

## 云江潮

电话: 65818086 电子信箱: sunwfl30@sina.com

落英随笔

陈振清

## 重访北麂岛



北麂岛是我曾经工作过的地方。海岛的山、水和人时时牵动着我的心。离开海岛10多年了,曾多少次穿越时空,梦回北麂。岛上的一切,历历在目,让我温馨,令我感动。

日前,我和几个儿时的好友,相约重回北麂。

海岛距瑞安市区37多海里,坐船约需3小时。那天有点风,我在海浪的颠簸中渐渐进入梦乡。一阵嘈杂声将我惊醒,原来船快到北麂了。冲出房间,我扶着栏杆,寻找魂牵梦萦的海岛。远处,一座长条形的山脉横亘在碧海蓝天中,绰约可见。这熟悉的山形,曾经无数次地出现在我人生旅途中,尽管岁月流逝,却依然那么亲切。

船在南码头靠岸,码头是新建的,属于北麂渔港工程的一部分。“现在可好了,有了南北两个码头,不管什么风,我们都可以靠岸。”船老大的话勾起了我的辛酸回忆。记得以前坐船最怕起北风,北码头不能靠,船只得泊在岛南头远处,一只小舢板来回摆渡,人多货杂,浪中颠簸,耗时又可怕。

码头很宽敞,左右延伸可以到大岙和涨网岙。几只路灯挺新潮,挺立在码头边上。一看,居然是太阳能和风能的。想不到低碳和环保这么快就进入海岛,这是我上岛后的第一个惊奇。

突然,一阵“嘟、嘟……”的喇叭声,把我从惊讶中唤回。面对迎面而来的小货车,我不敢相信自己的眼睛。看到一辆辆小货车和摩托车呼啸而过,我才明白海岛通公路已不是梦了。后来,我坐着朋友阿海的摩托车在环岛公路上兜风,从大岙到壳菜岙只用了10分钟。海风习习,心中美极了。记得以前在海岛当医生时,从大岙到壳菜岙要走半个多小时。那时候,真想有条公路,能骑上自行车。

“现在的公路还是小打小闹,过几年环岛公路建成了,还可以开旅游车呢。渔港工程开工了,环岛公路是基础设施。”阿海

的话透着一丝自豪。一听渔港工程,我的兴趣立马来了。

“你看!”随着阿海手指的方向,在东联村岙口北首,几辆大卡车正忙碌着,一车车的石块倒入海里,泛起一阵阵黄色的浪花。“避风港是渔港工程的主体,总投资约1.23亿元,该工程是市重点建设工程,争取在4年内建成。”阿海指着渔港工程的示意图,语音也高了几度:“南北防波堤长698米,就像两只手臂环抱着港湾,呵护着港湾内数百只渔船的安危。据说,该工程建成后,将形成8万平方米的避风区,可满足北麂及附近沿海小、中渔船停泊,保障渔民生命财产安全,有力减少台风等自然灾害带来的损失。同时,还可以带动旅游和投资开发建设,社会和经济效益喜人,海岛的渔民有福了。”

当晚,我在东联村阿发家做客。阿发是土生土长的渔民,50多岁了,身体很结实。儿子在渔轮工作,女儿大学毕业留在外地工作。他和亲戚合造一条船,在近海“放笼”(一种渔具),收入还不错。席席上,都是阿发“放笼”的战利品:虾、鱼、蟹等水产品摆满了一桌。几瓶啤酒下肚,阿发的话渐渐多起来:“你看,现在海岛妇女解放了!水产品海上就被人抢着收购了,妇女再也不用日晒雨淋忙着加工了。闲了就看电视,晚上在公园跳跳健身舞。”“是啊,陈医师,你在这里待

过,现在的环境比过去好多了,我们村里还有了公园。”阿发老婆阿香抢过话头,一脸得意。这时我才注意到阿发的家也变化不少。尽管房子依然是80年代石砌的楼房,但内部装修简洁而有品位,电器设施齐全,很难让人相信这是渔民的家。记得80年代,低矮的楼房,简陋的家具是渔家的特色。那时,鱼汛期间如遇上阴雨天,可就遭罪了。家中到处是鱼货。干的、鲜的,堆在地上,晾在排架上的,连个插脚地方都没有。万一下了几天的雨,那个腥臭令人作呕。可是没有办法,岛上家家如此,空气中到处弥漫着这股气味。阿发还告诉我,现在岛上有冷冻厂、烘干厂,阴雨天再也不用操心了。政府支持海岛产业转型,政策灵活,特别是海洋养殖、海洋深加工和旅游业发展,得到大力扶持。

从阿发家出来,我来到儿时垂钓的码头。

夜空繁星点点,港湾内泊着的渔船已熄火,周围很静,只有海浪轻轻拍打着崖石的撞击声。偶尔,远处传来隐隐约约的健身舞音乐声。

海岛变了。国家蓝色海洋发展规划将赋予她新的发展内涵,她将变得更加新潮,更加靓丽,变得更加迷人了。

远处渔火点点,我的思绪飘的很远很远……

蓦然回首

张鹤鸣

## 屋脊摘瓜

老家倚古城墙而建,楼上后门打开,就是古城墙了。墙体两边都是块石,中间是泥土。虽然只有10多平方米,却是我小时候的私密花园。早年,老妈种的桑树已经长大,盆栽的夜来香还在开放。我插下的柳枝和桃花枝条似乎都成活了,可老爸却说,柳枝可以活,桃枝会枯萎。我偏不信,天天不忘浇水,不久,桃枝上的花蕾都绽放了,是不是创造奇迹了?我激动地告诉老爸,老爸不以为然,还说桃枝活不了。结果呢,不幸被老爸言中,柳枝长根了,桃枝却真的枯萎了。

老妈说:“种桑树可以养蚕,种柳树不中用,还是种些瓜菜吧!”于是,我们把这块园地重新打理一遍,种了一些葱蒜、丝瓜和南瓜之类的作物。丝瓜可以攀上桑树挂果,爬树是我的强项,丝瓜成熟时,我爬到树上摘;只是南瓜没有地盘了,我就从瓦背上拉下几根绳子,把南瓜秧引

到绳子上,让它乖乖地爬到瓦背上去。

南瓜开花了,有雄花,也有雌花,蜂蝶飞来飞去,采花授粉。可是这些小家伙,会不会漏了雌花呀?好不容易长出的雌花,如果漏了授粉,多可惜。于是,我就决定“越俎代庖”,反正瓦背离地面也不高,我搬来凳子垫脚,悄悄爬上去,摘下雄花,盖在雌花上。估计万无一失,再悄悄爬下来。后来,那些瓜果果然越长越大,说明这个办法比较保险。所以,每次雌花开放时,我都要“事必躬亲”,爬上去授粉。上上下下,瓦背都完好无损。我想:我肯定有轻功,踩在瓦背上都没问题。

再后来,南瓜成熟了,我自告奋勇要爬上瓦背采摘。老妈怕我会踏碎瓦片,漏雨可麻烦了。我自豪地说:“妈妈,放心吧,我会轻功!”

我走在瓦背上,尽量把丹田的气往上提,脚步轻轻的,摘了瓜,轻轻走回来,没伤害一片瓦。老妈真的放心了,每次都让我上屋脊摘瓜。我上上下下、来来回回,乐此不疲。

“我会轻功!”这一发现令我很是自豪,逢人就讲:“我会轻功!”“可惜听者总是用怪怪的眼神看着我,好委屈哦!”

不过,我的“轻功”只保留了两年,第三年就荡然无存了,我爬上瓦背,尽管小肚子再往上提,尽管脚步再轻仍然无济于事,脚踩哪儿,哪儿就响起刺耳的“咔嚓”声。

那一年,南瓜是丰收了,瓦背却请泥水师傅修理了一整天。老妈说,再不种南瓜了,还不够付泥水师傅的工钱呢!

“唉,都怪我,这轻功怎么说没就没了呢?”我一脸沮丧。

老妈笑了:“小傻瓜,不是轻功没了,是你长大,体重增加了!”

感悟人生

刘海彬

## 感恩母亲

3月8日晚,公司举办一个女职工代表座谈会,公司领导向与会人员问了一个小问题,“今天是妇女节,有向母亲打电话或发过短信的员工请举一下手。”大家互看,举手的甚少,同为女人,最重要的节日却把最亲近的母亲忘了,这说明了什么?

无独有偶。3月9日至11日,公司派我到瑞安市会议中心聆听《中华传统文化论坛:张扬传统文化,做有道德的人》大型公益讲座。一位名叫田秀英的山东农村妇女,讲述了她将残疾儿子蔡振国培养成才的故事。这位妇女不仅家庭困难,而且还忍受嘲讽,凭着对儿子的爱,永不向命运低头,勇敢地笑对人生,将自己的儿子培养成重点大学的感人事迹,让我深有感触。

我不禁想起母亲,记得小时,我常与左邻右舍的小朋友打架,不管谁对谁错,母亲总是批评我,长得高或年龄比别人大都成了批评我的理由;吃饭夹菜时,母亲总把好菜夹给奶奶吃;读书时,母亲总辛辛苦苦养猪来替我学费;每次远行,母亲总是流着眼泪望着远去的儿子。

母亲没有文化,她不懂什么叫传统文化,也不懂什么叫孝道,但她用行动诠释着中华传统美德。

这几天,我听了李宝库老师的《孝道,一颗闪耀人伦之光的璀璨明珠》,让我懂得孝是人间一种高尚的美好情感,它的本质是爱,有爱就有孝。也听了王春来老师的《践行忠孝,幸福人生》,让我学到“人有礼则安,无礼则危”的道理,还听了郑方老师的《移风易俗,莫善于乐》,让我也感悟到“行有不得,反求诸己”的人生哲理。

那几天,上千人的会场许多人都是噙着泪水在听讲座,会场上多次响起热烈掌声。这不仅是听众深受启发后对老师的感激之情,也对他们践行传统文化表达的由衷敬意。

市委宣部黄益友部长的一席讲话又让我们看到瑞安大地即将掀起学习传统文化的热潮,“我们将在今年内开展传统文化‘进机关、进校园、进学校、进社区、进企业’的‘五进’活动。我们将把山东卫视的《天下父母》搬到瑞安银屏,我们还将培养本土的宣讲老师。”字字肺腑之言,字字铿锵有力,会场上响起雷鸣般的掌声。让我们再次感受到文明之风将在瑞安大地传递。

再一次向天下所有伟大的母亲致敬,感恩于您的教养。

朝花夕拾

高振千

## 月光下的歌声

那年,调回老家学校后,由于家里没地方住,住到了学校。所谓的房间原是一楼的通道,两头堵上门窗便成了房间,原属于总务处的储藏室。外间是其他老师的办公室,里间是我的办公室兼寝室,大概有七八个平方米。

这幢低矮的两层楼,年代有些久远了,自己读小学时就已经存在了。楼上为老师的宿舍,楼下有两个教室。薄薄的木地板,经常咚咚地响,头顶房间里老师的行动和中间楼道的脚步声,总是那么清晰地传递到楼下。

房间里更是简陋,泥地、木推窗、人造板隔间,一桌一椅一床。后来终于得到改善,浇了水泥地,安装了玻璃窗及铁栏杆,顶上钉了人造板。窗外有一条泥泞大路,湿气比较重,小蚊子很多。

大概是学校什么活动需要,少先队辅导员叫我去买收录机。大概因为有收录机听歌,便高高兴兴地进城买收录机了。银灰色的收录机什么牌子忘记了,单卡双喇叭的,好像质量不大好,卡门不好开关还经常卡带,后来还抱到城里修了一回。这活动过后,学校里基本上没怎么用收录机,就交给我保管,让我经常拿来放磁带。

那时候,那些磁带都是向同学、朋友借用或者翻录的,大多为港台歌曲,也有民乐演奏和钢琴曲。大约是符合自己的心境和能抒发自己的心情,特别喜欢风飞飞的《午夜的街头》、《潇洒地走》、《月朦胧鸟朦胧》……龙飘飘的《成长的岁月》、《等你归航》、《昨夜星辰》……那份沉迷,除了如痴如醉地听,就是曲不离口,以至于有同事总是说,未见我先闻我声。

最惬意的莫过于月下夜深人静听歌。学校位于小山的背阴处,前不巴村后不着店,非常偏僻、冷清的地段,在庙宇的旧址上拆建的。放学后,

学生和同事都纷纷回家,校园显得特别清静。骑自行车回家吃过晚饭,夜幕降临之际再到学校里,校园里已经空无一人。或许是笃信唯物主义的缘故,非但不惧怕人迹罕至的恐怖,还喜欢这难得的宁静和独处。

到达学校,直奔房间,将两道房门敞开,把收录机的音量开大,按下播放键,便在校内边听歌边漫步。校园呈长方形,四周有四幢房子,房间在正东面,属于短的边,北面和西面是两幢两层教学楼,南面靠山的是年代久远的平房。这房子围成的内操场泥土地面高低不平,有一块最平整的地方是地砖铺的,估计还是当年庙宇留下的天井遗迹。

皎洁的月亮慢慢地上来了,高高地挂在天空中,清冷的光洒满整个校园,山坡上的毛竹林轻轻摇曳,内操场的四边高大的桉树投下斑斑驳驳的影子,地面的能见度隐隐约约,似乎能看见书上的字,但模模糊糊,不可能有白天的清楚。这样的月色下,旁边的房间里飘荡出阵阵歌声,一个人在漫无目的地徜徉,或跟着声嘶力竭地唱上一曲。电声乐队的铮铮伴奏,歌手声情并茂的演绎,听觉的快乐享受,情感的充分发泄,心灵的莫名抚慰,一切都显得那么美妙。青春有这样月光下的歌声陪伴,显得特别纯净特别安谧。

3年多时间中,不知道有多少个这样寂寞、孤独的时刻,被这月光和歌声浸润、呵护。后来,初中分部搬到新学校,就再也没有这样愉快的享受了。如今,那4幢房子中,南面那幢早已拆建,其余3幢也慢慢拆得无影无踪,可月光下听歌的那一幕幕情景却刻骨铭心,不时在脑海浮现,叫人回味和怀念。

贫乏的物质条件,简陋的音响设备,但在清纯的大自然背景下,精神上却是出奇的富裕和满足。