

莫言作品进教材引热议

调查显示 近九成读者表示不支持

日前,中国著名作家莫言在瑞典斯德哥尔摩音乐厅领取了2012年度诺贝尔文学奖,引发了莫言热。早在今年10月份莫言获奖的消息公布后,就有消息称莫言作品入选高中语文选修读本。那么,其作品是否有可能再进一步,入选中小学语文必修教材?对此,新浪教育频道的调查显示,近九成的网友认为莫言作品不适合入选中小学语文教材,原因是莫言作品充满魔幻色彩、大胆的性描写、暴力美学等,不适合未成年人阅读。

在线调查： 《丰乳肥臀》阅读率最高

据新浪教育频道的调查显示,有37.9%的读者是在莫言获得诺贝尔文学奖的消息公布后才开始阅读其作品,仅有24%的读者是从上世纪八九十年代起就开始关注其作品。此外,在莫言的十多部主要作品中,长篇小说《丰乳肥臀》阅读率最高,有17.7%的读者看过此书,其次是《红高粱家族》和《蛙》,阅读率均超过10%。在接受调查的读者中,仅有24.1%的人表示会向孩子推荐阅读莫言的作品,其他人则表示不推荐或谨慎推荐。

对于莫言的作品是否适合入选中小学语文教材,仅有10.3%的读者表示,适合,诺贝尔奖是对其文学成就的充分肯定,值得中小学生学习、学习,其余89.7%的网友则认为,莫言作品不适合入选中小学语文教材,原因是莫言作品充满魔幻色彩、大胆的性描写、暴力美学等,不适合未成年人阅读,有些内容连成人都难以适应,根本不适合青少年阅读,更不要说入选语文教材了。

网友@心与长天共渺表示:目前我看过的作品《红高粱》、《丰乳肥臀》、《蛙》都不适合入选。有些小说,不到一定年龄读了也是白读,浪费时间。网友@爷们儿型女青年LICHEE分析道:无论是暴力美学还是各种性描写,是为了衬托文章中心思想,我觉得没什么不妥。但是加入语文课本要三思而后行,一是作为人生观世界观还不太成熟的孩子,他们未必读得懂作品,二是某些不太正面的描写,可能会影响一些自我意识较弱易受影响的孩子。网友@多趣购网则直言:毁掉一本名著的方法就是把它划入考试范围。

不过,网友@寂寞的小刚认为:初中、高中、大学可以选用,毕竟人家拿下了诺贝尔奖,小说的文学价值是毋庸置疑的!网友@风风风吹冷也认为,莫言作品作为课外阅读还可以。

语文出版社： 将莫言作品纳入高中选修读本

日前据多家媒体报道称,语文出版社已经确定将莫言作品收录在高中语文选修课程中。该消息在网络上引起热烈反响。在莫言获得诺贝尔文学奖后,有关其作品是否该入选中学生教材的话题引起热议。讨论焦点主要集中在语文教材编写到底该不该跟风、凑热闹,是巧合还是必然、普通中学生是否读得懂莫言的魔幻现实主义文学作品等方面。

据了解,《透明的红萝卜》并非入选语文出版社的课本,而是该社编写的高中语文选修读本《中外短篇小说选读》。作为语文教材的配套读本,该书计划收录40篇作品。除了中学生熟悉的鲁迅、沈从文、老舍等经典作品外,余华、苏童、马原、残雪等当代作家的作品也在候选之列。语文出版社中学语文教研组张夏放表示,这次入选是巧合,并非大家认为的盲目追捧。但作者获得诺奖,的确是敲定其作品《透明的红萝卜》入选的重要原因。

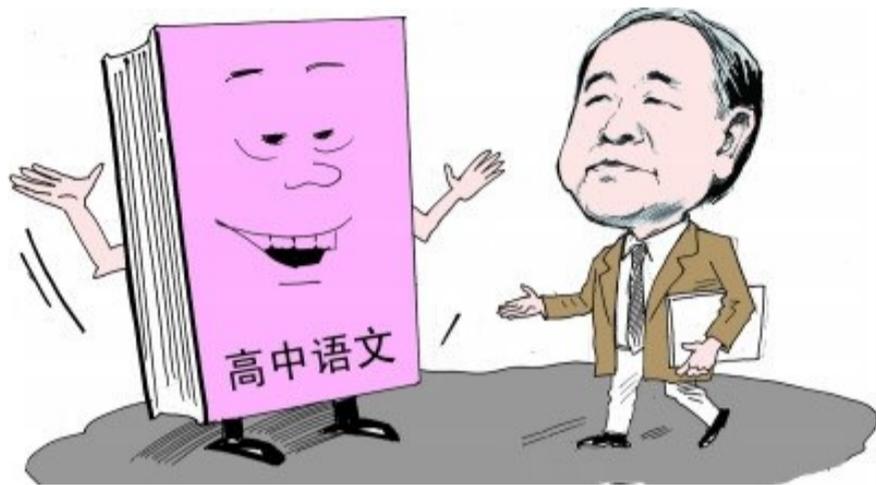
泛着青蓝幽幽光的铁砧子上,有一个金色的红萝卜。红萝卜的形状和大小

都像一个大个阳梨,还拖着一条长尾巴,尾巴上的根根须像金色的羊毛。这是短篇小说《透明的红萝卜》中红萝卜第一次出现时的描述。

据张夏放介绍,教材编写者一开始曾考虑节选《红高粱》,但《透明的红萝卜》篇幅比较短,可以全篇入选,能让学生有比较完整的理解。莫言通过那个充满苦难但不失童趣的黑孩,来诉说他少年时代吃过的苦,以及无人理睬却又耽于幻想的那一段时光。文章在心理上更贴近中学生,中学生理解起来也相对容易。但莫言的大多数作品,尤其是作为其代表作的几部长篇小说,比如《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《蛙》等,含有不少不适合中小学生学习阅读的因素,不但不会选进教材,也不推荐课外阅读。张夏放表示,针对未来是否会莫言作品收入中小学语文必修教材,张夏放明确表示,目前语文出版社中学语文教研组还没有这一计划,也没有进行相关讨论。中小学语文必修教材具有一定的稳定性,除非教育部修改课程标准,否则教材不会随意变动。

风格却同样精彩的美文课堂。随后,市实验小学教师杨颖和安阳实验小学教师施小华分别阐述了主题为“让美呈现从容的姿态、以美为基点,打造有效课堂”的观点,在交流中互相学习,并展开研讨。

我市教研员林蓉蓉做了《基于教材文本的美文构建策略》的主题发言,将本次活动的主题结合省级重点课题“小学英语基于文本再构”有声语篇教学资源的开发研究,提纲挈领地阐述了如何依据教材文本进行美文构建。



支持方：莫言作品早该进教材了

听说《透明的红萝卜》入选高中语文读本,北京大学中文系教授、儿童文学作家曹文轩表示,这篇小说完全适合中学生阅读,不能小看现在的学生。如今有的孩子在网络上接触的东西很多,有着丰富的想象力。阅读莫言充满丰富想象力的作品对少年儿童的教育应该是有启发的。此外,他认为,莫言的作品此前没有被选入的原因与他作品的篇幅、风格不无关系,其小说风格多样,有一些作品描写比较怪异或阴暗,并不一定适合给小孩子看。

《人民文学》杂志主编李敬泽选编的一本中学生课外读物中,就曾选入了莫言、余华等当代作家的作品。他认为讨论这个问题首先要弄清楚现在的中学生都读些什么,不要去低估他们的理解能力,现在的中学生见识很广,涉猎也很多,我相信现在的中

学生完全消化得了莫言,现在的中学生不会胃口那么弱,消化一下莫言就受不了了。

在李敬泽看来,笼统地去争论莫言的作品适不适合入选中学语文教材是没有意义的,因为莫言的作品种类很多,入选有争议的地方可能涉及莫言的部分作品,现在大家有争议的是《红高粱》、《蛙》、《丰乳肥臀》等作品,但实际上莫言还有很多作品,他的很多短篇小说充满诗意,能给人丰富的联想空间。这些短篇小说编入中学语文课本是没有问题的。比如《透明的红萝卜》给学生看就非常棒,文字很绚丽,能让十几岁的孩子体会到中国文字之美。

《收获》杂志编辑部主任叶开长期关注中小学语文教育,他认为莫言的作品早就该进入教材了,那么多人的文章都选了,莫言的文章比那些好多了。

不支持方：莫言的作品不适合中学生阅读

教育学者、中国海洋大学讲师胡乐乐认为,从学生的身心发展来看,莫言的作品整体而言不适合中小学生学习。众所周知,莫言的很多作品都充满赤裸裸的性描写和暴力因素。正处在青春期的中学生往往对这些因素充满好奇,但缺乏辨别力。尽管语文教材可以不选取莫言作品中有关性与暴力的篇章,但是即便选取了一些比较干净的篇章,学生也会顺藤摸瓜,通过网络搜索等手段找到一些其他篇章。

浙江省衢州第二中学语文特级教师章浙中表示,莫言的作品与中国传统审美趣味不符,不利于中小学生学习形成良好的审美趣味,即便从比较现实的角度考虑,也不利于学生学习、模仿、借鉴。在他看来,入选中小学语文教材的作品,在符合课程标准的前提下,首先要具备经典性,应该是经过时间检验的、世所公认的经典文本,要符合主流价

值和审美倾向,能够让学生从中获得教益。其次,还要考虑到不同年龄段学生的思维发展水平和接受能力。当然,最好能够对培养学生对文字的兴趣以及学生写作有帮助。

北京广渠门中学语文教师毕姗姗指出,若将莫言作品引入中学语文教材之中,必然需要做出删减、改动,这无疑将直接破坏莫言作品的完整性。中学生正处在世界观、人生观、价值观的形成时期,需要积极向上的生命态度指引。毕姗姗认为,莫言作品中没有刻意的教育元素,而以一些对社会、对人性的反思性批判为主,这些常常指向哲学性发问的困惑与思考,需要清醒、理性的判断,才能趋利避害地使自己精神受益,对于思想还不成熟、社会历史观认识尚浅的中学生来说,实在是过大的考验。

(记者 钟晨晨 整理)

对话教育引领孩子走进英语的美文世界

温州市小学英语学科第二届课改领航现场会在瑞召开

本报讯(记者 钟晨晨 通讯员 杨颖)12月14日,温州市小学英语学科第二届课改领航现场会在温州市实验小学举行。本次活动以语篇意识为引领,以美文链接为基点,对小学英语对话教学的情境创设、理解体验与交流运用展开研讨。来自温州、绍兴地区的500多位小学英语教师参加了此次活动。

在当天上午的主题教研活动中,市实验小学教师张畅和塘下中心小学教师翁金环以Nature Park为话题,同课异构,演绎了不同

下午,乐清市虹桥第一小学教师计海霞和温州市实验小学教师方晓丹继续带来独具特色的课堂,引领孩子们走进英语美文世界。

活动最后,温州市教育科学研究院教研员沈雨做了以“美文链接”为基点的语篇意识课堂教学的主题讲座,结合鲜活的教学实例,深入浅出地指明如何结合美文开展对话教学的实施方法和具体模式。

参加本次活动的老师纷纷表示,这次活动让他们受益匪浅。这是一次高效成功的英语

教研活动。既展现了瑞安市小学英语教师的教学风采,又体现了温州市小学英语教学的课改新航向。



市实验小学教师张畅为学生上英语美文课