔工作室。

2009年2月《丁丁历险记》开机,斯皮尔伯格最终选择了最火爆的表演捕捉技术来拍摄一部“非真人也非动画”的电影。

2009年12月《阿凡达》公映,3D令全世界疯狂,更加坚定了斯皮尔伯格和彼得·杰克逊的决心。

2011年《丁丁历险记》经过长达6年的筹拍,与全球观众见面。

(据《重庆商报》)