

两片同时在北京举行看片会



《金陵十三钗》，张艺谋十年最好片

耗资 6 亿元的大制作《金陵十三钗》前日全球首映,导演张艺谋率好莱坞演员克里斯蒂安贝尔等众多主创在北京的全国政协大礼堂亮相。与“传说”中一样,战争戏惨烈震撼,人性描写丝丝入扣,被众多媒体记者评为张艺谋十年来拍得最好的大片。记者也先睹为快,为你解密该片看点。需要提醒的是,看《金陵十三钗》,最好提前备好纸巾。

看点一:战争残酷 人肉炸弹悲壮

《金陵十三钗》是张艺谋首部战争片。满目疮痍的南京城战场、巷战、狙击战、人肉炸弹,《金陵十三钗》似乎做到了极致,战争场面细致程度超越《集结号》,为国产电影之最。

电影一开场,战争的残酷就直接铺开。中国士兵在撤退中遇到正被日本兵追杀的教会女学生,惨叫令战士们心痛,他们以装备落后的武器与日本军队的坦克对垒。巷战中,令人震撼的是,每一枪打出去,都会有明显的爆点。最让人揪心的就是人肉炸

弹,原本在小说里放弃抵抗的中国军人,在电影里变得血性十足,为了抵抗侵略者的坦克,他们用身体裹着手榴弹往坦克底下钻,以自己的身躯去引爆行进中的坦克,这一段相当悲壮。

而当战场只剩佟大为饰演的李教官一个人时,他以狙击步枪击毙了要强奸女学生的日本鬼子,而后又引爆提前埋好的手榴弹,这段以一抵百的好戏十分精彩。直到最后,他还引爆了整栋楼,与敌人同归于尽。

看点二:人性爆发 救赎戏格外深刻

如果前半段是以佟大为为主的战争戏,那么后半段则是以贝尔为主的人性大爆发。《金陵十三钗》原著为中篇小说,此番被张艺谋搬上银幕做了很大改变。不同于小说中的英格曼神父,殡葬师约翰米勒是电影中新加入的角色,他用自己的救赎之路,串联起《金陵十三钗》的整个故事。

贝尔扮演的殡葬师约翰起初不过是想在战争中发一笔横财。他与“十三钗”一起躲进教堂避难时,“秦淮头牌歌妓”赵玉墨婀娜的肢体撩动了他的私欲。但要得到玉墨,约翰必须满足一

个条件,那就是利用他白种人的面孔带大家逃离南京城。但这并非约翰的初衷,他心里想的,除了钱就是女人。这个人物就像辛德勒屡次目睹集中营烟囱里飘出焚烧犹太人的白烟一样,约翰的“选择”也伴随了一个痛苦的过程,从躲在衣柜里,到勇敢面对日本兵的刺刀,到最后人性本能大爆发,完成了救赎之路。令他改变的,则是女主角玉墨。

看点三:批量生产“谋女郎”

这一次,张艺谋批量生产“谋女郎”,令人目不暇接。但那个“秦淮头牌歌妓”赵玉墨扮演者倪妮,已经是冉冉升起的巨星了。

玉墨本是大家闺秀,不幸堕入风尘。在“十三钗”中,她的气质最为出众。一笑一颦都充满了魅力。这也是殡葬师约翰垂涎的原因。而就是她,为救女学生,带领大家慷慨赴死。其扮演者倪妮在电影里演出 70 多年前风尘女子的味道,值得称道。在张艺谋的调教下,她穿上旗袍风情万种,换上学生装又清纯如水,不得不佩服张艺谋的眼力。倪妮英文功底深厚,与贝尔的对手戏丝毫不“萌”。

对于大家关心的那场床戏,记者发现,尽管之前玉墨扮演者倪妮写过一篇《我跟贝尔演床戏》,不过这场床戏并不香艳,只是恰如其分。

看点四:张艺谋制造催泪弹

虽然《金陵十三钗》偏重于人性刻画,但是张艺谋电影最显著的特点,就是有他独到的风格,影片中五彩斑斓的教堂玻璃、“十三钗”五颜六色的衣服,都刻着张艺谋的印记。

《金陵十三钗》中战争戏,都是由女人引起的,男人的血性总是在女人受到伤害时才会急剧沸腾,哪怕燃烧掉自己的生命。这中间则有无数的泪点,比如歌妓豆蔻去寻找琴弦,想为浦生最后一次弹琴,两个风尘女子被日本兵发现,疯狂追杀并强奸的画面,在银幕上被放大的情绪迅速感染到观众。“十三钗”决定代替女学生赴死,临行前与女学生换衣服,对镜梳妆,加上玉墨的一曲苏州评弹,此段压抑又感人。

《龙门飞甲》3D 效果获赞赏

前日,徐克执导的 3D 武侠大片《龙门飞甲》在京举行媒体场放映,3D 特效获得媒体赞赏,片中到处飞、随时飞的沙、剑、木屑、飞镖等,逼真得令观众担心自己“受伤”,而不得不闭上双眼。



看点一:故事悬疑成徐克新招

《龙门飞甲》讲述明宪宗年间,侠客赵怀安(李连杰饰)将东厂提督万喻楼一剑毙命,引来西厂督主雨化田(陈坤饰)祭出格杀令。赵怀安等人一路逃亡到嘉峪关的龙门。西厂密探、鞑靼商队、盗墓土匪等江湖各路人马再度投宿于龙门客栈这家大漠黑店。相比《新龙门客栈》较为单一的剧情,《龙门飞甲》中的悬疑成为徐克的新招。

“龙门飞甲”是一句什么样的暗号? 奸妃是如何丧命的? 一个个问号让观众无法中途离席。

看点二:中国 3D 电影的新标杆

看完电影,有记者的第一句话便是:“要不停地闭眼睛啊!”不是《龙门飞甲》的 3D 特效做得不好,让人头晕,而是太精彩、太真实,“沙、剑、木屑、飞镖,到处飞,让你时时刻刻都有随时‘中彩’的感觉,只好闭上眼睛了! 另外,3D 也让画面极具空间感,比如演员从高空向低处俯冲,能让观众产生‘身临其境’的感觉!”虽然徐克的 3D 技术还远不如好莱坞导演卡梅隆牛,但影片的视效堪称中国 3D 电影的新标杆。有影评人看完直言:“这是一部在视觉上拿到任何地方都理直气壮的电影。”

看点三:精彩场面创新震撼值回票价

《龙门飞甲》一开场,便是李连杰饰演的赵怀安一行三人,在造船厂堵杀东厂提督万喻楼的戏。三剑客招数各异,完全是不同的套路,大开大合,凶狠辛辣,徐克仅用五六分钟,就将观众牢牢地钉在座位上。片中令人叫绝的,无疑是沙漠中沙尘来袭,李连杰与陈坤策马冲进龙卷风里对打的镜头,风沙狂袭,打斗艰难,3D 震撼,这样的场面绝对是对以前武侠片里前所不见的,有记者赞赏:“仅凭这个场面便值回票价!”

片尾的大混战奇招屡出,让观众目不暇接。当中以李宇春耍大刀最具气势。而陈坤饰演的雨化田把剑和刀捏碎,作为暗器飞撒,画面极为漂亮。

看点四:陈坤分饰正邪两角,最为抢戏

《龙门飞甲》是部武侠群戏,难能可贵的是每个人物都颇为丰满,随着悬念的揭开,正反派人物身份的设定也都很有趣。演员中,最抢戏的当数陈坤,除了阴郁邪恶的西厂督主雨化田,他还饰演玩世不恭、油嘴滑舌的江湖小混混风里刀,两个完全不同的角色给了陈坤发挥的空间。影片的笑点也由陈坤负责。

相比男二号,男一号李连杰因为个性相对单薄,被抢走不少风头。女演员中,李宇春的表现沿袭《十月围城》的打女风格,较为出色,但她出场时还是引来观众笑场。

[媒体评价]

《南都周刊》:3D 比想象中还要好,故事也没那么差,比期待值高。

《北京娱乐信报》:陈坤的表演相当出彩,但演员太平均用力。

《南方日报》:技术方面不错,故事还略嫌突兀。

(据《华商报》)



[媒体评价]

《新闻晨报》:剧本很好,演员表演出彩,这是张艺谋 10 年来最好的电影。

《广州日报》:说这个片子挺长的,但我没感觉到,可能是剧情好。片子没有什么缺点,之前那些《南京!南京!》的问题都规避掉了,值得一看。

《华西都市报》:我一直在哭,都哭肿了。对于这种题材我没有“抵抗力”,太多泪点了。