

娱乐圈中的许多猛料都是由“狗仔队”曝出的。日前,香港演员刘恺威之所以在微博高调承认与杨幂的恋情,也是因为狗仔“抓到”了他与杨幂在公寓里双进双出的照片。

在娱乐圈里,“狗仔队”听上去要比明星还神秘。他们貌似普通,却像特工一般工作;他们让大众了解到更多娱乐圈的秘密,却让很多明星及粉丝憎恨。

日前,圈内知名狗仔“黄哥”为我们层层揭开“狗仔队”的神秘面纱。



高晓松出狱时被偷拍



被偷拍到的刘恺威(中)和杨幂(右)



狗仔队也叫追踪摄影队

1960 年及 1963 年,意大利导演费德里柯费里尼在电影中制造出一个名叫 Paparazzo 的角色,是一个专门拍摄名人隐私的记者。从此“Paparazzi”(是意大利姓氏 Pa-parazzo 的复数形式)就成为那些专门搜刮名人私人生活的形象,正式翻译名应为“追踪摄影队”。

“Paparazzi”传入香港后,被改称为 Puppy(小狗),一来是读音相近,二来词汇跟此类记者的追踪行为也相似。随后该词逐渐演化成了“狗仔队”。

【拍前准备】

怎么找线索? 瞎转悠+记车牌号+线人

“黄哥”介绍,狗仔队得到线索的方式和渠道有很多,最常见的是“瞎转悠”,在北京有不少商场、餐厅或酒店是明星们经常光顾的,狗仔队没事便会去附近转悠。一般来说,每个狗仔心里都会记牢明星们的车牌号,去这些场所,第一件事就是去停车场,如果发现明星的车,那就说明今天不是白跑一趟了。当然,狗仔也不会干等,经常会由司机在明星的车附近守着,狗仔分头出去寻找

明星的影踪,并随时用对讲机沟通明星的行踪。

机场偷拍最是常见。一个成熟的狗仔队,在机场、航空公司、酒店等明星“出没”的地方,都会有“线人”。从机场一路跟踪明星乃狗仔队的最基本职业技能。

“黄哥”透露,还有一种是有策划性的偷拍。比如,得知文章要送马伊琍出京,狗仔队会有意识地驱车跟踪,以“老婆不在身边的日子,文章都

在干嘛”为题,进行偷拍。而像“高晓松出狱”这样的热门事件,狗仔队除了掐算好日子,早早在行程表上做好准备外,也会有线人提供线索。

此外,还有一种是“合作偷拍”。明星给狗仔队“费用”,要求狗仔队偷拍饭局或其他出位的举动,以便后期进行新闻炒作。“黄哥”介绍,有的艺人会自己出“炒作方案”,有的则需要狗仔队提供“全套服务”,后者收费自然要高出许多。

“偷拍照”怎么刊发出去? 一般都有合作的媒体

“黄哥”介绍,一般狗仔队都会有自己合作的媒体,且不止一家。一般团队都会与媒体签订协议。一个月提供若干套图片,收费固定,称为

“套餐”。“套餐”中的图片会按劲爆程度分级,如遇明星出轨、大牌恋爱等劲爆事件,卖价则会抬高,如果是独家提供,卖价则会更高。

狗仔的待遇如何? 收入普遍不高

“狗仔队的收入很单一,就是靠卖图片或视频挣钱,所以收入普遍不高。”“黄哥”说,不少狗仔队都是合租房子,一个房间里摆着两三张床,生活并不宽裕。既然如此,为何还要继续如此高强度且高危的职业?“黄哥”的语气有

些严肃:“个人成就感支撑着我们的动力吧。很多明星都是台上一套,台下一套,有的私生活更淫乱不堪。我们就是想揭露他们的真实一面,让粉丝们知道自己的偶像私底下是个什么样的人。狗仔队是要尽可能揭露人性。”

■国内狗仔分布

北京最多最专业

中国内地的“狗仔元年”,开启于 2003 年《十面埋伏》人物造型被偷拍,就是最近其团队人员被郭德纲弟子暴打的“风行工作室”的创始人冯科,及其搭档卓伟。

“黄哥”说,在内地,还数北京的狗仔队最多最专业,“这里有风行工作室,有麦特工作

■法律解读

偷拍犯法吗?

狗仔的行为会不会触犯法律?陕西许小平律师事务所的丁辉律师日前表示,狗仔如使用跟踪器、窃听器或针孔摄像机等仪器拍摄,或未经允许在明星的私人空间内进行拍摄(或远程拍摄),以及在洗澡、更衣时拍摄,就会触犯法律。至于在公众场合跟踪明星,并不构成侵犯他人隐私权。

丁辉律师还表示,肖像权保护有两点:未经本人同意不得以营利为目的使用他人肖像,以侮辱或恶意丑化的形式使用他人肖像。至于狗仔偷拍,并在媒体上刊发的照片,“不能绝对地说合不合法。我个人认为,不直接以营利为目的,且如无使用 PS 等手段刻意丑化明星,很难认定狗仔是否侵犯了明星的肖像权。”

【拍前准备】

如何踩点? 跟到哪儿拍到哪儿

“和你们想象的不一样,一般偷拍都不用踩点,跟到哪儿拍到哪儿。”“黄哥”说,“不过有一种情况例外,就是拍‘出狱’这类新

闻。”以“高晓松出狱”为例,“看守所有两个门,我们会把车停在可以同时看到两个门的地方,看到有可疑的车开出来,就开始跟。”怎么

样才能判断车是否可疑?“黄哥”说,看车速,或者看开车方式,这都跟经验有关,一般都不会出错。

【“办案”过程】

狗仔怎么“办案”? 蹲点+跟拍

“狗仔队”的劳动强度比其他记者要高得多。据说,当年,阿汤哥在中国拍摄《碟中谍 3》时,国内著名“狗仔”卓伟和冯科为了拍到阿汤哥,在草丛里趴了十多个小时。“黄哥”说,满文军出狱时,好几家媒体的狗仔在看守所门口等了一个通宵。

蹲点的时候,狗仔队们都做些什么消遣?“干等啊,静静地等,怕错过偷拍,所以我们不会有任何娱

乐方式。当然有时也会凭经验挪出一些空闲时间吃个饭什么的。”“黄哥”透露,蹲点时狗仔大都会用相机长焦远远地观察目标是否为要偷拍的明星。“知道要长时间蹲点,一般狗仔队并不会准备吃的喝的放在车上,我们宁愿等事成后再去吃个夜宵。”

发现明星行踪,自然要跟着拍。“黄哥”说,跟拍有两种,业内有专

用术语,称之为“明了”和“追车”。“明了”即是被明星发现偷拍了,明着追,这时就需要飙车,高晓松出狱,一度跟拍的狗仔车速飙到 160 迈。“追车”则是偷偷跟,“我们拍郭美美离开机场时,就是‘追车’,和她的车保持几百米的车距,当时是晚上,为避免发现,我们都是关了车灯跟的,车速飙到了 120 迈,很危险。”

行业,相机被砸不算什么,车祸、被打更是常事,“黄哥”说:“看到势头不对,就随机应变呗,也只能这样了。遇到动手的,就尽量讲道理,讲不通就跑,跑不掉那就只能乖乖挨打,事后再用法律来为自己维权了。”

遇到紧急情况咋办? 手机+应变

狗仔在“业余时间”没带相机或 DV 却遇到明星猛料该怎么办?“黄哥”说,有一回他和另一个狗仔一起在北京三里屯逛街,碰到某大牌男导演与一女性朋友动作暧昧亲密,当时两人身上唯一的摄影器材是手机。两人对看一眼,“黄哥”

便默契地快步走到导演前方,蹲下假装接电话,此时手机已调至录影模式,他同伴则跟在导演后面拍背影,这样前后“全方位”的照片就有了。“一场好戏就这样被我们记录下来。”

狗仔队是个不折不扣的“高危”