

周万顺成乞丐 是想赚钱想疯了

读者谈《温州一家人》的缺失之处

R 《温州一家人》好啥兮
Rui bao Tel:6688 6688

记者 林晓

电视剧《温州一家人》之所以好看,在于剧中人物有着一股不屈不挠向上的正能量,有一股敢拼敢干不断探索的向上力。这就是瑞安人精神。对此,本报在《温州一家人》好啥兮栏目里已连续多期报道。

剧中的瑞安人精神来源于真实的生活,每个角色都有原型,不是凭空而生,看上去十分真实。当然,电视剧中也有不少缺失之处。多位读者多次向本报来电,说起难啥的事。从这期开始,本报在《温州一家人》好啥兮栏目里,将读者的这些心里话说出来,讲一讲该剧的缺失之处。



编剧无法体会到的温州人性格

《温州一家人》开始以上世纪80年代为叙事背景,帮我们回忆起改革开放以来,父辈的成长,我们的成长。对于瑞安人来说,这些情景是熟悉的,也难怪不少瑞安生意人都说,从中看到了自己成长的影子。

然而,《温州一家人》也并非十全十美。有多位读者来电说,可能有这么一个原因,编剧高满堂是一位山东籍作家,他笔下的人物形象,会让很多瑞安当地的观众感到不够深入。这里面展现的,应该是北方人想象中的温州人。市民朱先生说。

按朱先生的说法,电视剧表现的人物离真正的温州人精神内核还有一定的距离。正是这种距离,造成了《温州一家人》的一个致命伤,也影响了整个剧情的表现力。

确实,我国的南北文化差异较大。而温州,特别是瑞安这个地方,又有着自己的方言和民俗,也有着浓郁地方特色价值观。

温州人在本质上并不愿意把钱财交给别人打理,即便是在环节众多的民间借贷链条中,资金持有者仍然坚信自己的钱该由自己来决定去向。所以,在外人看来,要从温州人口袋里挣到钱,比在其他地方要难得多。

高满堂显然没能摸到温州人勤奋和拼搏精神的起源就匆匆上路,使该剧人物给人一种缺乏温情,一切围着钱转的感觉。朱先生说,一家人从小儿女分离,几十年之间各自为战,仅仅是一个穷怕了,显然不能完全解释,正是这样情感的硬伤,造成了观众对该剧主要人物价值观的不认可、不同情,最终影响了整体叙事。



瑞安,乃至整个温州地区之所以能在个体经济上,能跑在全国的前列,其实就是源于瑞安人对生意的执著。

这一点,很像两个瑞安人偶遇时的招呼语:忙吗?

忙,就表示现在的生意很不错。当然,对方听到这个问话,没有说不忙的。

确实,都忙。像电视剧中的周万顺一样,刚刚开始就自断后路,卖掉了老家。看准生意后,一做到底,不撞南墙不回头。

读者小周看完该剧后说:受传统和时

周万顺实在太“固执”

代的局限,周万顺不是把两个孩子都送到学校读书学技术,而是过早地逼着孩子进入社会经商、出国,结果没有多少文化根基的他,因屡次投资钻井找石油而倾家荡产,走投无路。

小周说,周万顺在陕北开石油的后部分,甚至到了乞丐一样的地步。这一点,与温州人的性格不符。温州人做生意亏了,不会去做乞丐,一定会找亲戚朋友帮忙,周万顺的表现实在太固执了,这很不真实。

儿子的眼镜店被大火烧后一蹶不振,

女儿却很聪明,开餐馆、做服装样样赚钱,但也不是靠后天的学习,而是靠聪明得来的,所以赚钱过程中也屡屡碰壁。如果周万顺重视自身和孩子文化教育的话,他们的生意之旅也不至于这么坎坷。小周说。

有的网友甚至说:他凭什么干涉儿子的自由!他想赚钱想疯了,他说过不能毁了儿子,但他现在的行为就是在毁掉儿子。父亲也没有权利干涉子女的自由。这位网友说剧中的周万顺一度沦落到去饭馆吃别人的剩菜,他就是掉到钱眼里,想赚钱想疯了。

父亲会把金钱看得比亲情还重吗

身上。小周说。

而麦狗小小的年纪就离家艰苦谋生,却把亲情看得比金钱更重。

在他辛苦闯荡下来事业和全部家当被他父亲一把火烧光以后,他有过愤怒和怨恨,但最后还是被父子的亲情击垮,把仅剩下的积蓄悄悄留给了他破产的父亲,自己则远走俄罗斯,离开前还给了他父亲一个温暖的拥抱。

有网友感叹这一幕让人潸然泪下。这是一个有着多么厚重的爱心和亲情观的孩子啊,这是一个多么懂事和善良的孩子!

回头再看看他父亲的所作所为,在儿子最需要父亲温暖怀抱的时候,他却让儿子弃学捡垃圾,扮小丑在同学面前卖鞋。逼得未成年的儿子离家出走,而作为父亲

的他却无动于衷,连找都不找!

说好看的这是用心良苦,激励儿子,说不好听的,这是一种拜金者的冷漠。这位网友如此感叹地说,真希望《温州一家人》渲染一下麦狗那厚重的亲情。否则光看这个金钱至上的父亲,不顾一切地为赚钱玩命,这部电视剧就要显得亲情寡淡,没人味儿了,会遭人骂了。

这位网友还感慨剧中的周万顺,为了金钱让家庭四分五裂,为了金钱让子女离散坎坷,为了金钱可以没有夫妻情儿女情。他说:周万顺拼命地想赚钱,他为了什么?这种摒弃了家庭团圆和幸福,摒弃了亲情和责任,不顾一切,孤注一掷的追求金钱,他到底想干什么?谁能回答?

失去自我的女人们

一句话:他是我丈夫。

周万顺的女儿阿雨,无论丈夫志雄酗酒、离家出走、没有消息,总是坚持着等待,只是因为志雄是她的丈夫。

在电视剧中,这几位女主角都是事业和生活的强者,但都为自己男人的切实际或不切实际的想法、行为,放弃了自我。

让人不知怎么地会想起古代要求妇女三从的说法,即:未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子。这样的女性是我们瑞安女性吗?钱女士说,编剧、导演在脑海中可能存在的对妇女要求的框框,使得电视机中几位很有性格的女性失去自我,也失去剧情的完整性。

