

中断恢复、摒弃封建迷信、发展民间技艺……

民俗活动在传承中焕发新生机

■记者 黄丽云/文 庄颖昶/图

随着时代的进步,我市的民俗活动逐渐复苏,并开始有了崭新的内容和含义。有的民俗由中断状态重新恢复生机,有的民俗摒弃了过去带有封建迷信色彩的东西而增添了现代新的内容,有的民俗还直接或间接地推动当地经济发展,更多的民俗为满足广大群众的文化生活做出了贡献……近来,记者通过调查发现,我市民俗文化活动正在不断传承中焕发新的生机。

民俗活动源远流长

据我市民俗研究专业人士苏尔胜介绍,民俗有节日民俗、经济民俗、物质民俗、人生礼仪民俗、社会民俗、文化与娱乐民俗、信仰民俗等。民俗作为一种生活方式,许多人往往很熟悉,却并不了解,认识不到它的文化内涵和来龙去脉。我市拥有众多的民俗活动,部分还入选瑞安非遗,像莘滕庙会、曹村元宵灯会、街村排殿猪等民俗都由来已久,较早的起源于唐宋年间,各种民俗都有其渊源。

莘滕庙会是民间纪念先贤治水和疏浚温瑞塘河的祈福活动,始于北宋时期,至今已有千年历史,现已列入温州市第五批非物质文化遗产名录和瑞安市第四批非物质文化遗产名录,相传莘滕古时遭受台风、洪水等严重自然灾害袭击,先贤们带领村民,开凿河流防洪水、抗旱灾,莘滕沿河也变成了瑞安富庶的地区

之一。

据莘滕志书记载,唐贞观年间,先民围涂农垦,煎盐开荡,滕堤交错,故名莘滕,又名新滕。苏尔胜介绍,明嘉靖时称莘滕庄,属清泉乡八、十、十一都。莘滕自古流传着民谣:“正月初一开庙门,初二拜丈人(岳父),初三拜邻舍(邻居),初四拜屋底(自家人),初五圆金,初六上坟,初七无事干,初八燎火盆,初九嬉嬉,初十东堂庙屠大猪。”“东堂庙屠大猪”就是指每年农历正月初十的莘滕地方庙会民俗活动。

关于曹村元宵灯会也有流传下来的故事:在南宋绍熙元年(公元1190年),曹村曹逢时的儿子曹叔远中了进士。曹叔远回乡探亲,乡人制作一盏福星灯挂在村中金锁桥上,以表庆贺。挂灯那天正值正月十五元宵节,自此元宵挂灯的习俗就一代代传承下来,而且挂的

灯越来越多。这就是曹村元宵闹花灯,至今已有800多年了。还有人说,早在宋绍兴廿七年(公元1157年),曹叔远的父亲曹逢时得中进士,荣归探亲,轰动曹村,乡人制作彩灯挂在村头迎接。那么,曹村元宵灯会的起源就更久远了。

“说起排殿猪的历史,人们一致认为这与出生在街村的南宋著名学者陈傅良的曾孙陈肃勉有关。”苏尔胜说。据说,宋朝的某一年,街村一带闹蝗灾,陈肃勉慷慨解囊助村民度过饥荒。陈肃勉死后,被皇帝册封,后人在他的生日(农历2月15日)当天,家家杀猪祭祀他。第二天,村民们认为,这些祭祀过的猪,能给大家带来福佑,就纷纷抢着将它们抬回家。抢抬“排殿猪”这一古老的风俗,一直延续至今。这给参加抢抬排殿猪活动的村民们带来了更大的激情。

民俗在传承中新生

随着时代的发展,我市部分民俗由中断状态重新恢复生机,得到新生,让民俗文化更加繁荣。

今年农历二月初二的莘滕庙会热闹非凡,当时记者在现场看到,长长的巡游队伍一路上形成了2000多米的欢乐带,敲锣打鼓,举旗鸣号,沿街走巷,把祝福洒向人间。当晚,莘滕庙会还举行迎灯活动,流光溢彩,煞是好看。走在巡游队伍最前方的是30多名莘滕温瑞塘河慈善义工护河队队员。他们打着“学习先贤为民办实事实,全民参与保护母亲河”横幅,为保护温瑞塘河奉献了自己的业余时间。还有,由中村20多名女大学生组成的彩灯队也特别引人注目,大学生们参与纪念先贤活动,一路上兴高采烈。

据莘滕庙会主要组织者丁丙宽介绍,莘滕庙会民俗活动在新中国成立后,曾经停办,直到2010年才恢复,恢复后的庙会,均以宣传保护塘河为己任,今年二月初二举行的庙会就是以迎龙年保护母亲河为主题的。

75岁的丁丙宽小时候看过莘滕庙会,每回都觉得很开心,但在他十几岁时庙会就中断了,恢复庙会的想法一直在他的心里萦绕。在中断62年后,终于在他和一群志同道合的村民努力下,于2010年再现了庙会的胜景。“第一次开办的时候,心里没底,毕竟自己只看过,没有办过,所以在开办前,请教了许多90多岁的老人,他们对庙会的印象比较深刻。在多次成功后举办,慢慢地比较有信心了。”丁丙宽说。

我市许多民俗活动在传承中摒弃陋习,被赋予许多新的内容,民俗活动“拦垵福”就是一典型的例子。

日前,陶山镇碧山举行放灯巡垵节,又称“拦垵福”。此次活动增添了不少时尚元素。巡游队伍由百家旗、大鼓、花灯、抬阁、舞狮、舞龙和舞蹈队等28支方队2000多人组成,长达2000多米,行走在相邻村

庄的道路上。舞蹈队及传统挑担郎、手艺人、戏曲人物等表演队参与,在村头巷尾跳起了现代舞和走秀。

据碧山“拦垵福”活动主要负责人黄先生介绍,碧山“拦垵福”民俗活动已中断近60年,2007年开始恢复,现在参与的村共20个,合称“二十社”,这20个村商议后,轮流做东每年举办“拦垵福”活动。

古时,“拦垵福”一般早上四五时从村社庙里抬出祭祀、崇拜的神像,示为“出官”。村民抬着神像在乡村田间行走,巡游队伍浩浩荡荡。巡游各村田垵后,神像回官,结束了一天的“拦垵福”巡游活动,以此祈求保佑国泰民安。随着时代的变迁,“拦垵福”活动的形式也发生了变化,摒弃了过去带有封建迷信色彩的东西,增添了具有时代气息的内容,有女子舞龙队及装扮成传统挑担货郎、手艺人、戏曲人物的马队等参与,受到村民一致欢迎。

民俗文化活动中,还造就不少民间艺术,曹村元宵花灯节与无骨花灯的制作技术就是在相辅相成中共同传承的。曹村目前较为知名的无骨花灯制作者是现年57岁的池仁千,他是因为老中医父亲平时爱好无骨花灯,希望自己的儿子能够学习这门手艺,并将之传承下去,为此他于1995年开始学习这门技艺。

“无骨花灯的奇特之处是整盏

花灯没有一根骨架,全灯由多片纸片粘贴而成,并用绣花针刺成各种花纹图案,再饰上花边,垂以丝线,一盏玲珑的花灯就完成了。无骨花灯造型独特别致,形态古朴典雅。一点上灯,各种花纹图案的纸片便被映照得流光溢彩,玲珑剔透,与周边环境装饰融为一体。”池仁千说。

池仁千介绍,无骨花灯制作要经过绘图、剪样、拷贝、针刺、粘贴、竖灯和装饰等10道主要工序,有时一盏无骨花灯往往要花上三四天时间才能完工。制作无骨花灯有两“难”,一是“刺针”,分直线针刺法、弧线针刺法和意念针刺法等,花纹图案全部是用绣花针一针一针扎出来的,上万个针孔要做到平滑不走样,非常之精细;二是“竖灯”,灯本身没有骨架,不能用铅丝、竹片等支撑物支撑,全是由纸片粘贴而成,技术不纯熟或一个走神,就做不到圆润工整。

每到元宵前夕,池仁千就天天在家中赶制无骨花灯,以更新曹村文化中心的展示厅花灯和闹元宵活动使用,今年热闹的花灯节中大部分的花灯就是出自他手。

“现在有不少人对无骨花灯的技艺感兴趣,但真正精于此的人却不多,我大女儿目前已会制作无骨花灯了,我希望有更多的人,致力于无骨花灯的传承,让它长存。”池仁千表示。



仙降会市人山人海

民俗活动拥有新价值

民俗文化活动在历史潮流中凸显多重功能。苏尔胜表示,部分民俗文化活动可推动当地经济发展,满足农民群众文化生活的需求,还可助推我市文化大繁荣大发展。

“抢猪了!”日前,塘下镇凤川村热闹非凡,传统的民俗抢抬“排殿猪”再度上演,吸引了周边村民及不少摄影爱好者前来观看。

村民徐先生对抢猪过程异常兴奋。他说,每年有意思的日子不多,有这样的机会可以乐一下,真的很不错!

抢猪过程中,身强体壮的村民抬着猪,急往家赶,围观的村民紧跟他们身后,并不时呐喊助威,速度较快的那一家子的笑容也显得特别灿烂。

“排殿猪”、曹村元宵灯会、赋予新内容的“拦垵福”活动等民俗活动,均极大地丰富农村农民的文化生活,为社会主义新农村建设做出了贡献。同样的,莘滕庙会所展示的是灿烂非物质文化遗产,具有悠久的历史文化底蕴,是千百年流传下来的难得的民风民俗,为正月增添浓浓的年味,满足节日期间群众文化生活的需求。

仙降集市这一民俗活动则推动当地经济的发展。农历正月十八,仙降集市准时开场,接踵而至的人们见证此次会市受欢迎的程度。

“每年我都会来买锄头、镰刀、箩



曹村彩灯迎元宵

筐等农具用品;会市时,农具用品不但品种齐全,而且价格也比较合适。”逛会市的孙先生手上拿着一堆刚购买的东西说,“刚好可以为春耕生产做准备。”

参与会市的商品也有许多美食、家用商品和娱乐项目,来赶集的很大一部分人是来赶热闹的、玩开心的,喜欢枪击气球、画鸟字等这些娱乐项目的顾客也不少,游乐园里的碰碰车、旋转木马、海盗船生意十分红火。

仙降横街村是此次会市的主阵地,村委会副主任孙正宇介绍,会市重头戏是生产资料的买卖,如今大家仍会等着在这一天把家里缺的农具买齐、把这一年要栽的树苗买好,但随着农事的减少,游乐区和美食区的比重也增加了。

孙正宇说,会市受天气的影响较大,天气不好时,每次交易总额大概有几百万;天气好时,交易总额可超千万元。

记者手记:

从古至今,民俗是随着历史的不断发展而发展的,传统的民俗文化发展到现在,包含着许多可贵的尚有生命力的东西,它是值得我们继承和发扬的。我市不少民俗活动均被列入“非遗”就是证明之一。各种各具特色的民俗活动,丰富了人们的精神文化生活,为我市文化强市的创建添砖加瓦。



街村抬排殿猪