

关注“文化遗产日”

我市非遗项目人民广场“献艺”

“指尖上的艺术”让市民“尖声惊叹”

■记者 蔡玲玲 / 文 孙凇 / 图

6月9日是全国非物质文化遗产传承日,我市24个“非物质文化遗产优秀项目”在人民广场展出。当天早上,现场氛围跟天气一样“热”,非遗艺人现场表演的“指尖上的艺术”,直教市民观众“尖声惊叹”:绝了!



“刻”出来的印刷——木活字印刷术

“啊,原来这就是世界级的‘非物质文化遗产’?真了不起!”市民徐女士望着眼前这团被油墨沾得黑乎乎木活字,得知它们就是木活字印刷术时,不禁发出惊叹。

在木活字印刷术展示现场,有学生当场学习印刷字模的制作:用细细的毛笔,

将字反写在小小的字模上,再用刻刀按笔画的顺序将字型刻出来。孩子们对木活字表现出来的兴趣,让木活字传承人、市活字印刷协会会长王志仁很是欣慰:“木活字印刷术一定会好好传承下去的。”

据介绍,一年前,木活字印刷术就已经走进校园。在开元综合高级中学,王志

仁曾亲自给学生上课,讲解、传授木活字印刷的文化和制作方法。据悉,传统的印刷技术大都已淡出历史舞台,只有我市东源村还在传承使用古老的木活字印刷术,作为中国木活字印刷术的代表,它在2010年被列入了联合国“急需保护的非物质文化遗产名录”。



“掌”控的戏剧——提线木偶

“你也来看‘木头戏儿’啊。”“是啊,我带孩子来看。”市双凤木偶戏剧团的戏还未开演,临时搭建的舞台前已被市民围了个水泄不通。市民口中的“木头戏儿”即木偶戏,起源于汉代,它是由演员借助木偶在幕后操纵的一种戏剧。

早上10时许,第一场木偶戏开演:幕布拉开,锣鼓敲起,提着线的木偶像真人般“活灵活现”地表演着。舞台下,小朋友们睁大了眼睛随着剧情边看边手舞足蹈,很是兴奋。

今年40多岁的吴严耀是剧团掌班人,

他7岁学习木偶戏,是吴家的第4代传承人,每年负责剧团200多场的演出。“表演木偶戏不仅双手要操纵木偶,还得配以音乐演唱或旁白。”他说,“观众对木偶戏的喜欢让我觉得再累也是值得的。”



动用百余种雕刀只为完成一件——木雕

戴着一副眼镜,手中的雕刀在木头上划出完美的弧线——瑞安木雕传承人、中国古建筑设计技术名师刘维双,正在对手中快完成的“山海经”木雕作品进行修饰,操作台面上放了一排的雕刻器具。“这还不是全部,一件木雕作品用到的雕刀有100多种。”刘维双给围观的市民介绍起手中的作品,“这东西叫‘牛腿’,材质是进口红木,

是传统建筑上的一个结构,兼实用性和观赏性。”

记者看到,这件“山海经”木雕作品看起来非常繁复,造型非常细密,人物的表情、服饰的纹路、枝叶的脉络分明且细致。“制作一件木雕时间少则半个月,多则百来天。”刘维双做了40多年的木雕,认为“木雕是艺术,但要做好它,是没有止境

的。”
“这件怎么卖?”现场来了一对中年夫妻,对地上放置的一幅“八骏图”木雕作品表现出了极大的兴趣。刘师傅停下手中的雕刀,顿了顿回答说:“不好意思,这件木雕还没定价呢,也没打算出售。”刘师傅表示,这些木雕作品是自己的心血,此次主要是以展示为主。



门上的民间艺术——门神画

色彩艳丽、形状高大的“门神”,在现场所有非遗的项目中最显“霸气”。作者董志远刚刚放下手中描绘的笔,就有不少参观者纷纷要求与“门神”合影。“好美啊!”小学三年级学生慧慧告诉记者,这是她第一看到“门神”。

“这个是秦琼,那个是尉迟恭,这两个人物是瑞安门神画的基本题材。”董志远耐心地向参观者介绍这些门神画。“这是民间艺术,多用于宗祠、庙宇的大门,有避邪的意思。”

作为温州市民间艺术家协会会员,董

志远从小就受瑞安传统壁画的熏陶。据他介绍,瑞安民间门神画制作材料非常考究,不仅要用到油漆、金粉线,甚至还要用上玻璃、塑料、金属等,可使画面更质感、更立体。

后记:展示是为了传承

作为我市“非物质文化遗产优秀项目”的代表,除了以上提到的木活字印刷术、提线木偶、瑞安木雕、瑞安门神画等,当天活动现场还展示了蓝夹缬技艺—花版雕刻技艺、瑞安米塑、瑞安糖金杏制作技艺、竹编、无骨花灯制作技艺、花带编织技艺、彩石镶嵌、瓯绣、吹糖人、孙益堂骨伤疗法、应凤玉旗袍制作技艺、瑞安纸扎、纸马、瑞安漆器、瑞安老酒汗、瑞安李大同茶食品、瑞安潘瑞源辣椒酱、莘塍五香干、高长发茯苓糕等24个“非遗”项目。

据了解,我市共有73项“非物质文化遗产优秀项目”。市非物质文化遗产保护中心主任郑建俊说,在“文化遗产日”向市民开放展示这些传统的技艺和作品,不仅是一种特殊的纪念方式,更期望以此来唤起市民认识、关心、保护瑞安非物质文化遗产项目的意识。