

## 春华秋实 为陈桂芬散文集《高峯细语》序

白一帆

蛇年蛇趣 3

## 巨蛇的圈套

张鹤

巨蛇盘踞在树林里，吞食了不少行人。人们从树林边经过时，一个个行色匆匆，不敢稍有停留，生怕受到巨蛇的伤害。

巨蛇因此好久吃不到人肉了。他想出了一条妙计：用死者遗留的首饰巧设圈套，让贪财的人上当受骗。

一个商人从树林边走过，猛见大树的枝杈上挂着一个诱人的银项圈，正想走近去摘，又觉得不对劲：谁会把这么贵重的银项圈挂在树上呢？肯定是个圈套！他视若无睹，匆匆赶路。

蛇王见商人没有动心，便收起银项圈，挂出一条又粗又亮的金项圈。又一个行人经过，抬头一看，啊，这闪闪发光的纯金项圈起码有好几两重呢！他正想上前去取，觉得不对头：树林里怎么会有金项圈？恐怕是巨蛇的圈套吧！行人忍痛割爱，扭过头去，只管走自己的路。

巨蛇见第二个行人也没有钻进它的圈套，索性挂出一个钻石项圈，第三个人经过时，发现树杈上悬挂着镶嵌了无数钻石的项圈，一颗颗钻石闪烁着奇光异彩，这可是价值连城的天下奇珍啊！那人顾不得多想，猛扑过去，还没等他接近项圈，躲在树上的巨蛇便闪电般倒挂下来，缠住了那人的脖子。

巨蛇不解地问：为什么我挂出银项圈和金项圈时，前两个行人都不肯钻进我的圈套，而当我挂出钻石项圈时，你就这么容易上当受骗呢？

那人奄奄一息，含混不清地回答：当他们看见银项圈和金项圈时，还能清醒地看到它背后的圈套，但当我看见这无价的钻石项圈时，诱惑力太强了，钻石闪亮的光芒让我眼花缭乱，再也看不见它背后的圈套了。

我想，如果没有对作品背景的深入了解，没有对文学创作的细心体会，是很难把一部看似简单却意味深长的文学作品真正读懂，并受启迪。陈桂芬是一位感情丰富、文学素养颇为厚实的人，他的作品给人以细微、朴实自然的感受，字里行间体现出淡泊、洒脱和真情的人生追求，表现了作者对生活中诸多问题的认真思考。《难忘露天电影》、《偷树叶》、《向狗拜拜》等把我带回到40多年前的少儿时光，勾起了我对少儿时虽然十分清苦，但却很有趣的农村生活的回忆。《高峯族人美国教授陈士翰》、《感恩的犹太人》、《愧疚》则是我们每位善良的国人对人之初，性本善的认真解读。《村口的守望》、《了却母亲的心愿》、《除夕之夜》，则让我们沉浸在血浓于水的亲情之中，感受亲情的温馨。《伤心的遗迹》、《在东北沦陷史陈列馆》、《梦圆长白山》等让我们如同亲历一次难忘的历史遗迹之旅，内心受到很大的震撼。《瑞安大南蓑衣》、《稻桶脱粒》等是对我市非物质文化遗产的挖掘，编制蓑衣、稻桶脱粒将在民间消失，陈桂芬用自己的眼睛，以特有的视角记载着非物质文化的历史。

可以说，这些散文里面有作者人生的履痕，有对生活的思考，有对亲情的展现，有对乡情的怀恋。作者取材于自己的亲身经历及发生在身边的人和事，用清纯流畅的文笔，叙说着心中的爱憎，自然率真地表达着内心的憧憬，有一种平淡的美，朴实的美。

春华秋实。相信陈桂芬将会有更加丰硕的收获。是为序。

尤其在当前社会转型，思想文化多元化，人们普遍比较浮躁的今天。让我欣喜的是，在我的身边，总还有那么一些人，颇有些不食人间烟火的味道，痴情于文学创作，潜心于爬格子，并不断有新作问世，陈桂芬就是其中之一。

按说，在散文还颇受读者欢迎的当下，出版一本散文集已不足为奇。但是作为一位基层的教育工作者，陈桂芬的日常工作已够他忙了，然而，出于对生活的挚爱，对文学的钟情，对养育他的一方土地拳拳之心，他把别人用来消遣享受、休闲度假的时光节省下来写作，孜孜不倦地在文学创作的隧道中摸索前行，终于迎来了收获的秋天。



屈指算来，我与陈桂芬认识已有20多年了，虽然从没有在一起共事过，但我们一直是文友。他给我的印象是厚道、认真，多年来笔耕不辍，颇有文学功底。他在继出版新闻作品集《瑞安写真》、《我是瑞安人》以后，如今又有一部散文集《高峯细语》即将付梓，并嘱我作序。作为一位熟悉他的人品和作品的朋友，我既感情难又感力不从心，恐辜负了桂芬的嘱托。

这是一本厚厚的散文集，是桂芬多年生活积累的记录，也是作为一个农家子弟、教书匠的真情实感的流露，如那秋后金灿灿的庄稼，厚实又丰盈。我一直对热爱写作并能出作品的人怀有深深的敬意，

## 两个冤家的恋爱史

蔡桂

大凡爱情故事，总是美好浪漫的，可是阿塌与吊眼皮这对冤家的浪漫情史，却是跌宕起伏、艰辛历尽的。

因为两家大人是结了冤仇的。在经历那场经典的农妇战役（上一集已做详细介绍）之后，两家从此划清界限，水火不容，双方大人时刻不忘阶级斗争，定期对孩子灌输仇恨，于是，阿塌同志与吊眼皮女士的爱情故事，一开始就注定其过程的尴尬、苦涩与艰难。

因为家庭缘故，阿塌与吊眼皮自打有自我意识起便将对方当做死敌，所以，在上望往事的童年故事中，彼此的交手最为频繁与复杂。于是，他们之间在这时期的故事中种种看似不可思议的事件便全部有了一个合理解释。

吊眼皮曾骂阿塌是流氓犯，因为阿塌练武的时候裤子撕破而走了光，阿塌用火药枪把吊眼皮的姐姐吓得撞上了电线杆子，阿塌混进上望电影院看电影，因吊眼皮的不配合，而惨遭电影院工作人员的羞辱与殴打。

当然，这两个怨家在1984年我们小学毕业进入初中之前也不是天天拼得你死我活。偶尔歇战，甚至干点暧昧的事情也是有的：有几次，阿塌偷骑自行车出去，扎台型，其后座坐着的人便是吊眼皮。此事有点奇怪，但老蔡可以给你一个绝对合理的解释。那就是，对自行车这种当时兰博基尼级别的豪车向往超越了阶级深仇大恨。

不知不觉中，时间到了1984年，这是一个美好的年份，蔡宅的那班猴头儿到薛里读中学啦！我们是青少年了，开始有了那么点青春期的骚动了，所以，这个背景下的阿塌与吊眼皮的恩怨又是另一番风味了。

1984年6月，我们进行了小学毕业考，那年的上望中学初一新生语文、数学入学考试总分200分，但录取分数线只有76分，不知上辈子积了什么德，阿塌与吊眼皮两个人居然都考了76分，正好，尾巴儿拔拔牢。又分在同一个班级，初一（2）班，同一个班的还有烂头儿、老蔡，于是一幕精彩的青春爱情片开始了。

当然，阿塌与吊眼皮在刚入初中时还是延续了他们在小学时的强悍风格：一见面就吵架、翻白眼、咒骂、暗地里在纸上画对方的人形，然后用圆珠笔狠戳人脸，同时在心里用最恶毒的话语来问候对方的祖宗十八代。

那年的秋天，阿塌与吊眼皮还分别用我们那位伟大的体育老师在体育课上教的降龙十八掌和九阴白骨爪打了一场酣畅淋漓的架，原因是阿塌的告密行为。但是事情的转折点也正在于此，阿塌自从被吊眼皮的白骨爪挠出十多条流着鲜血、蚯蚓一样的伤疤之后，在班级里顿觉自卑无比，常常暗自发呆，而吊眼皮呢？居然也有了异样之情，仿佛动了恻隐之心，似乎为自己的大规模杀伤阿塌而愧疚。

这一点似乎是天方夜谭，但其实，在

1984年的春天，在吊眼皮的心中，阿塌已经不再是那个狗生的、猪头相的、耍流氓的阿塌了，而是能干的、聪明的、机智的英俊少年郎了。关于吊眼皮女士最初是在何时、何地、何地对阿塌产生少女情怀，而且有了异样的感觉与骚动，已无法考证，但是可以肯定的是，一定有种因缘。比如，1984年夏天，阿塌在东山下埠陡门头部署去农场偷桑叶喂蚕儿的战斗事项所表现出来的个人魅力肯定起了作用，在一瞬间触动了吊眼皮内心深处最隐秘与柔软的一角领地，使吊眼皮突然对阿塌有了感觉，动了芳心，这是一切俗世的恋爱故事的最初特征：不知源于何时何地的爱的初体验。

他们还吵架吗？当然！但是，吵的程度不深了，时间短了，频率低了，吵完了以后居然彼此的脸上还会浮现一丝可以叫做暧昧的神情来！当然，年轻的蔡宅少年当年是不知有暧昧一词的，只是，同样开始骚动的猴头儿们开始隐隐觉得有点不对劲，但具体的又说不上来。



## 颂绿菊

张晓冬

世上稀罕物，人间偶尔生；  
可遇不可期，蔚养不容易；  
逢秋能奋发，它年照样进；  
虽然是小草，不负重阳情。  
万物俱眠意，唯尔不服气；  
花绿似玉碧，叶青比苔藓。  
才情不盖世，英气不逼人；  
虽是傲物变，确实挺养眼。  
豪气贯东西，风流遍南北；  
秋色映确实，绿菊绽娇颜。  
飒爽挺英姿，妍香浮凝翠；  
万木虽浪漫，无意争妩媚。  
大地枯湿日，萧萧落木时；  
上天好眷恋，年年暗香盈。  
怜惜珍贵尔，久久不愿弃；  
摆在窗台上，日日招徕青。  
艳阳独爱尔，明月更钟情；  
爽风伴细水，晴空有万里。  
主人好喜爱，客人多欢颜；  
愿子及早衍，儿孙满坤乾。

电话：65818090 电子邮箱：941222480@qq.com