



哈文:小品已经没市场

语言类节目比鼎盛时期减少一半

小品:缺少强力市场机制推动

今年,赵本山遗憾缺席春晚,也让观众觉得似乎小品难以留下特别深刻的印象。和鼎盛时期的16个语言类节目相比,今年的7个节目少了一半还多。

而哈文则说,语言类节目的衰落,是小品缺乏市场的推动,“我觉得留不留下印象,现在说还为时过

早,留没留下印象,还需要时间打磨。但是语言类节目,只有春节联欢晚会上才有,不像歌手,除了晚会还有。多少人在做小品?小品没有市场,语言类节目创作本身就有瓶颈。像在小品鼎盛时期,王朔、冯小刚都是在做小品的,但是现在他们可能都在做电影。现在小品已经

没有一个强有力的市场机制去推动它(发展),所以到了春晚这种特殊节点,其实本身就很难。并且现在网络又这么发达,段子、笑话又这么多,大家已经不靠春晚这一个平台获取这类东西(笑料)。现实生活中也有很多荒谬的事情也很可笑,所有观众的期望值和作品的水

准,包括最后的呈现效果形成了一个巨大的落差。”

哈文还认为,春晚的节点,大家不是专注地看,是陪伴式的,“看春晚都是,吃着饭、聊着天,哄着孩子、打着牌的,等到过些日子重播了,静下来看的时候,好和坏,那个时候的评价才是最准的。”

广告:损失点钱赢得口碑

今年春晚中,最让观众感觉到被尊重的一点就是剔除了所有形式的广告,也被称为最干净的一届春晚。哈文在接受采访时表示,剔

除广告牵扯着很多利益,“不是我哈文一个人,或者我们一个团队就能决定的,而是台里的决定。”台里能够下决心把这个广告剔除,就是

基于早起的一个观众调查。“一年365天,364天你都可以有(广告),但是这一天,你让老百姓高高兴兴过个年,损失点钱会怎么样。台里

决定要这个口碑。”而之前一些带有软广告的海外电报部分全部挪到了春晚倒计时18个小时的节目中。

遗憾:两对黄金组合缺席

今年恰逢春晚30年,为了致敬30年,哈文邀请了很多曾经登上春晚舞台的老艺术家。比如陈佩斯、朱时茂、宋丹丹,而他们的缺失是哈文最大的遗憾。“我们最希望

的就是陈佩斯和朱时茂的组合,那么创作时间来不及,是不是可以到现场来(看春晚)。朱时茂的时间还好,但是陈老师有舞台剧,时间有点困难。”另外,宋丹丹和

赵本山也是哈文的一个遗憾,哈文表示,最初设想很希望他们那个白云、黑土的经典形象重现,但最后也是因为宋丹丹和赵本山的身体原因,“我们也不能要求

人家必须为了春晚怎样怎样,也太不人道了,对我而言我也很难做到。”

(据《北京晨报》)

三度登上央视春晚的魔术师刘谦,今年的表演播出后再度引起话题,不少网友说要破解他的魔术,甚至连刘谦苦思许久的桥段,也被批评是老梗,面对外界声浪,回到台湾的刘谦,选在1月26日出面回应说“他早有心理准备”,不过现在网络上的破解版本,都还没有正确答案,欢迎大家继续来挑战。

不承认春晚魔术被破解

刘谦嘴硬:没人猜对,欢迎继续挑战

称网友的解密都不正确

今年春晚,魔术师刘谦表演从镜子里喝咖啡,精湛的魔术让观众们看得啧啧称奇,但也有不少网友开始找碴,上传破解影片,还贴心地用红圈标记并打上注解,网友说这套魔术的原理就是利用视觉错觉,其实桌子底下,有助理躲着用另一根吸管把咖啡喝掉,但这样的解答真的猜对了吗?刘谦:

“很可惜,到目前为止网络上看到的都不是正确的,所以我心里,我最气的就是……你知道吗?就是自己觉得对,然后大家也觉得他好像很对,然后……我会很想把秘密告诉他。”

选在大年初四回到台湾跟大家见面,刘谦看来没有以往意气风发,面对魔术一再被破解,刘谦坦言早有心理准

备。刘谦:“如果我去在意这个,而停止了我的表演,或影响到我心情的话,我觉得这是划不来的事情。”

毕竟三度登上春晚舞台表演,让他成为家喻户晓的魔术师,表演内容也容易被用高标准检视,但不管评价如何,网友们热烈的研究破解,已经替刘谦的魔术炒热不少话题。

被疑做了微整形手术

当日,戴着眼镜、帽子、搭配T恤牛仔裤,一身轻便装扮回到台湾的刘谦看上去精神不错,不过却有眼尖的网友发现,刘谦的下巴有点怪,好像多了一块,拿他2009年和2012年的画面一比,2012年的刘谦鼻子变挺了,下巴也变得比较厚实,

网友猜测是不是偷偷做了微整形手术。对此,刘谦说:“这个问题是我这两年来听过的最荒谬的问题,你摸摸看啦,这是我觉得最荒谬的事情。”

面对整形传闻,刘谦很无奈,说自己绝对是纯天然。他说:“为了要上春晚,我

从两个月前每天跑步15公里,就是希望看起来稍微狭长一点。”为了舞台上表演好看,压力大,努力瘦身减肥,体重从原本的65公斤降到56公斤,他强调,下巴变尖了只是因为瘦了的关系,真的是人红是非多。

(据《新快报》)



第84届奥斯卡奖提名名单公布

3D儿童片《雨果》11项提名领跑

华语影片再度全军覆没



第84届奥斯卡奖提名名单于24日对外公布,马丁·斯科塞斯的3D电影《雨果·卡布里特》笑傲江湖,获得了包括最佳影片在内的11项提名,紧随其后的则是获得10项提名的黑白默片《艺术家》,另外,史蒂文·斯皮尔伯格的《战马》和《点球成金》同以6项提名并列第三。而华语片《桃姐》、《赛德克·巴莱》与《金陵十三钗》一样败北,无缘本届奥斯卡外语片奖竞争。

遗憾:华语片无一晋级

自从2000年李安的《卧虎藏龙》在奥斯卡最佳外语片的竞争中,以飞檐走壁的中国功夫加之发乎情止乎礼的浪漫情愫力压其他竞争者,最终捧得小金人后,华语片已经在奥斯卡沉默了太长一段时间。但华语影人依然对奥斯卡奖十分期待,年年报名参评。今年张艺谋的《金陵十三钗》和充满人文关怀气息的《桃姐》早在第一轮评选中就相继出局,唯一仅存的《赛德克·巴莱》最终也未能进入提名名单,自此华语片本届冲奥之路也宣告正式结束。很多网友在表示遗憾的同时,也鼓励华语电影人继续再接再厉。

意外:偶像派和实力派皆落马

与一贯随大流的金球奖不同,学院派的奥斯卡一直秉承着独特的品味,不管多么热门的电影及大牌明星,只要不入评委们的法眼,照样连提名都拿不到。在最佳男演员的提名上,本届奥斯卡并未像金球奖一样实现帅哥大集合,无论是偶像派的瑞恩·高斯林这样的型男帅哥,还是迈克尔·法斯宾德、莱昂纳多·迪卡普里奥两位实力派明星都没能在名单上占得一席之地。墨西哥演员德米安·比齐尔则凭借《更好的人生》意外获得一个男主角提名席位,这也成为本次提名名单中的大冷门之一。同样的情况还发生在了最佳女演员的提名上,在电影《我们需要谈谈凯文》中被很多人寄予厚望的黛尔达·斯滕顿虽然已收获了5个最佳女主角奖,但在奥斯卡女主角提名上却意外失手。出演《铁娘子》、曾获得13次提名的梅丽尔·斯特里普又一次入围。

惊喜:老马转型之作获肯定

从最终曝光的提名名单来看,最大的赢家不是通过默片演员的命运向好莱坞老电影致敬的黑白片《艺术家》,也不是让乔治·克鲁尼拿奖拿到手软的《后人》,而是著名导演马丁·斯科塞斯首次涉水拍摄的儿童片《雨果·卡布里特》。这部魔幻色彩的3D影片,讲述孤儿雨果为解开人生秘密的探险,上映后得到了众多影评人的追捧,此次的强劲风头也是美国电影艺术与科学学院对老马这位电影巨匠转型的肯定。在最佳影片的提名名单中,还有一个惊喜则是导演史蒂芬·戴德利为纪念“9·11”十周年所奉献的作品《特别响,非常近》,影片集中了汤姆·汉克斯、桑德拉·布洛克、约翰·古德曼、维奥拉·戴维斯等一众大腕,这也是导演戴德利继《时时刻刻》、《朗读者》后又一部获得奥斯卡最佳影片提名的影片。

(据《重庆晚报》)