

央视直播出错 诚挚态度获挺

网友替李梓萌求情



女主播李梓萌边咳边笑



女主播节目中打哈欠



女主播直播中补妆

12月8日晚的央视《新闻联播》节目出现了直播失误。上一条新闻尚未播放完毕时，导播就将画面切换回了演播间，主播李梓萌开始播报下一条新闻，导致两条新闻出现了混音播出。

当天21时09分，央视新闻官方微博发布了一条致歉微博，写道：【致歉】今晚《新闻联播》因导播员口令失误，导致画面切换错误，特此向观众朋友表示歉意。

央视特约评论员杨禹也在个人微博中写道：今晚《新闻联播》出了个切换错误，@央视新闻及时做了诚恳道歉。联播一直奉行金标准，压力源自全社会的高要求。其实报纸亦都有勘误一栏，坦诚纠错与道歉。《新闻联播》是中国影响力最大的电视新闻节目。它有不可替代的符号感，它有失误，更有悄然的进步。新的改进正在或即将发生，不妨期待。

出错20秒 网友担心主播挨罚

8日晚《新闻联播》接二连三地出错。节目开始没几分钟，男主播郭志坚便有小口误，不料到了19时09分左右，男主播还在如常播报一条新闻，电视画面镜头却已经切换到了直播间，女主播李梓萌开始播报下一条新闻，然而男主播的新闻播报声音也在同步进行，两个声音重叠。

李梓萌很快发现了问题，说了一句便又停止，画面也再度切回男主播在播报的那条新闻，但是只有画面，没有声音，完全静音状态持续了几秒钟将上一条新闻播完。整个过程持续了将近20秒钟。以至于之后接着播报新闻的

李梓萌因为紧张而再度出现口误，把哈萨克斯坦说成了哈斯斯坦，吃了螺丝。

这一失误立即在网上炸开了锅，引起了大家的热议，不少网友开玩笑称，这次主播在片尾时聊的应该是今天又要扣钱了，不知道是扣100还是200。

当晚，央视微博发布道歉微博之后，很多网友留言，赞央视大方地面对，态度诚挚，并表示理解，也有不少网友担心李梓萌会因此被扣工资，甚至被炒鱿鱼，纷纷在网上为主播求情。

分析原因 大概是导播按错了钮

对于《新闻联播》的这次错误，《青年报》记者采访了电视业内人士，他们大多表示很能理解，当然是不该出现这个问题的，导播肯定按错了按钮，因为操纵台的按钮之间离得很近，但是也可以理解。

华东师范大学新闻学系讲师满方也表示：《新闻联播》

出的这个纰漏是技术操作失误导致的，我觉得我们没有必要抓着这个不放吧，毕竟是人就会犯错，不管是不是央视，这种错误也不能做到百分百避免，还是希望大家能够平心静气地看待这个问题吧。

网友评论

@时代凯撒 新闻出差错，天能塌下来吗？何必大惊小怪。报纸杂志有错别字、病句，刊登一个更正不就完了吗。你们说说，谁没有错过，何必过度解读。

@天涯段劲 央视此次态度诚挚，赢得了广大观众和网

友的理解。但也希望表里如一，不要苛责导播。他们压力也够大的。

@十三虎 就是嘛，这样大大方方地面对，不挺好。

链接

主持人荧屏尴尬事

失误时间大约两秒。

4.2007年8月13日，一位网友在其博客中发表文章，称央视主持人段暄当天在主持《天下足球》节目时只穿短裤，还在摄像机前露出腿部。

5.2008年，央视在《奥运进行时》节目中，突然出现女主播照镜子梳头发的画面。

6.新加坡新闻《狮城六点半》女主播黄双喜刚开始播报新闻不到5秒钟，突然一只苍蝇不断骚扰她，她只好挥动稿子驱赶苍蝇。

7.《香港早晨》主播龚伟怡播报新闻时吃东西。

8.韩国一位美女主持在直播新闻过程中不知想起了什么高兴事儿，突然爆笑不止。

（新华网）

《温州一家人》让乐清民歌《对鸟》红了 类似民歌瑞安也不少

俞海

民歌和民谣都是口头文学，起源于民间，产生在文字之前，它是诗歌的前身。

据说最古老的歌谣是伏羲氏的《网罟》，可惜歌词已经失传。黄帝时有一首《弹歌》，是猎人创作的，只有四句八个字：断竹，续竹，飞土，逐肉。恐怕是现存歌谣中最简短的一首了。记载于《吕氏春秋·古乐篇》里的《葛天氏之乐》，三人操牛耳，投足以歌八阙，不但有歌，而且还有舞。至于尧时康衢老人的《击壤而歌》，日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉！歌谣的体式已经有了进一步发展，能完美地表现古人的生活状况。《诗经》收集了从周朝到春秋时期大量的民间歌谣，其中《风》的全部和《小雅》里的一部分都是歌谣。不过，周代歌谣形式十分自由，三言、五言，直到九言的都有，但基本形式是四言。

后来的封建统治阶级为了巩固政权的需要，进行采风活动，从汉朝开始，大量优秀的七言民间歌谣被采入乐府，直接影响和推动着诗歌的发展。历代的文人也非常注意向民间歌谣学习，吸收民间歌谣的营养，丰富自己的创作。

五四运动前后，我国文化界掀起了采集、整理、研究民歌的学术运动，刘半农、沈尹默等主持编辑了《歌谣选》、《歌谣周刊》，先后收集了13000多首民间歌谣。鲁迅也非常推崇民间歌谣，他在《准风月谈》中就介绍了一首绍兴歌谣。

台上群玉班，台下都走散。连忙关庙门，两边墙壁都爬塌，只剩下一副馄饨担。

总之，民歌和民谣都是中华民族的优秀文化，电视剧《温州一家人》能从这里汲取营养，增强它的艺术感染力，这是它的成功之处，也是十分有意义和难能可贵的。

本报12月3日10版刊登了《你知道“吟吟”飞过青又青，这首歌吗？》一文，其实，乐清民歌《对鸟》的歌词还有后半部分：

青翠为吟唱事干飞过青又青，
白鸽为吟唱事干飞过打铜铃；
天主鸟为吟唱事干飞过红夹绿；
长尾巴丁为吟唱事干飞过抹把胭脂搽嘴唇；
青翠为作媒人飞过青又青，
白鸽为作掌轿飞过打铜铃，
天主鸟为作新郎官飞过红夹绿，
长尾巴丁为作新孺子飞过抹把胭脂搽嘴唇。
整首歌谣表现了山区人民热爱自然、向往美好生活的真实情感。内容健康而活泼，富有表现力，曲调自然优美，乐观开朗，适宜于对唱、独唱。
类似的民歌在瑞安山区也有不少。例如：“
该也花开大河滩”

该也花开普陀岩？
该也花开满山顶？
该也花开雪难关？
水藻花开大河滩，
白莲花开普陀岩，
杜鹃花开满山顶，
腊梅花开雪难关。
又如：
该也树头打枚钉？
该也树头挂油铃？
该也树头灯笼红？
该也树头脱衣裳？
铁树树头打枚钉，
桐子树头挂铜铃，
依柿树头灯笼红，
棕榈树头脱衣裳。