



春晚“阉割”了春节？

质疑：春节本质在于自由

期待春晚、关注春晚、议论春晚已经成为中国老百姓岁末的重头话题。继呼吁中国人全体过圣诞节的《圣诞节文化宣言》问世以后，一份主张拒看央视春晚的《新春节文化宣言》由5位学者通过博客联手推出。该宣言认为春节的本质在于“自由”，而春晚这个“伪民俗”却“阉割”了春节，使春节庸俗化、工具化、政治化了。这份宣言的发表一石激起千

为广告植入正名

受益者是研究春晚为业的人

龙年春晚总导演哈文，在首次与媒体对话时明确表示“龙年春晚将不插入任何广告”，但往年春晚明目张胆或潜风入夜的广告植入方式，引起观众极大的反感，负面新闻一年盖过一年，一些所谓的“圈内人”观点犀利，骂声嘹亮。对此，朱军首次站出来为春晚广告植入正名：“春晚养活整个剧组，给央视创收，都在法律许可的范围内进行，从法理上讲无可非议。要说春晚真的

“黑色三分钟”内情

过度紧张接连造成了口误

2007年春晚倒计时前，主持人串词口误、忘词等状况不断出现，被网友称为“黑色三分钟”，一时间社会议论沸沸扬扬，新闻逐渐演变成朱军与李咏在春晚后台大打出手。而时隔数年直到今天，这件事情还在被过度解读着。

书中，朱军首次还原“黑色三分钟”的真相，他说，之所以重述这段所谓的“黑色三分钟”，是想澄清一些事实，它并非如外界所言，主

龙年春晚愈走愈近

两月前不碰主食吃维生素

龙年春晚愈走愈近，每年主持春晚，都是朱军一年中最瘦的时候，这是他刻意而为。为了保证最佳状态，距离春晚还有两个月，他就基本上不碰主食，每天喝一点营养汤，吃一些维生素片剂。

朱军在书中回忆了那些属于他自己的“零点时刻”：荣光时、黯然时、欢歌时、悲泣时……每一时刻的感悟，都使他的生命愈加厚重。朱军某日画画时，旁人问他：假如要你为春晚画一幅

层浪，有人称，《新春节文化宣言》欺世盗名、5位学者是得了“春晚强迫症”。也有人表示支持，认为春晚就是“谎言的编造、欢乐的做作、盛世的虚伪、真情的阉割”，应该回归“文明的自由和单纯”。在《我的零点时刻》一书中，我们读到了一个连续主持了15年春晚的主持人，他对春晚15年来所谓“花开花落”的切身感受和独到感悟。

存在什么产业附加值隐性利益，那么最大的受益者恰恰是以研究春晚为业的媒体从业人员和科研工作者，狗仔窥探、娱乐八卦、新闻炒作、名人访谈、社会批评、学术研究等等，形成了一条完整的产业链，从低端到高端，从上游到下游，应有尽有，所炮制的社会效应和经济收益也是巨大的。”朱军幽默地对这群人说：“下次动笔之前，请先向春晚鸣谢致敬吧。”

持人之间互相拆台、人为抢词。“当时大家都在想办法补台，都怀着一份责任心和善意，但是由于应对危机的经验不足，相互没有配合好，再加上在那个关口上过度紧张，所以接连造成了口误。”也正是从这一年开始，导演下了明确指令，舞台上无论发生任何情况，一切交给朱军。正是这“黑色三分钟”，朱军真正明白了作为春晚资深主持人所必须的担当。

画，你会画什么？他放下画笔思索了一阵：“我会在前景画一些草花，比如萱草、凌霄、蒲公英、野菊花；在中景画很艳丽之花，比如茶花、木棉，黄鹂鸟、翠鸟、蜂鸟、蜜蜂、蜻蜓在花间振翅飞舞；远景整个大背景会是层峦叠嶂的高山，山上倾泻着汹涌的瀑布……”有恢弘，有意境，有留白。也许，这就是朱军心中的“零点时刻”。

(据《扬子晚报》)

30年，春晚从一台普通文艺晚会成长为中国百姓的新年习惯，给观众带去新年的欢乐，同时也饱受话题非议，尤其在近几年引起的舆论争议更多。2012年的零点时刻还未带着喜气到来，央视著名主持人朱军却提前一个多月出版了他的最新著作——《我的零点时刻》。在这本书中，朱军披露了数年春晚的台前幕后。针对5位学者发出的《新春节文化宣言》春晚“伪民俗”“阉割”了春节，朱军以“特别宣言”回应：“在我心里，晚会就是晚会，让它承载那么多东西，那也未免太过‘抬举’它了。”

朱军回应春晚伪民俗一说 别让春晚承载太多

3D/IMAX 武侠电影《龙门飞甲》今天正式上映。《龙门飞甲》中，陈坤一人分饰两角，不但戏份赶超李连杰，表现也相当令人惊艳。对于徐克这次委以重任，陈坤在接受专访时直言：“就像天上掉馅饼。”

《龙门飞甲》里分饰两角，
戏份超过李连杰

陈坤： 什么样的江湖 我都可以胜任



眼线妖孽成惊喜“不男不女又怎样”

《龙门飞甲》中，陈坤饰演的西厂厂公雨化田武功盖世、权倾朝野、气质独特，时而妖媚，时而俊秀，华丽丽的眼线更衬得这位绝世高手魅惑十足。

记者：电影里的眼线还习惯吗？
陈坤：我自己老是在想，演员就是一个工具，任何尝试都该接受，只要是为了戏好，我没什么可排斥的，除非让我脱光。不自信的演员才会说，我只能这样只能那

样，因为心里没底。把心放开，有什么不可以？即使被说很妖孽、不男不女又怎么样。

记者：所以已做好了“妖孽”的准备？

陈坤：根本不需要准备。角色我喜欢，我就去做。像这次雨化田的指甲、眼线，遇到有特写我还会叫化妆师再补下，尽量做到极致。我也愿意在拍摄一些杂志时做些视觉系的尝试，多面性的尝试对于未

戏份超过李连杰“就像天上掉馅饼”

《龙门飞甲》此前一直主打李连杰，看过电影才发现，陈坤无论是戏份还是出彩程度都是全剧当仁不让的男主角。

记者：这次有没有觉得很幸运，大家看这个戏之前都以为李连杰是第一男主角，看完才发现你一人分饰两角，戏份最重。有没有觉得徐克对你真的很好？

陈坤：是啊，他对我真的很好。当我看完这个剧本时才发现，这个

戏里我占的戏份也太多了吧，看剧本傻子都看得出来，特别不好意思。我跟小迅聊天时就说，就像天上掉馅饼一样，十多年演戏撞上大运。

记者：在电影里如何区分饰演雨化田和风里刀两个角色，遇到过什么困难？

陈坤：首先，最大的难题是武术，因为要和李连杰对打，我怕拖累整个团队的后腿，做了8个月的练习。后来练得还不错，我才能安下

笑傲江湖做胜者“要做最好的演员”

这些年，《画皮》中的王生、《建国大业》中的蒋经国、《让子弹飞》中的胡万、《龙门飞甲》中的雨化田和风里刀，陈坤不断在做新的尝试，身上的艺术气息和多元化气质，让他从同年龄层的演员中脱颖而出。说到野心，他毫不避讳说要成为最好的男演员之一。

记者：怎么看待江湖世界？
陈坤：以前的陈坤混江湖肯定死得很惨，但现在，陈坤是会赢

的。以前的陈坤是较为扭捏的，明摆着想表达，但就是要兜着圈子说，可能是不自信，也可能是自卑，太审时度势，但现在越长大反倒越简单。我做我该做、喜欢做的事。说一句脏话又怎么样？表现出不喜欢又怎么样？赢不是赢在我胜过你，而是你怎么来我怎么接。好的来了，我感恩，不好的来了，没关系，坦然面对。现在我可以这么说，我的生存能力很强，什么样的江

来我的发展、创作是很好的补充。

记者：在电影里你可以放开地接受任何造型，那如果做回你自己，比如走红毯、做宣传，是否还能接受浓妆、穿裙子？

陈坤：我是一个很考量四不匹配的人，比如为了电影宣传我会更沉稳一点，我是一个年轻的电影人，该是什么样就什么样，要很正派。但做歌手的时候穿衣、发型可能就会更花哨些。

心来演戏。8个月的时间足够我拍两部戏。我没想到的是，风里刀比雨化田更难演。雨化田因为是反派角色，张力很足，只要解决武功问题就行，风里刀不像雨化田，很独特，第一次出现时装成不懂江湖事跟在李宇春后面很可爱的样子；第二次出现就在嗑瓜子，混混的样子。他是在夹缝中求生的人，所以我在表演的时候是一个点、一个点，而不能是平面的。

湖我都可以胜任。

记者：在江湖世界里很有把握可以成为胜者，你也一直说自己是

是个很有野心的人，现在的野心在哪里？
陈坤：我当然很有野心，不然你看不到我这么快的进步。我希望老的时候我儿子看到现在我演的戏，还能觉得：我老爸还挺牛的。我要成为最好的男演员之一。

(据《上海青年报》)