

一部值得借鉴的“治世宝典”

浅说陈傅良的《八面锋》

■俞海

清乾隆时由纪昀领衔主编的《四库全书》集中国文化之大成,是我国历史上规模最大,搜罗最完备的一部图书集成。其中子部类书类收录了瑞安人陈傅良的一部著作《八面锋》。



坐落于塘下陈宅村颖鹤公园的陈傅良汉白玉雕像

关于《八面锋》的作者

据说此书在宋刻本上曾标以“永嘉先生”之名,故历来对《八面锋》的作者颇多争论。

由于宋刻本《八面锋》现早已无存,作为明刻本的校勘者都穆,在对这部书作了认真研究和考证后,在《跋》里说:“考之宋陈傅良君举,叶适正则,当时皆称永嘉先生,今观其间多君举平日之语,其为陈氏无疑也。”他的观点很清楚,《八面锋》是陈傅良的著作。都穆是吴(今江苏)人,进士出身。《跋》写于明孝宗弘治癸亥年(1503)。当时任山东金宪(总管文牍

的官)的袁大伦曾经以监察御史身份视察江苏一带,偶然得到《八面锋》这部书,觉得应该流传下来,就亲手把它交给吴江县令刘济民,刘又请当地儒士卢雍进行校勘,还捐出自己的俸金重刻这部书。因为刘济明和都穆是同科进士,所以又请都穆为此书写了《跋》,他们的观点应该是可以作为根据的。所以,温籍宋史专家周梦江先生在“叶适著作考”一文中也肯定地说:“《永嘉先生八面锋》实为陈傅良早年之作,并非叶适作品。”

关于《八面锋》的内容

陈傅良的《八面锋》是根据历代典籍记载的史实材料,把前人的治国方略和自己的政治主张结合起来,以史料为根据,对执政者的思想、施政方针和施政策略进行多方面探讨,提出自己的见解和对策。在写作上博观约取、条分缕析、言简意丰、富有哲理。《八面锋》共 13 卷,列目 92 条。原书各卷的目下,又立有子目,如:生财、图治、养士、论战等。这些子目系提示性质,与正文中的内容有关,但没有一一对应关系,可能是编印者为了读者查找和应用的方便而标置的,且在类例上有欠严谨,只能用作研究时的参考。综合这 92 条正文的内容,加以分类概括,大致

有如下几个方面:

- 1.有关统治思想和治国方略方面的有 19 条;
- 2.有关法制建设和用法公平方面的有 14 条;
- 3.有关用人取士和选贤任能方面的有 9 条;
- 4.有关惩治腐败和禁修戒敛方面有 6 条;
- 5.有关针砭时弊和建言献策方面有 15 条;
- 6.有关待人处事和爱民勤政方面有 9 条;
- 7.其他 20 条。

 综观其内容来看,绝大部分都有关于治国的大政方针,其次是关于官吏的品德要求和工作方法等,从现在观点来看,有许多是值得我们借鉴的。

《八面锋》的现实借鉴意义

第一、作者认为,治理国家首先必须确定正确的大政方针,这样才能保持政策的连续性和政权的稳定性。而判断大政方针的正确与否,主要看是否符合国情民情,是否有利于国家的长治久安。
 其次、作者认为,“法”是维系民心的工具,用“法”公平则民无怨,社会就会安定。统治者要想取得令行禁止的效果,首先要自己守法,以身作则,方能取信于民,要做到这一点,执法者用法必须先上下后,先贵后贱。
 第三、作者认为,善于治理国家的统治者,必须为人民的利益着想,做到崇实务本,顺应民意。而不应该好大喜功,沾名钓誉,做超越实际可能的事,否则欲速则不达,结果事与愿违。
 还有,作者认为,作为统治者必须时刻保持清醒的头脑,使自己的感情服从于理智,自己的行动服从于法令,这样做国家才能政通人和,自己才能保持晚节。历史上有些天资卓绝的统治者之所以不能保持晚节,就是因为没有很好约束自己的性情,为所欲为,自我膨胀,听不得不同的意见,才导致了失败。
 作者还认为,治理国家不应该急功近利,追求短期效果,更不能“竭泽而渔”,要多为子孙后代着想,在人才、资源还有感情方面,给后人和别人留余地等。
 以上这些政治主张和治国策略,无论何时何地,都是一个执政党必须严肃认真对待的问题,处理得成功与好坏,关系一个国家的命运和前途,关系到全体人民的安居乐业。回顾现实中的中国,我们在这些问题上或多或少都曾经犯过这样和那样的错误,并因此付出沉重代价,其中有些问题至今还没有解决好,甚至还在继续犯同样的错误。但我们的古人却在八百年前就作为执政的经验教训提出来了。
 例如:《八面锋》卷十三、八十八“善治者无赫赫之功”中写道:“谈龙肝,夸凤髓,足以骇人之所听矣,至于济饥,则曾不如藜藿之有益也;陈黼黻,耀文绣,足以骇人之目矣,至于御寒,则曾不如布帛之有效也;嘉唐虞而乐商周,登泰山而禪父,足以动人之观听矣,至于论治,则不如清静渊默之有得也。自昔圣人循循焉以忠厚化天下,初无非可喜之动,而天下之人阴受其

利而不知。后世好大喜动之至,以为圣人之为,不足使人耸动而倾听,于是变循循为赫赫,弃天下之所常行,而骇斯人之所未尝见;奋乎百岁寂寞无闻之中,而欲远过于五帝三王之上。颂声满天地,贵名耀日月,亦可谓一时之盛事矣。噫,夫名之盛,实之衰也。观美之日隆,而大本之日忘;华藻之日盛,道德之日薄也。”
 这段话告诉我们,作为执政者,无论是搞建设、做事情,都要注重节俭,力戒奢侈。都要实事求是,讲究实效。不能好大喜功,追求形式,报喜不报忧。对照半个多世纪来,我们在经济建设和管理国家事务中所犯的种种错误,不是很值得令人深思吗?
 正因如此,这部书自从宋淳熙年间刊行于世以来,就引起人们的重视,被看做“治世宝典”、“万世良策”,宋孝宗亲赐其名曰“八面锋”,并令参试的举人手一册,作为考场应试之助。从此“家传人诵,与六经并秩”(见明张益录本自序)。清乾隆皇帝也告诫子孙们“必须熟读此书”。
 所以仅仅把“八面锋”看作科举应试的“秘笈”还远远不够,书中的许多论述不仅对于从政,而且对经商、做人都具有重要的实用价值和借鉴意义。
 陈傅良是一个具有强烈爱国主义思想的学者,他生在民族矛盾十分尖锐的时代,他深感南宋国势衰微,偏安东南,失土未复,常怀一颗拳拳报国之心。他出身贫寒,又深受事功学说的熏陶,所以他一直上书朝廷,力主“宽民力”,“结民心”,励精图治,除弊兴利,及早收复中原。这部《八面锋》就是他早年为国进言,为民请命的思想结晶,强烈地反映了他的“民本”、“民生”思想。
 诚然,站在二十一世纪今天的高度来看这部古籍,它毕竟是封建时代的产物,精华与糟粕并存,我们今天介绍和阅读它的主要目的是汲取其中传统文化的精华,帮助我们拓宽视野,提高执政能力和处理问题的才干,以便更好地为社会主义的现代化建设服务。

瑞安市社科联 电话: 65818090 电子邮箱: 941222480@qq.com

《娘娘词》背后故事之三

造泉州洛阳桥的“蔡状元”或是泉州进士蔡襄+温州状元王十朋

■宋维远

《娘娘词》中有一个《蔡状元造洛阳桥》的插曲,内容梗概是:福建泉州城东北郊有条东通东海的洛阳江,阻挡着两岸行人商旅的来往,他们只能靠小木船渡江。这条江的江面比温州的瓯江、飞云江河口还要辽阔。无风也有三尺浪,一旦遇到大风大潮,渡船翻沉的惨剧经常发生,百姓盼望造桥已久。

有一天,泉州城里蔡大娘正乘渡船到对岸洛阳镇探亲,途中突遇狂风骇浪,幸有惊无险。蔡大娘在遇险后的感慨中指腹自语:“我腹中如是男儿,他日有幸得中状元,定令他在此江上造桥为民造福。”岂料此话被旁边乘客听见,辗转相传。大家祈盼造桥心切,又怕大娘日后反悔,就在两岸渡口勒石刻下她的誓言。后,蔡大娘果然产子中了状元,并升任泉州知府。蔡状元秉母令着手造桥,但大桥屡造屡塌,府库、家财耗尽,弄得束手无策。观世音闻讯,化身一妙龄美女在江上驾彩舟游荡,声言岸上如有人抛银能沾着她身体者,愿许之为妻。一时间,岸上聚拢一班纨绔子弟竞相抛银,均未达目的,而彩舟里积银不少,悉数捐助状元作造桥经费。吕洞宾获知此事,有意赶来捉弄观音。他见岸上一哑巴穷青年手中握有一小锭银子欲抛又舍不得,吕便嘱咐他先把银锭磨成粉末后向彩舟洒去,吕又助以仙风,观音一时大意未加防范,全身沾满银粉。后来演绎出观音手指出血,令喜鹊衔血滴送入古田县一民妇口中,生下陈十四替观音偿还婚姻债这一段情节。此时,蔡状元得银继续造桥,又得东海龙王及各神仙帮助,终将洛阳桥造成。

造洛阳桥,历史上确有其事,此桥不在河南洛阳,而在闽南泉州城东北郊跨洛阳江上,因江得名。但此江在泉州为何名字与河南洛阳同名呢?因为两晋时,中原战乱频仍,一些世家大族纷纷避乱南下入闽,便以家乡地名来命名江南新住址,如洛阳江、晋江等。泉州洛阳桥为全国有名古桥,始建于北宋,桥长 360 丈,十分雄伟、壮观。桥墩、桥梁均用 2 尺多见方粗的长条石构筑,桥头有多方石碑记载造桥及以后几次修复的人物、史料。桥南端附近有蔡襄纪念馆。蔡襄(1012—1067)字君谟,福建仙游人,北宋天圣(1027—1032)间进士,历任开封、福州、泉州知府,累官端明殿学士。善书法,与苏轼、黄庭坚、米芾称北宋书法四大家。蔡襄任泉州知府时,确曾主持造洛阳桥,不过他不是状元。但以后却有一位任泉州知府的状元修过洛阳桥,此人便是南宋温州人王十朋。如果把福建和温州的两个造与修过洛阳桥的进士和状元合併起来的话,“蔡状元造洛阳桥”就有史实为根据,也说得过去了。不仅如此,造洛阳桥时曾传说得到温州“三人一目仙”的协助。这个传说又被光绪《永嘉县志·卷 37 杂志二·琐记》记录下来:“蔡襄造洛阳桥,梦大士以须温州‘三人一目’至方成。于是遣人至温州访之。一日,使者见有三人,其二俱瞽,其一人仅一目,坐河头分柑而食。使者度必此三人,乃前致词,已而三人谕使者先回,辄同下一井而没。及使者回泉州,三人者已先至矣。故至今名其地曰:‘分柑河头’。蔡君谟《洛阳桥碑记》载其事。(《瓯乘补》)按:分柑河,在(温州)华盖里沙巷口。其井,相传即兴文坊铁栏井。”

《造洛阳桥》原是闽南民间流传的一则完整的传说故事,原本与《娘娘词》的故事没有多大牵连,而《娘娘词》采用这则故事也只是借此为陈十四出生的情节作铺垫,本可以略叙处理即可,但此故事(含《骆德海送文书》)在整个《娘娘词》的演唱时间中却占了七分之一,在群众中的影响力远超过其他情节。而在丽水地区流行的鼓词《夫人词》(内容主线同《娘娘词》)就没有这个情节。其原因,就笔者拙见,可能一是温州地区的瓯江、飞云江和鳌江与洛阳江一样商旅过往众多,古时只有摆渡交通,时常酿成船翻人溺的惨祸,群众祈盼造桥心切,对这个故事的描述身有同感,不仅爱听,平时还津津乐道,相互流传。就是当今,此三条江上都已造了多条大桥,天堑变通途,而老人们听这段故事时,还会回忆起往日靠摆渡过江的亲身经历而发出家乡面貌巨变的感慨!二是此段情节有现成的故事可借用、情节美丽生动、群众喜闻乐听、当然不忍割舍。这也是瓯、闽两地区民间共同创作鉴赏《娘娘词》的一个佐证。

那么《娘娘词》的原初素材又是怎样形成的呢?且看下期故事。