

央视直播出错 诚挚态度获挺

网友替李梓萌求情



女主播李梓萌边咳边笑



女主播节目中打哈欠



女主播直播中补妆

12月8日晚的央视《新闻联播》节目出现了直播失误。上一条新闻尚未播放完毕时 ,导播就将画面切换回了直播间 ,主播李梓萌开始播报下一条新闻 ,导致两条新闻出现了 混音 播出。

当天 21 时 09 分 ,央视新闻官方微博发布了一条致歉微博 ,写道：【致歉】今晚《新闻联播》因导播员口令失误 ,导致画面切换错误 ,特此向观众朋友表示歉意。

央视特约评论员杨禹也在个人微博中写道：今晚《新闻联播》出了个切换错误 ,@ 央视新闻 及时做了诚恳道歉。联播一直奉行 金标准 ,压力源自全社会的高要求。其实报纸亦都有 勘误 一栏 ,坦诚纠错与道歉。《新闻联播》是中国影响力最大的电视新闻节目。它有不可替代的符号感 ,它有失误 ,更有悄然的进步。新的改进正在或即将发生 ,不妨期待。

出错 20 秒 网友担心主播挨罚

8日晚《新闻联播》接二连三地出错。节目开始没几分钟 ,男主播郭志坚便有小口误 ,不料到了 19 时 09 分左右 ,男主播还在如常播报一条新闻 ,电视画面镜头却已经切换到了直播间 ,女主播李梓萌开始播报下一条新闻 ,然而男主播的新闻播报声音也在 同步进行 ,两个声音重叠。

李梓萌很快发现了问题 ,说了一句便又停止 ,画面也再度切回男主播在播报的那条新闻 ,但是只有画面 ,没有声音 ,完全 静音 状态持续了几秒钟将上一条新闻播完。整个过程持续了将近 20 秒钟。以至于之后接着播报新闻的

李梓萌因为紧张而再度出现口误 ,把哈萨克斯坦说成了 哈萨克斯坦 吃了 螺丝 。

这一失误立即在网上炸开了锅 ,引起了大家的热议 ,不少网友开玩笑称 ,这次主播在片尾时聊的应该是 今天又要扣钱了 不知道是扣 100 还是 200 。

当晚 ,央视微博发布道歉微博之后 ,很多网友留言 ,赞央视 大方地面对 、态度诚挚 ,并表示理解 ,也有不少网友担心李梓萌会因此被扣工资 ,甚至被炒鱿鱼 ,纷纷在网上为主播求情。

分析原因 大概是导播按错了钮

对于《新闻联播》的这次错误 ,《青年报》记者采访了电视业内人士 ,他们大多表示很能理解 ,当然是不该出现这个问题的 ,导播肯定按错钮了 ,因为操纵台的按钮之间离得很近 ,但是也可以理解。

华东师范大学新闻学系讲师满方也表示：《新闻联播》

出的这个纰漏 ,是技术操作失误导致的 ,我觉得我们没有必要抓着这个不放吧 ,毕竟是人就会犯错 ,不管是不是央视 ,这种错误也不能做到百分百避免 ,还是希望大家能够平心静气地看待这个问题吧。

网友评论

@时代凯撒 新闻出差错 天能塌下来吗？何必大惊小怪。报纸杂志有错别字、病句 ,刊登一个更正不就完了吗。你们说说 ,谁没有错过 ,何必过度解读。

@天涯段劲 央视此次态度诚挚 赢得了广大观众和网

友的理解。但也希望表里如一 ,不要苛责导播。

@V - V 爱学习 :不知道又会怎么处罚播音员 他们压力也够大的。

@十三虎 就是嘛 ,这样大大方方地面对 ,不挺好。

链接

主持人荧屏尴尬事

1.近日 ,网络热传央视主持人康辉流鼻涕播新闻的视频。据悉 ,康辉在播送一则重要时事新闻时 ,鼻涕都快流到嘴边了 ,但他只是在换气的过程中轻轻吸了两下鼻子 ,并没有用手去擦 ,非常镇定地继续播报。对此 ,不少观众表示谅解 ,主播是人不是神 ,很感动于他的敬业精神 。

2.2008 年 4 月 17 日 ,央视新闻频道《朝闻天下》的女主播文静在镜头前打哈欠 ,不幸被直播 ,引起了广泛关注。4 月 19 日晚 ,央视国际网站刊登了文静的致歉信 ,称误将直播时间当成广告时间 ,向广大观众道歉。

3.2008 年 3 月 19 日 ,央视《晚间新闻》在一段国际快讯没有播完的时候 ,导播就将画面切回了主持人 ,而主持人贺红梅正在低头擦脸补妆的画面在新闻中赫然出现了 ,整个

失误时间大约两秒。

4.2007 年 8 月 13 日 ,一位网友在其博客中发表文章 ,称央视主持人段暄当天在主持《天下足球》节目时只穿短裤 ,还在摄像机前露出腿部。

5.2008 年 ,央视在《奥运进行时》节目中 ,突然出现女主播照镜子梳头发的画面。

6.新加坡新闻《狮城六点半》女主播黄双喜刚开始播报新闻不到 5 秒钟 ,突然一只苍蝇不断骚扰她 ,她只好挥动稿子驱赶苍蝇。

7.《香港早晨》主播龚伟怡播报新闻时吃东西。

8.韩国一位美女主持在直播新闻过程中不知想起了什么高兴事儿 ,突然爆笑不止。（新华网）

《温州一家人》让乐清民歌《对鸟》红了

类似民歌瑞安也不少

俞海

本报 12 月 3 日 10 版刊登了《你知道 诶哟飞过青又青 这首歌吗 》一文 ,其实 ,乐清民歌《对鸟》的歌词还有后半部分：

青翠为诶哟事干飞过青又青？
白鸽为诶哟事干飞过打铜铃？
天主鸟为诶哟事干飞过红夹绿？
长尾巴丁为诶哟事干飞过抹把胭脂搽嘴唇？
青翠为作媒人飞过青又青，
白鸽为作掌轿飞过打铜铃，
天主鸟为作新郎官飞过红夹绿，
长尾巴丁为作新孀姘飞过抹把胭脂搽嘴唇。

整首歌谣表现了山区人民热爱自然、向往美好生活的真实情感。内容健康而活泼 ,富有表现力 ,曲调自然优美 ,乐观开朗 ,适宜于对唱、独唱。类似的民歌在瑞安山区也有不少。例如：

该乜花开大河滩？

该乜花开普陀岩？
该乜花开满山顶？
该乜花开雪难关？
水藻花开大河滩，
白莲花开普陀岩，
杜鹃花开满山顶，
腊梅花开雪难关。

又如：

该乜树头打枚钉？
该乜树头挂油铃？
该乜树头灯笼红？
该乜树头脱衣裳？
铁树树头打枚钉，
桐子树头挂铜铃，
依柿树头灯笼红，
棕树树头脱衣裳。

民歌和民谣都是口头文学 ,起源于民间 ,产生在文字之前 ,它是诗歌的前身。

据说最古老的歌谣是伏羲氏的《网罟》 ,可惜歌词已经失传。黄帝时有一首《弹歌》 ,是猎人创作的 ,只有四句八个字：断竹 续竹 ;飞土 ,逐肉 ,恐怕是现存歌谣中最简短的一首了。记载于《吕氏春秋·古乐篇》里的 葛天氏之乐 ,三人操牛耳 ,投足以歌八阕 ,不但有歌 ,而且还有舞。至于尧时康衢老人的《击壤而歌》日出而作 ,日入而息。凿井而饮 ,耕田而食。帝力何有于我哉！歌谣的体式已经有了进一步发展 ,能完美地表现古人的生活状况。《诗经》收集了从周朝到春秋时期的大量民间歌谣 ,其中《风》的全部和《小雅》里的一部分都是歌谣。不过 ,周代歌谣形式十分自由 ,三言、五言 ,直到九言的都有 ,但基本形式是四言。

后来的封建统治阶级为了巩固政权的需要 ,进行采风活动 ,从汉朝开始 ,大量优秀的七言民间歌谣被采入乐府 ,直接影响和推动着诗歌的发展。历代的文人也非常注意向民间歌谣学习 ,吸收民间歌谣的营养 ,丰富自己的创作。

五四 运动前后 ,我国文化界掀起了采集、整理、研究民歌的学术运动 ,刘半农、沈尹默等主持编辑了《歌谣选》、《歌谣周刊》 ,先后收集了 13000 多首民间歌谣。鲁迅也非常推崇民间歌谣 ,他在《准风月谈》中就介绍了一首绍兴歌谣 ,台上群玉班 ,台下都走散。连忙关庙门 ,两边墙壁都爬塌 ,只剩下一副馄饨担 。

总之 ,民歌和民谣都是中华民族的优秀文化 ,电视剧《温州一家人》能从这里汲取营养 ,增强它的艺术感染力 ,这是它的成功之处 ,也是十分有意义和难能可贵的。