

八又二分之一女人

吴莫愁

2012年的娱乐圈可谓是女人的天下,有一部电影叫《八又二分之一》,可以放在这里用。开始盘点,走起。

2012年娱乐明星盘点

热恋中的女人 章子怡、张馨予、杨幂

这个女人不简单。在2012年下半年,章子怡的公众形象强势逆转,成为一个为了爱可以无畏的女人。而对象就是央视主持人撒贝宁。

不清楚张馨予是否收集到男友李晨赠送的七颗心形石头而召唤出神龙战士,为她扫除坐台谣言。但从她果断放弃香港男星吴卓羲而转过头接受李晨的闪电效率

来看,她根本就是小龙女。从无名嫩模一跃成为焦点女星,这不是飞龙在天吗?

至于杨幂,她让一个叫做刘恺威的香港男星在内地家喻户晓,在戛纳红毯上高调秀完恩爱之后得意忘形,杨幂被媒体图解为不雅的手势,而刘恺威在微博上错误表达的英文也足够让人吐槽的。



董洁

结婚的女人 郭晶晶、李小璐、姚晨

我们可以猜测她们结婚的各种理由,却不能抵挡她们披上婚纱时被点亮的美丽,这就是仪式的魔力。婚礼,将人生一分为二,在此之前单打独斗,之后并肩作战。所以,郭晶晶和霍启刚同时抨击,郭晶晶动

刀子吵架的谣言,姚晨和曹郁,李小璐和贾乃亮是不是奉子成婚,也没有那么重要了。重要的是,她们更加强大,有了抵抗生活的勇气。

离婚的女人 乐基儿、董洁

吃饭要有吃相,那么离婚也该倡导它的体面。乐基儿和黎明虽然离婚突然,乐基儿被塑造成不甘寂寞的深闺,黎明成为阴郁霸道的周朴园,但两人至少维持了最起码底线,就是没有互相攻击,所以才能使两人的离婚平稳过渡。而反面

例子就是,董洁,忍住心悸看着一封漏洞百出的经纪人代办的声明与潘粤明恼羞成怒的反击声明,联想起当年她极好极美的形象,不由让人感叹生之为人的残酷和种种开不了口。

宫里的女人 甄嬛

甄嬛,是电视剧里的人物角色,但她因为全民的追捧和讨论,加上扮演者孙俪的精彩演绎,甄嬛仿佛借壳滋长,似乎拥有独立鲜活的生命。在某种程度上,甄嬛这个宫里的女人不是一个,而是一群。甄嬛们

的格局在于,她们聪明却不屑自降身价斗阴谋,而是用更大智慧为自己争取梦想的空间。从甄嬛身上可以吸取的正能量是,凡是伤害我而不能打垮我的,只会让我更强大。

去世的女人 惠特尼、凤飞飞、白静

歌坛天后惠特尼·休斯顿的《我将永远爱你》是大小选秀上的常点曲目,她的去世交给媒体和世人一道难题:这样潦草的去世难道比多年来的落寞更有价值,难道一定要用死才能唤起世人温柔的凝视吗?

凤飞飞的离去是寂静的,倘若家人不在死后数日宣布这一消息,恐怕匆忙的人是不太会想起这个帽子天后,也不会重新哼起:让青春吹起你的长发,女星白静的死是一场狗血淋漓的悲剧,本来不算太出名的她用死亡留在人们的记忆里。

被颠覆的女人 舒淇、汤唯

虽然,舒淇否认在某年金马奖颁奖礼上说过把过去脱掉的衣服一件一件穿回来,但一旦被部分网友在微博上翻出她昔日艳照,却再也不能保持淡定了,喝着红酒一个人删掉自己所有微博。冯小刚这样的护花使者破口大骂,但女神的形象因此遭遇挑战。她又不是第一次被人提及昔日过往,何至于在此时选择偏激做法?后来舒淇借慈善之名重开微博,真正内情无人知晓,但总让人觉得女神有时很傻很天真。

至于汤唯这枚文艺女神,被回锅肉事件指责有过度包装之嫌,再联想起她出道以来的神秘路线,就觉得商业锻造之力如何巧夺天工。



汤唯

不务正业的女人 柴静、于丹、六六

她们都不是娱乐圈的女星,却时常出现在门户网站的娱乐频道首页,而且全部不是因为她们在自己行业里做了什么。柴静,是因为似是而非与金线作家冯唐的绯闻,还有被人吐槽的语录,至今没买房,没有深夜痛哭的人不足以谈人生;于丹被嘘,六六在微博上高调打小三以及暗示自己婚外情。她们不会承认自己是娱乐人物,但一再被消费,娱乐圈欢迎她们。

怪女人 吴莫愁、雪姨

《中国好声音》的吴莫愁借着与师傅庾澄庆的亲密互动,以及古灵精怪的作派频频登上各大杂志封面,甚至包括一线时尚杂志。在某种程度上,时尚圈的认可证明了人们多么欢迎一股新鲜的血液注入。吴莫愁让一部分人厌恶一部分人狂爱的特质,是不能复制的产品,就像当年的李宇春。

演员王琳肯定没想到她会以雪姨身份在2012年再度火起来,她的声音被制作成RAP,她表演的视频被重新包装。雪姨,重新被定位为敢吐槽敢斗争的强势女人,寄托着生活普通的青年们对自己的心理暗示。

二分之一女人 何韵诗

她最美的时刻出现在去年11月的台湾金马奖上,一袭红裙配上染成银色的短发,气场强大。再也没有当年张国荣出柜时的纠结,何韵诗决定为自己而活,为自己而爱,与战友黄耀明并肩前行。二分之一女人,意指中性美,也是说女人或者男性,不可能成为他们的桎梏,唯一的定性只有一个人。在娱乐圈,他们是一抹可以让人尊重的彩虹色。(据《新京报》)



李小璐