



郎中



打石匠



道士



樵夫



织布



唱鼓词



尼姑



读书郎



木匠



卖艺



做篾



货郎



裁缝



打猎



茶馆



打锡



做纸



弹棉

我市民间艺人历时三月雕刻 三十六行 再现老温州风情



雕刻作品如一幅数百年依旧的乡村街坊风情画

■记者 庄颖昶 图/文

6月9日是第七个中国文化遗产日,陶山镇霞林村彩石镶嵌厂李庆龙、林志杰等民间雕刻艺人为此特意雕刻了“温州旧时三十六行”木雕作品。

记者看到,该组木雕作品以上世纪30至50年代民间行业如“唱鼓词”、“修雨伞”、“打铁匠”、“圆木匠”等为原型塑造,人物栩栩如生,技艺精湛,几可乱真。其中“唱鼓词”是以我市著名老艺人阮世池为原型塑造,只见老先生一手敲着牛筋琴,一手打着三粒板,旁边还配着扁鼓、铜锣,造型丰富而优美,让人仿佛听到了“阿池先生”那柔软缠绵的瑞安方言在唱着鼓词《陈十四娘娘》。

据李庆龙介绍,这组作品花了他们3个月时间,每件作品高50厘米,长60厘米。为了制作好这组作品,他们根据对民间行当的记忆,画了许多草图。目前已完成26幅木雕作品,剩下

的将于近日装配完毕。

李庆龙说,在“三十六行”的每个木雕作品内部,都设置了电声装置,只要接通电源,木雕人物就会作业,并发出声音。这样“唱鼓词”、“修雨伞”、“打铁匠”、“圆木匠”等人的双手就开始忙碌起来,尽显民间工艺之奇妙。

记者看到,在已完工的“打铁匠”木雕人物展示台上,林志杰设置了两个木雕人物,都身着古装,左边一人在炉子上打铁,右边一人在长木凳上磨刀。其中竹器、木凳、石器等工具均是采用原材料制作,整幅景象栩栩如生。而“打石匠”制作得更加原生态,石敢当、捣臼、铭记、碑文、石磨、碌盘、石狮子等全都是打石匠一锤一锤凿出来的。

“打算送几个到市体育馆参加文化遗产日展示,之后将安装在温州一彩舫上,供市民观赏。”李庆龙说。



艺人在展示作品



打渔



打铁



种田



圆木匠



做豆腐



和尚



划船夫



修雨伞