

瑞安书家

电话：65818086 电子邮箱：sunwf130@sina.com

项廷珍：书法“藏巧于拙，尤得古趣”（下） 饱览名家碑帖 书法自成一格

■记者 林 晓



采访项廷珍的第四子项开模

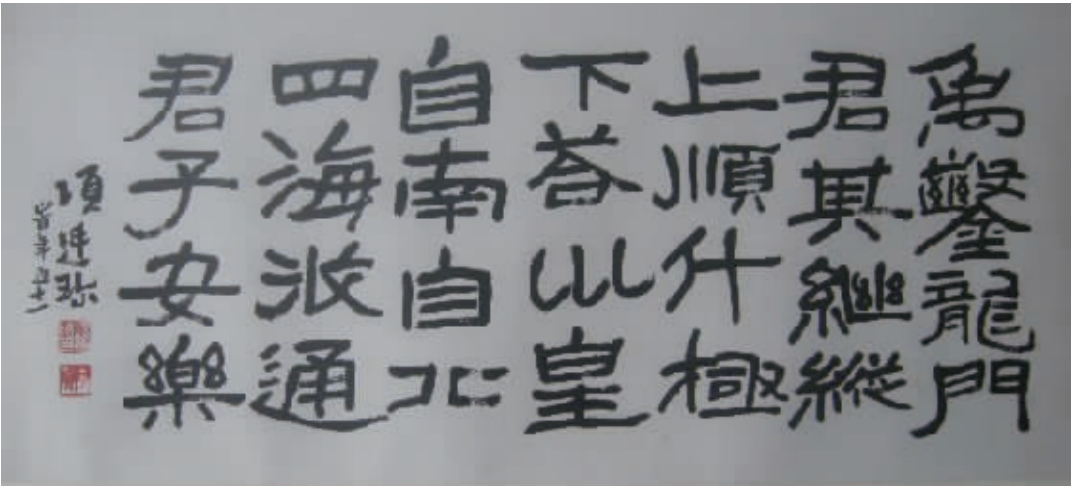
百年前的瑞安，曾有这样一个冬天：“虽已是小寒季节，但由于连天晴朗，还似小阳春。”武昌新军工兵营里仓促引发的枪炮声，传到了瑞安后，“署理县令符璋仓促交卸”，安民告示到处张贴。

梅占魁统领派项廷珍等6人来接管瑞安。瑞安这座古城，从没有像这个时候惊心动魄、脱胎换骨、翻天覆地。

此后，书法家项廷珍有一段鲜为人知的从政之路。当时，他受进步人士的邀请，北上入京。在他46岁这年，还任职段祺瑞政府教育部襄办教育事务。

因推行新政得罪豪门贵族，项廷珍愤而辞职，从此息隐在瑞。

抗战时，项廷珍在日寇飞机轰炸瑞安时，险些丧命。为了鼓舞抗战将士的士气，他在瑞安举行书法作品义卖展览，义卖所得全部用于捐助抗战。



项廷珍墨迹

辛亥革命，项廷珍等人接管瑞安

1911年的秋冬，正值辛亥革命之时。农历八月十九日（10月10日）武昌起义几日后，各省纷纷响应，浙江于1911年11月4日（农历九月十四）光复。接着，温州青年军官周元善（清光绪三十年入保定北洋陆军速成学堂。毕业后历任清广西新军炮队营督队官、浙江省督练公所军事委员、陆军八十四标第一营督队官及四十一协参军官等职。）薛同等策动温州防营统领梅占魁，于当年11月9日（农历九月

十九日）赞成共和，成立温州军政分府。温处巡道、温州知府，永嘉知县都潜逃了。

隔日，梅占魁统领派项廷珍（志贞）、黄曾枚（让卿）、薛同、项肩（佛时）、张秉威（毅夫）等6人来瑞接管。

项廷珍次子项开模在文章《缅怀先父项廷珍诞辰一百十周年》中记载：“辛亥革命，温州人士遥相呼应，推翻清朝成立军政府，派遣先父等6人接管，废除专政，建立

共和，砸开监狱，释放政治犯。”

这里所说的“派遣先父等6人接管”，就是上面所提到的项廷珍、黄曾枚等人。

记者向项廷珍四子项开模打听当时的情形，项开模告诉说，这段历史记载下来的文字资料几乎失尽了，加上自己从16岁时就离开瑞安，在外学习工作20年的时间，对小时候在瑞安的记忆就更加生疏。

在百年之前，我们的瑞安是怎样的呢？

安知府符璋手中收缴了瑞安县印，由项廷珍登台宣布，以黄曾枚为军政长。”

胡珠生的这段文字是为了订正《浙江通史》的一处错误，应该说学者治学的态度是十分严谨的，所以，文章中“由项廷珍登台宣布，以黄曾枚为军政长。”正是说明了百年前瑞安的实际情形。

名通济公司。又以云江舡船为潮汐所限，无自由之利，乃分设江轮焉！……数典不可忘祖，因为文以记之。”

这段文字记录的时间距今约有百年。当时，在温州至瑞安一带的交通，依靠夜航小船通行，黄昏下船，次早抵达。但是，夜航船常常被盗，若遇烈风淫雨，往往半途受阻，甚为不便。文章称，有了汽船之后，“商旅安之，盗贼避之。士民使之，既著有明效矣。”

模说，“这枚罪恶的炸弹为什么没伤到我们呢，原来炸弹不偏不倚地掉到了这口直径不足1.5米的六角古井内。”

南门一带被称为“龙死也有稻割”的宝地，这里人口密集，生意兴隆。事后，大家议论，这枚炸弹如果不是在井里爆炸，在南门任何一处爆炸都会炸死不少人，算是万幸之事。

1941年春天，项廷珍带头发起捐资，修复天后宫倒塌的官墙，重建了这口古井，并在石碑上写下了这一段史实，不忘日寇的罪行。

1999年，南门六角古井被列为“瑞安重点（文物）保护井之三”。

项廷珍登台宣布瑞安光复

当时，池志激在座，大家推其为主文案，拟写通告及安民告示，由军政支部黄印颁布。

他们即于当天午后，邀同重要士绅数十人，以“大汉安民”一对木牌作先导，发出安民告示，在城内外巡回一周。

温州地方史研究专家胡珠生在《订正<浙江通史>一误》一文中，曾有这样的叙述。“1911年11月8日，

温州光复，成立军政分府，至1912年7月撤军政分府置温州府，温州军政分府存在不到一年的时间，但在响应辛亥革命，稳定地方秩序等方面作了积极的工作。

一是推动各县光复。军政分府成立后的第二天，即派代表到瑞安接收政权。11月9日，黄曾枚、项廷珍等6位代表在兵士的护送下列队入城。黄曾枚代表革命者从清瑞

记录小汽轮畅游温瑞河

民国四年（1915年），项湘藻等人创办了瑞安通济轮船公司，从此，飞云江上有了动力轮渡，同时结束了飞云渡千年木船摆渡的历史。民国七年（1918年）冬，通济公司在瑞安东门轮船码头和温州小南门轮船埠头分别设立《项太守创设汽轮公司碑记》。

碑文为项廷珍所书，碑记详细记载了通济汽轮公司的成立经过，文称：“江浙为多水之区，而温处则为山所隔。然温州之地形较处州为平旷，旧府治在永嘉县，而所辖

之平阳、乐清二县皆隔江，独和瑞安毗连故永瑞之内河可浸灌百里。”

“昔时永瑞商贾皆乘夜航而行。下船迟明而昼达。无废事，未尝不便。途因风俗日降，行旅被盗，宵行者，有戒心。若遇烈风淫雨，则滞于半途或迫至数日始达。事愈荒废矣！光绪间项中甫太守自江西归田，鸠集同志，购汽船以行内河。汽船出捷倍于帆浆，虽从昼行尚未不费事。商旅安之，盗贼避之。士民使之，既著有明效矣！太守卒，重其事者复扩充之；添设汽船，改

日寇轰炸瑞安时，险些丧命

在市区西山脚下，有一座天后宫，宫前有一口古井，这口古井的井壁上还保留着一块石碑，石碑上有“民国二十九年十一月十四日被敌机炸毁”的字样。

“1940年年底，是日本侵略者第一次轰炸瑞安的罪证，我当时已五六岁，有了朦胧的记忆，是这次历史的见证人。”项开模讲起了70多年前的历史。

“我老家在西山脚下，房子的东墙距离这口被轰炸的古井只有3米许。当时，我与父亲母亲躲在靠东墙的方桌下，为了怕被弹片或机枪所伤，桌子上还盖了两层棉褥。”

这年农历十一月十四日，日寇

篆隶正草 苍宏浑厚、古雅朴拙

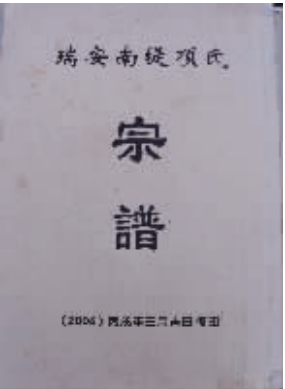
翻看项廷珍次子项开模的文章《缅怀先父项廷珍诞辰一百十周年》时，发现其对项廷珍习书的一段文字。其中称父亲的书法书籍：“我记得有‘孙过庭书谱’珍本、‘赵之谦书法’以及碑文‘散氏盘铭’、‘郑文公’、‘石门颂’、‘杨大眼’、‘张黑女’等等。”

项开模称父亲“日夜观赏揣摩，专心致学，汲取涵蕴，遂得其神似，自成一格。篆隶正草俱苍宏浑厚、古雅朴拙。”

记者在项开模家里采访时，曾询问项开模，这些书法书籍是否还保留着？他说：“父亲已没有任何物质上的东西留给后辈，只有他的为人精神、治学态度，至今还影响着我们。”

项开模告诉说，我在父母身边生活的时间比较少。几位哥哥一直在父亲身边生活，书法也得到了父亲的真传。项开模在文章中回忆：“先父黎明即起，展纸挥毫，墨香四溢，至老不渝。先父教子严谨，要求高提笔，能平时先固功底，以及逆入顺出，中锋行写、收笔藏锋等基本笔法。每逢为求书者写字，即要我磨墨托纸，并教导作起笔收笔，运行示范，使我受益匪浅。”

这样一位淡泊明志的书法家，还擅长琵琶乐器，他是瑞安“九老会”九人之一。或者，也是这样一个冬日的傍晚，项廷珍坐在西砚山下飞云江畔的老屋里，望着满目疮痍的景色，内心忧伤。他低首敛眉、轻拢慢捻着琴弦，一曲繁华盛景，一曲远道之怨……仿佛随着琵琶弦声再次袭来。



瑞安南堤项氏宗谱



瑞安南堤项氏宗谱



“天后宫”前的六角古井