

瑞安最早的诗人林石

其诗风影响深远

■余振棠

中国文明发源于黄河流域,因此早期的文学作品大部产生于我国北方。瑞安地处东南海隅,远离中原,文化相对滞后,在宋以前,基本上没有留下可正式称为文学的作品。清代温州人曾唯所辑的《东瓯诗存》和民国瑞安学者宋慈抱所编的《瑞安诗征》两书,都是把北宋时的瑞安诗人林石的作品放在卷首。因此可以说瑞安的诗是从林石开始的。

林石是永嘉之学的先行者

林石(1004—1101),字介夫。居塘岙(今塘下镇大南山之塘岙底)世称塘岙先生。少有志操,天性至孝,初习进士声律之学,不久他便发现“古人之学,不如是也”,于是沉潜诸经,涵养德性。熙宁间(1068—1077),王安石当政时期,王安石对三经(《诗》、《书》、《周礼》)作出新的解说,称为“新学”,科举考试必须用《三经新义》来答

题。把原来《五经》中的《春秋》排除在外,认为是不合时宜的“断烂朝报”。而林石却反对“新学”,仍以《春秋》教授乡闾。后来《春秋》被禁,他便绝意仕进,隐居养母,授徒讲学,从事学术活动。他与王开祖、丁昌期被合尊为“温州皇佑三先生”,是温州地区最早传播中原文化的学者。所以,周行己称“洛阳程颐、京兆吕大临、括苍龚

原,与吾乡先生介夫,皆传古道,为世宗师。”陈傅良称“介夫以明经笃行,著称当世……名动京师”,并说林石是永嘉元丰九先生刘安节、刘安上、周行己、许景衡等的“丈人行”(意即高一辈人物)。所以后人有称林石是永嘉学派的先行者。

林石的诗和《三游集》

林石的著作,清嘉庆《瑞安县志·艺文》载:“林石撰《三游集》及《塘岙集》”二书,但今已佚。现在保存下来的仅有短诗三首。内容如下:

登福全山
宋·林石
尝闻陶隐居,经行到兹地。
君王屡飞诏,高尚心逾厉。
一幅画双牛,谁人知此意?

梅雨潭忆旧游
宋·林石
去夏曾同潭上游,
荫松坐石濯清流。
论文声杂飞泉响,
诂道心齐遯谷幽。
盛暑忽思寻旧好,
烦襟顿觉似新秋,
也知人世多余暇,
能更重为胜赏不?

以上两诗均见乾隆《瑞安县志》及嘉庆《瑞安县志》。第一首的福全山,亦作福泉山,在瑞安桐溪水库所在处,相传为南北朝时陶弘景隐居、修炼之地。

嘉庆《瑞安县志·艺文》中,还有有同游者的和诗一首。

同林介夫游梅雨潭和韵
宋·李鈞
欲追河朔一时游,
曾效兰亭泛曲流。
闻说仙岩为绝胜,
喜同高客共探幽。
清风未挹初逢夏,
灵地将登已觉秋。
幸有兵厨三雅酝,
论文应饮百杯不?

作者李鈞,字公秉,常州人,

曾任温州太守,与南宋八大家苏轼相稔,常有唱和之作。

又陈舜咨编写的《孤屿志》中还录有下面这首与林石有关的诗:

清暑阁会林介夫
宋·孙昌龄
一别东嘉已七年,
白头重访旧林泉。
江城喜共星车饮,
主道来逢郡将贤。
单骑远驰中禁使,
清谈分坐隐居仙。
高僧起乞题名版,
异日留为野老传。

孙昌龄是元丰六年(1083)的两浙转运副使,也是一位当权的知名人物。林石虽一介布衣,孙昌龄以监司之尊,在此诗中竟称林石为“隐居仙”,可见时人对林石的尊敬程度了。

游翠阴洞和朱履常韵
宋·林石
松桂擢危岑,烟云昼亦阴。
洞门虽不锁,谁测洞中深。

该诗未入乾隆和嘉庆《瑞安县志》。但在瑞安汀田金后村岑岐山翠阴洞,尚存摩崖石刻有“赵景仁、朱履常、林介夫元丰五年十一月初一日同游”及“辛未末伏后二日,履常遇介夫,来岑同游翠阴洞,成短诗“小洞隐逸岑,松萝翠复阴。游人曾不到,方信白云深”。显然后者就是朱履常的原作。不过“元丰五年十一月”为壬戌年(1082)而“辛未末伏后”是“宋元祐六年(1091)”,相隔9年。因此这两个摩崖石刻,记的不同

一件事,或者他们曾多次相约来此游览过吧。此外,洞中还有另一处摩崖石刻,有赵景仁的题诗:“洞门乔木昼阴阴,洞穴嵌空透碧岑。偶约骚人同此乐,摇毫静坐发清吟。”这首诗虽然也是押“十二侵”韵,也是说约骚人同游乐,但与朱、林两人诗的韵脚不全相同,且又是七言而非五言。因此是否也是对朱诗的和作,则便难确定了。

朱履常名朱素,宋元丰二年(1079)任瑞安县令。赵景仁名岍,是赵抃的儿子。赵抃(1008—1084)字阅道,衢州人,仁宗景佑元年进士,后任殿中侍御史,不避权贵,时称“铁面御史”,且颇有诗名,死后苏轼为撰《神道碑》,有《赵清献集》行世,集中有多首咏温州风物的诗。赵岍当时任温州通判,赵抃已年老,随他居住在温州。《宋史》中有他们父子的合传。

据明万历《温州府志》记载:“林石躬耕养母,郡丞赵岍、邑令朱素同谒其母,或偕石游山水间,所至唱和,有《三游集》。”所以《三游集》就是集录赵岍、朱素、林石三个人的游览时所吟咏的诗集。所以他们游翠阴洞的这些诗应该都在其中。又据陈傅良在《重修石岗斗门记》中写道:“元丰四年,宋兴百有余载矣。郡丞赵岍景仁行县,与令朱素履常,隐士林石介夫,赋诗记事,则有观石岗斗门的题咏诗,也随着《三游集》的散佚,我们现在也无法读到了。

瑞安先贤故事会 ②3

刘畿抗倭修筑泥城

■马邦城

明嘉靖三十年(1551),新科进士刘畿出任瑞安知县。都说新官上任三把火,上任伊始,刘畿所点的第一把火就是抗倭攘外。瑞安地处东南沿海,当时倭寇猖獗,屡犯海疆。他们占领近海小岛作据点,乘潮涨时窜入大陆,掳掠沿海村庄乃至城邑,杀人放火,抢劫财物,荼毒百姓。温州一带是倭患重灾区,海防废弛日久,形势十分严峻。刘畿一到瑞安,首先就把守疆卫国、抗击倭寇作为头等大事来抓,亲自到各地巡视、了解边防情况。

明朝初年,为防止倭寇侵扰,朝廷在沿海各地设立卫、所,驻军把守。如温州卫当时就下辖海安、瑞安、平阳三个军所。一次,刘畿来到位于飞云江南岸的沙园所(属金乡卫管辖的军所)。他听说这里要建集镇,方案已经上司批准,就要付诸实施了。但当时有很多人认为此举不妥:沙园系飞云江口的军事要塞,与瑞安县城隔江相望,如果在此建立繁华集镇,必然招致倭寇前来抢掠、危及百姓生命财产的安全。刘畿经过实地考察后,也深有同感,便将在沙园建镇的弊端如实上报朝廷,终于废除立镇之议,避免了劳民伤财与由此带来的倭患。

为了巩固瑞安的城防,随时粉碎倭寇的突然袭击,刘畿下令招募义勇、打造兵器,扩充组建抗倭的武装队伍。他觉得瑞安临江近海,倭寇往往都是随海潮从飞云江口方向来袭,如果只退守县城,那么城外大片陆地就会沦落敌手,县城也会陷入受困的被动局面。如何才能变被动为主动,确保城防万无一失呢?刘畿经过深思熟虑,终于想出个好办法。就在上任后的第二年,他发动瑞安军民在县城南面,沿飞云江北岸,就地取材,利用江边滩涂泥沙,修筑了一座城外城,取名为“沙城”,老百姓称“泥城”,从而把抗倭的第一道防线,推进到了县城外围的江边。

泥城分东、西两段,东段西起城东大教场与老城相连,向东一直延伸至东山中埠的巡检司城。全长1200丈,高一丈,址宽一丈,面宽六尺,建有司前、车头、岩前、五屿等4个寨门。西段东起观山山麓至西门外上河埭,全长170丈,城的高、宽与东段相同,建有西埭、上河两个寨门。寨门均用石块砌成,比较坚固,各寨都备有弓弩礮石,并招募乡勇分兵把守。城外还挖了宽三丈、深一丈五尺的濠河,使泥城更加易守难攻。

刘畿真有先见之明,就在他刚刚赶建好泥城的当年,大批倭寇果然杀气腾腾地向瑞安扑来了。那是嘉靖三十一年(1552)五月初七夜,1000余名倭寇乘坐13艘海船,趁着月黑风高,在瑞安东浦(今东山一带)登陆。他们沿路大肆杀人劫掠,逐渐向县城方向逼近。刘畿虽是个文官,却临危不乱,一边下令官兵乡勇据守泥城及老城各寨口城门,严阵以待。一边亲率部分军民在莘塍一带布防设伏,准备采取诱敌深入之计,将倭寇一举歼灭。次日近午时分,果然有四五百名倭寇,由东山



马知力 画

经上望、九里,进入南洋寨包围圈内。一时间,鼓角齐鸣,杀声震天,官兵和乡勇趁机从四面杀出,将倭寇团团围住。其时,风云突变,雷电交加,大雨倾盆。在刘畿指挥下,瑞安军民同仇敌忾,愈战愈勇。经过几个小时的厮杀,倭寇死伤过半,不得不向海边溃退,仓皇登船逃走。这一场血战下来,明军将领李翰和高良两位百户,及官兵乡勇数十人为国捐躯。

倭寇受挫后并不甘心,嘉靖三十四年(1555),他们又调集大批人马,由莘塍一带登陆,气势汹汹杀向县城。刘畿披甲登上泥城,躬冒矢石亲自督战,在全体军民英勇打击下,倭寇死伤累累。眼见瑞安已设两道城防,壁垒森严,无法攻陷,他们只得趁潮水下落时,从飞云江口退到南麂岛上藏匿。刘畿恐倭寇卷土重来,又督令水师兵船配合瑞、平卫所军士登岛围剿,捣毁其盘踞的巢穴。后来,这股倭寇被戚继光所率的戚家军彻底歼灭。

刘畿在瑞安任知县5年,不但筑泥城抗倭有功,而且在均田赋、建学官、兴水利、恢复中州民渡等方面,为百姓做了许许多多的好事,可谓有口皆碑,万民称颂。他任满时,因政绩突出,由七品知县提升为通政司参议,后累官至右副都御史。虽然已调离瑞安、身居要职,但他仍十分关心瑞安的民生、水利,多次嘱令后任瑞安知县朱霁、周悠等人,务必完成自己未竟的天井垞河重修工程。

10年后,刘畿以督抚两浙的高官巡视温州,当温州百姓向他提出修筑温瑞塘河河岸石坎的请求时。他立即出俸首倡,全力支持,指令温州府及永嘉、瑞安两县官员共同出资、募款,雇民夫采石修固塘河70里河岸,不仅恢复南宋淳熙时“百里石塘”的旧制,还修筑跨塘河及沿河温瑞驿路的47座桥梁。百姓感恩戴德,称此塘为“刘公塘”。

明嘉靖后期,随着倭患的平息,刘畿当年修筑的泥城也逐渐废弃。光阴流逝,世事变迁,泥城如今早已圯为平地,而刘畿这位当年瑞安的父母官却垂名青史,一直活在悠久无尽的岁月里,永生在瑞安人民的心坎上。

刘畿名片

Rui an

刘畿(1509—1569),字子京,号羽泉,长洲(今苏州)人,明代抗倭、治水名臣。嘉靖三十年(1551),以进士出任瑞安知县,在任5年间,兴利除弊,政绩斐然,曾发动军民在瑞城外围修筑泥城,抗击倭寇,是瑞安古代一位众口皆碑的父母官。

从林石的这三首诗中,可以看出其结构基本上都是上半段叙事、写景,下半段说理、感怀。全篇不事辞藻堆砌,不用生僻典

故,都以白描手法来状景、记事、抒情、说理,浅显易懂。与北宋早期的主流派诗人王禹偁、与理学名家程颐等人的诗风相

似。这对以后南宋瑞安诗人的创作风格产生一定的影响。

林石的诗风及其影响