

10月25日,广电总局《关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见》(以下简称《意见》)出台,规定从2012年1月1日起,每家卫视上星综合频道每周黄金时段播出综艺类节目总数不超过两档,每天19:30至22:00,全国34家卫视上星综合频道播出综艺类节目总数控制在9档以内。这意味着34家卫视一天只能争夺9档综艺节目的份额,周末也没有特别放宽。另外还有着对新闻等节目的时长要求。

《意见》出台近一个月后,记者发现几家卫视已悄然做出改变:湖南卫视《天天向上》中再难见到欧弟身影;江苏卫视停录《老公看你的》,并推出明星访谈节目《大驾光临》;北京卫视《BTV秀场》则被《北京观察》等新节目取代;浙江卫视《我爱记歌词》开始怀旧,并宣布《婚姻保卫战》将从“相亲”转变为“探讨夫妻相处之道”;东方卫视“达人秀”则逆势挤进黄金档……可以预测的是,明年综艺节目将进入洗牌期,品牌节目生存下来的几率较高,其他节目或是调整播出时间,或是彻底消失。

各卫视娱乐节目“变脸” 湖南台“缩时” 北京台无“秀”

江苏卫视：“尝鲜”已经开始

今晚试水明星访谈节目《大驾光临》,李好、彭宇搭档主持,《老公看你的》《不见不散》全部停录。

《意见》下达当天,江苏卫视的主持人李好便宣布《老公看你的》已停录,节目组正全力研发道德建设类栏目。到上周为止,《老公看你的》仍在播出,江苏卫视总编室副主任刘原介绍称目前播出的是《老公看你的》精华版,大概到12月中下旬,新节目将分批播出,侧重生活服务、健康服务、公益帮助等

内容。

目前,江苏卫视两档王牌节目《非诚勿扰》每周六、周日播出,《非常了得》每周三播出。刘原透露:“在节目内容方面,这两档节目目前没有调整。其他节目《欢喜冤家》、《不见不散》或是方向改变或是停录。现在江苏卫视投入大量人力在新节目研发上,可以确定的是,明年江苏卫视播出的节目80%都是新的。”

据记者了解,今天晚上19:30,江苏卫视就将推出一档明星即兴访谈

类节目《大驾光临》,由于古装剧《唐宫美人天下》将于本周四播出,为了给该剧预热,首期《大驾光临》邀请编剧于正和明道、李小璐、张庭等主演做客,主持人李好、彭宇继《老公看你的》之后再度搭档。而《非常了得》紧跟《大驾光临》照常播出。“本周推出《大驾光临》可视为新节目测试,我们想看看观众对新节目的反响如何,包括口碑和收视率。效果好的话,《大驾光临》会做成常规节目,但不会在黄金时间播出。”

浙江卫视：风格走向“高端”

娱乐化的《婚姻保卫战》将改版为请专家探讨夫妻相处之道,同时在接洽吴小莉,力邀其主持一档高端访谈节目。

日前,浙江卫视公布了2012年改版计划,在品牌栏目《中国梦想秀》《我爱记歌词》改版的同时,将增加人文节目、高端访谈节目。相亲类节目《婚姻保卫战》不再走综艺娱乐路线,而是请来钱文忠等专家探讨夫妻的相处之道,时长也控制在20分钟左右。《中国梦想秀》除了加大明星引进

力度,也会注重打造草根明星。《我爱记歌词》本月11日已经播出了新改版节目,经过“那年我们18岁”的怀旧风格后,引入了清晰的年代对抗概念,舞台上60后、70后、80后和90后选手将通过唱不同年代的歌来同台竞技,台下观众也划分为不同阵营为选手加油助威。

力保《中国梦想秀》和《我爱记歌词》,也意味着浙江卫视的《爱情连连看》、《爽食赢天下》、《婚姻保卫战》等都将改变播出时间甚至消失。浙江卫

视总监夏陈安透露了拟定的明年浙江卫视每周晚间节目表:周一到周二播出改版后的《婚姻保卫战》;周三到周四播出新节目《完美新生活》,侧重生活方面的服务类节目;周四周五分别是两档综艺节目;周日推出以播放纪录片为主的文化节目《人文深呼吸》,计划播出的纪录片有《北纬30度》、《南宋》、《走向蓝海》等。此外,浙江卫视正与凤凰卫视主持人吴小莉接洽,力邀其来做一档高端访谈节目。

湖南卫视：王牌节目“缩时”

《天天向上》中不再出现欧弟、《快乐大本营》“引进外援”,节目时长将被控制在一个小时之内。

2005年广电总局就曾规定港台艺人在内地不能固定主持一档节目,而只能以嘉宾形式客串,且一档节目不能有两个以上港台主持人,连续主持不能超过3次。尽管此次《意见》没有对此规定做出重申,但台湾艺人欧弟“退出”《天天向上》

是不争事实。欧弟经纪人解释为档期难以协调,并非退出,但至于何时再录《天天向上》却无法确定。

尽管《天天向上》和《快乐大本营》两档王牌节目会被力保,但明年起两档节目时长都将被控制在1小时之内(目前在1小时40分,《意见》规定综艺节目时长不得超90分钟)。此外,《快乐大本营》还将与西班牙娱乐脱口秀节目《蚂蚁窝》

合作。《蚂蚁窝》在内容和风格上与《快乐大本营》相近,明年《快乐大本营》全新升级后将推出新板块,与《蚂蚁窝》在创意和模式上进行结合。值得关注的是,在本月10日举行的湖南卫视广告招标会上,《快乐大本营》、《天天向上》的冠名权招标并未出现在招标会上,但两档节目打包出售的中间广告时段已卖出6.9亿元。

东方卫视：“季”获保

季播节目“达人秀”、《舞林大会》保持原样。

东方卫视目前每周于黄金档播出的综艺节目有相亲节目《百里挑一》、歌唱节目《我心唱响》,以及上周日开播的第三季《中国达人秀》。由于“达人秀”将持续播出到春节期间,这

意味着明年伊始这三档节目中必定有一档做出“牺牲”。东方卫视相关宣传负责人表示目前已经将拟定的两档节目上报给广电总局,但不便透露是哪两档。

“达人秀”宣传总监陆伟表示,东方卫视每周播出的综艺节目,就是一

档常规的综艺节目再加上一档季播的综艺节目,“像‘达人秀’、《舞林大会》这种会保证继续以原有形式播出。据我了解,《我心唱响》将于明年做出调整,突出节目的社交意义,淡化它的娱乐功能。‘达人秀’将正常播出。”

北京卫视：“秀”消失

《BTV秀场》节目全部改名,《收藏秀》恢复为《天下收藏》。

2011年开始,北京卫视推出《BTV秀场》以打造自制节目,包括《顶尖秀》、《非凡秀》、《焦点秀》、《收藏秀》、《幸福秀》、《巨星秀》、《喜剧世界》,于晚21:35播出。

近期北京卫视播出的节目已发生很大改变,“秀”这个字眼完全剔除。《幸福秀》先是更名为《众口能调》,节目与北京市司法局共同成立了幸福秀人民调解委员会,强调对需要帮助的观众提供法律和情感支持,不过现在《众口能调》已停播。《收藏秀》恢复为《天下收

藏》,播出时间未变。新闻评论类节目《北京观察》以及《好人故事》《倾听》等人文类节目取代了其他“秀”。

此外,北京卫视在晚间21:30重播《北京新闻》。北京卫视相关宣传人员表示,明年卫视节目编排计划目前尚未确定。(据《新京报》)



《中国梦起航》资料图



《猩球崛起》剧照

《猩球崛起》： 猿版安迪终于回家了

■吴益敏

《猩球崛起》是一部科幻片,无论是主题、元素、故事情节都没有逃脱科幻片的应有模式,就其所有的类型元素来说,该片与1994年拍摄的牢狱题材片《肖申克的救赎》(又名《刺激1995》)有众多相似之处,可以说《猩球崛起》就是一个猿版银行家安迪回家的故事。

肖申克是影片中描述的著名监狱,以其“黑暗”著称。无独有偶,两片都是一个越狱的故事。Caesar和安迪,都是守法的、显贵的、聪明的、正面的人物,却阴差阳错沦为囚徒。两片在监狱一段的描写极为类似,先是浓墨重彩他们在监狱的格格不入,其他犯人对他们的仇视、排斥、欺负,狱警(动物管制员)对他们的虐待等等。在狱中,他们完成了从奴隶到将军的转变,Caesar可以带领众猩猩攻击人类,而安迪则是将监狱长送进了牢房,自己逃狱成功。对Caesar和安迪来说,监狱根本不是问题,它可以囚禁人身自由,却囚禁不了心灵的自由,问题在于他们想怎么做,他们同样具有人类或普通人难以企及的智商,一旦反抗,就具有强大的乃至毁灭的力量。

回家是艺术作品钟爱的主题。《肖申克的救赎》讲述的是安迪经过20年的筹划重获自由的故事,而《猩球崛起》则讲一只被人类圈养的大猩猩终于回到属于它的大自然。Caesar随着母亲从丛林来到人类世

界,一出生就被卷进了基因实验,越长越大越孤单,具有人类的智慧却没有人类的外表,他渴望与人类同在,人类世界的大门始终对他紧闭。在与自己外形一样的同类面前,他又一次受到排斥,影片具有象征意义地让另一只大猩猩狠狠扯掉了穿在Caesar身上的人类的衣服,而他却还是顽固地在墙上画了它从小居住的阁楼的那扇“窗子”寄托对人类世界的思念。在Caesar的身上始终有着身份认同的危机,从自以为是“人”到最后选择作“猿”,Caesar经历了痛苦地挣扎,而一旦决定,却又如此决绝。在国家森林公园,它拒绝了赶来接它回家的WILL,并说出了掷地有声的一句话:“Caesar回家了。”

科幻片往往具有警世意义,善恶分明的功能型人物,往往起着针砭时弊、褒贬善恶的作用。《猩球崛起》中基因经理集中体现了人类的贪婪、残忍、短视。他做药物试验的初衷不是人类进步,而是发一笔大财,急功近利的做法引发了一场物种进化、基因突变导致的人猿大战,尽管人类世界几近毁灭,但并不反省,他的结局验证了“善有善报恶有恶报”的谶言。片尾Will尽管愿意继续保护Caesar,但是他显然已经力不从心了,成长为猩猩首领的Caesar已经有了与人类对抗的本领,它是人类智慧创造的产物,却最终给人类以无情地嘲讽。