

继日前“2011 第六届中国作家富豪榜”发布后,影响力在整个华人世界持续蔓延,就连娱乐圈的不少重量级人物也在关注,其中包括李心洁、蔡康永、倪萍、黎耀祥、汪涵等明星。相比往年,2011 第六届作家富豪榜中不少明星成功上榜,比如写《艺术里的金钱游戏》的蔡康永,写《幸福了吗?》的白岩松,分别荣获第 10 位和第 16 位。

今年,更多明星进入写作阵容,林青霞出版《窗里窗外》,杨澜写就《一问一世界》,刘若英书下《我的不完美》,姜文的《骑驴找马》和《长天过大云》两本书也预计在年底出版发行。

如今,不断有受大众热捧的演员、歌手加入“明星作家”阵营。近年来写过书的有徐静蕾、伊能静、古天乐、大 S、陶晶莹、黄磊等明星,很多明星其实在拍戏唱歌之余都喜欢阅读和写作,知识的力量帮助他们在演艺路上走得更长更远,爱书、爱写作的明星,身上自有一种别样的书卷气质。

上榜者

日前,荣登第六届中国作家富豪榜的蔡康永透露说:“将来不主持节目了,我希望专心写小说。”蔡康永解释说:“我一直都很想写一部小说,但不是写莫言、贾平凹那样的小说,而是像金庸那样受欢迎的小说故事。你看我们翻拍金庸的小说都拍烂了,可见这里留下一个多大的空间,可是没有人去做这件事。不过我最大的梦想,却是在不知不觉之中消失不见,我很希望可以像村上春树《1Q84》里的主人公那样通过某个管道到另外一个地方。”

蔡康永：娱乐王的作家梦想，向金庸看齐

“我用微博代替墓碑”

蔡康永曾写过一本名叫《那些男孩教我的事》,讲述自己的生命中,遇到的各种性格特色的男生,笔致动人,感情真挚。其中还包括一位因抑郁症而走上不归路的香港巨星。当被问到是否以后会写自传,蔡康永回答说:“绝对不会,我是一个超级希望大家后来就忘掉我的人。我很希望连墓碑都不要有,如果会有一个墓碑,可能就是现在的微博留在那边不更新,大家可以看看这个人以前说过的一些什么事情,我当然知道很多功成名就的人要写自传启发别人,我觉得我不会写自传。市面上很多作家都已经是在讲自己的事了,不差我一个人再讲了。”

“写书的人很寂寞”

蔡康永的工作比较忙,做节目主持、导电影,还设计起女鞋,前段时间因小 S 怀孕,蔡康永曾通过经纪人向外透露,他可能会在小 S 停工期间不再主持《康熙来了》,但事情的发展结果是,如今大 S 主持,使得蔡康永的“康熙”生活依然既往。不过,即使如此,写作在蔡康永的生活中并没有缺席。 “我并不是非常有效率、有规则,因为基本上我很随性,在利用时间上,我是那种不会勉强自己做无谓的应酬、聊天,也是那种随处皆可利用时间阅读、写稿的人,所以在时间分配上,并没有什么困难。” 今年 8 月份,蔡康永携新书《艺术里的金钱游戏》来到上海书展,在接受媒体访问时,谈到对作家这个身份群体的看法,他说:“我觉得写书的人很寂寞,张爱玲过世的时候,我为张爱玲写了一篇文章,我说像张爱玲这样的大作家带给了一个时代的读者这么多心灵的慰藉和启发,可是张爱玲没有一次可以在台上接受两三万人的拥戴,把她爱吃的端到台上给她吃(这些对于一个演艺界的明星来说,是比较容易常见的事情)。她的作品影响了这么多人的同时,她却孤单地在美国活在她一个人的回忆里面。” 因为自己在娱乐圈的工作而获得的关注和肯定,蔡康永也一直很感恩,“娱乐圈让我有很强的存在感,存在感让人感觉安慰,娱乐圈无以比拟的幸福是彰显存在价值。”



大明星的作家梦 蔡康永：要像金庸那样写小说

2011 中国作家 富豪榜 TOP10	1 郭敬明	2 南派三叔	3 郑渊洁	4 杨红樱	5 安妮宝贝	6 江南	7 韩寒	8 当年明月	9 郎咸平	10 蔡康永
------------------------------	----------	-----------	----------	----------	-----------	---------	---------	-----------	----------	-----------



奋斗者

倪萍去年出版的散文集《姥姥语录》,书中多幅插画也出自她手。在今年 5 月份的第三届全球华文母爱主题散文大赛上,倪萍与贾平凹、肖复兴同获一等奖。日前,她出版的画册《与姥姥一起画画》,很受好评。倪萍表示:“还可能会跟儿子一起合作,儿子画漫画,我编故事。”

倪萍：可做个优秀业余作家

有自信:“不靠‘明星’标签”

倪萍接受采访时开门见山地说:“我觉得,很多人将写作看得太高不可攀了。其实,专业与非专业的界限,并非壁垒森严、不可逾越。很多电影导演也是从非专业起步的。” 倪萍非常喜欢马识途、阿来等四川作家。“像他们那样有深度的小说,我肯定写不出来。”明星出书经常伴有合著、代笔的争议,倪萍说,“别人怎么可能替我写出来? 真要想赢得读者的心,仅靠‘明星’这个标签,是不可能的。我努力追求的语言风格就是质朴真诚。” 很害羞:“水平不够切磋” 上月底,倪萍主持了施耐庵文学奖颁奖典礼。她透露,有机会认识到很多实力作家,比如王安忆、莫言、冯骥才等。 是否会向那些作家朋友切磋写作? 倪萍很谦虚:“从来没有。因为在文学创作领域,如果说我是幼儿园的孩子,他们就是大学教授。我的水平还不够跟那些文坛大家切磋,我有这个自知之明。事实上,我也从来没有主动拿自己的书送给他们看过,觉得不好意思。” 文字缘:“庆幸心没麻木掉” 提到自己文字功底来源,倪萍说:“首先,我从小就喜欢写东西,读书时,我的作文成绩一直是班里最好的。其次,我是一个对生活比较敏感的人,几十年前,我舅舅给我买了一只钱包,那种内心激动和温暖,直到现在我还记得。我很庆幸,这些年这种敏感的心一直没有麻木掉。还有,我特别喜欢看书,阅读对写作的帮助很大。”

作家梦:曾想看到“倪萍著”

倪萍对出书,从小就有热烈的憧憬,“我对出书这件事,看得格外神圣。很早以前,我就幻想着,将来如果哪天能自己写书,看到封面上赫然出现‘倪萍著’几个字,那该是多么美妙! 我没有成为一名专业作家,那我就尽量做好一个业余作家。”