



打银店： 历经六代仍后继有人

记者 林长凯
实习生 颜听听 文/图

咚、咚 在市区丰湖街上硃桥边一间简陋的银器制作店里，今年76岁的打银师傅叶银春坐在木墩前，手拿小铁锤反复敲打一根银条，准备做一个银镯子。他边打边看，直到满意才进入下一道工序。叶银春是这家店的店主，从12岁开始学打银，至今已有64年的历史，是我市为数不多的传统银器制作老艺人之一。

银器制作是叶银春家的祖传手艺，从清光绪十四年(1888年)开办的林日华、老日华的银器制作店以来，前后经历了六代，目前已被列入我市首批非物质文化遗产名录。

六代与 银 结缘

叶银春的祖祖辈辈都从事打银这门手艺，到叶银春已是第六代了。小时候，父亲就告诉叶银春，打银器是一门精细活，所需工序繁多复杂，而且全部要以手工操作完成，要有超强的细心、耐心，才能学好这门手艺。性格稳重的叶银春时刻牢记父亲的话，学起手艺来格外用心，常常一坐就是一上午。每当看到父亲巧手制作出漂亮的银器，他就特别羡慕，暗下决心，一定要认真学习，成为一名和父亲一样出色的银匠。

叶银春告诉记者，一件精美的银器需要经过锤击、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、篆刻、镂空等工艺，才能制作完成。因此，它对制作工具的要求也非常高。比如篆刻用的錾子，其种类就很

多，平錾勾花线，勾凸花纹的轮廓，錾花打花地子等都要用不同的錾子。据说，一位熟练的匠人要准备几十把不同用途的錾子，才能做出各种样式的花纹。

如今，叶银春店里的制作工具基本上是长辈们留下的，随手拿起一件工具都至少有五六十年的历史。叶银春拿出一把小巧玲珑的秤子说：这是第一代流传下来的称银工具，我现在还在用。记者看到，由于长时间使用，秤子的木质包装盒已磨出了一个洞。此外，他还告诉记者，他至今还在使用的皮老虎、红木尺子、打银墩、拉丝工具等都是祖辈们留下来的，将来他还会把这些传给他的儿子。

严格考核才能入行

银是非常贵重的，这就要求打银师傅有较好的人品和素质。叶银春说，在学艺之前，师傅会千方百计地考察徒弟的品行，看他们是否贪财，只有通过了才准许入行学习。

金银器制作和许多传统的手艺一样，也秉承着“传男不传女”的规矩。叶银春作为家中的独子，按照规定是父亲传授手艺的对象。但是由于行业的特殊性，父亲在正式传艺之前，还是设了很多“局”来试探他。

学艺前，我经常在家里捡到钱，起初是几个铜钱，后来数量越来越多，不过我每次都一分不少地上交了。叶银春说，他后来才知道，这些钱是长辈们故意丢的，是对他入行前的一种考验。这种考核非常有必要，打银每天跟贵重物品打交道，如果对钱财怀有一丝贪婪，那就会很容易被贪欲所驱使，干出有损师门、自砸招牌的不端行为。叶银春说。

手艺后继有人

随着时代的变迁，一些传统的元素逐渐淡化，而叶银春制作的一些手镯、戒指、项链也开始融入现代的潮流元素，但不变的依然是纯手工制作。手工打制的银器、银饰有韧性，且纯度更高，所以仍然很受当代人的青睐。虽然需求不少，但是目前叶银春还是一个人坚守着这份事业。他说，店里做的是手工活，主要制作

银吮、银镯等银器，而且手艺是不外传的，所以店里只有他在坚守。

他的几个子女也都学会了打银这门手艺，但目前还没有从事这一行业。有时忙不过来的时候，我会找他们过来帮忙。叶银春说，以后，他打算让儿子来接他的班，然后再传给孙子。想到自己的手艺后继有人，他感到十分自豪。

补鞋店： 好手艺赢得回头客

记者 林长凯 文/图

在市区公园路和大沙堤交叉处有一家补鞋店，店主补鞋技术挺好的。只要问起到哪里补鞋好，不少家住老城区的市民都会如此推荐。日前，记者找到这家颇受市民欢迎的补鞋店时，店主林正水正坐在矮木凳子上埋头修补一双女靴，一双布满老茧的双手不停地忙碌着，锉鞋跟、涂胶水、贴胶皮、钉鞋钉、割胶皮、再打磨，整套流程娴熟而细致。

补鞋匠是个不起眼的小角色，可林正水却干了近30年。皮鞋、皮包、皮带，坏的补好、旧的翻新，好手艺赢得回头客，他靠此支撑起了整个家庭的生计。



补了近30年鞋

林正水是仙降人，今年65岁，在瑞安补鞋已有13个年头了。去年5月份，他在公园路和大沙堤交叉处租了一家门面作为补鞋铺。之前，他曾在舞厅门口、街头等繁华地带补鞋。

15岁时，林正水就在其表兄的鞋厂里当学徒，并掌握了制鞋的基本技术。但是爱折腾的他在鞋厂干了两年后，就来到百好乳品厂工作。在百好乳品厂，林正水当了20年的挤奶工，微薄的工资让他萌生了再次跳

槽的想法。当时我每个月的工资是40元，而家里却有6个人吃饭，生活非常困难。林正水说，当时在山西代县工作的亲戚了解他的情况后，就写信邀请他到代县谋生。

到了代县后，林正水凭借年少时学到的制鞋技术开设了一个补鞋摊，从此开始了他这辈子的补鞋生涯。

由于有一定的技术基础，林正水很快就进入状态，还能修补一些难度比较大的鞋。

当时驻扎在那里的部队官兵的大头鞋都是我补的。回忆起当时的情景，他满脸自豪。在代县期间，林正水的生意一直比较好，有时一天就能赚到三四十元。在代县补了10多年的鞋后，林正水感觉到自己的年龄大了，不适合在外面折腾，就回来了。

回到瑞安后，他又继续补鞋。仔细算一下，到目前为止，他在瑞安补鞋已经有近13个年头了。

好手艺让市民满意

师傅，这双鞋的鞋底磨平了，你给贴个底吧。一位女士急匆匆地拿着一双皮鞋来到林正水的店里。林正水拿起鞋看了一下，就开始修理。只见他拿出两张橡胶鞋底料，再用修边机将鞋底需要粘贴的地方和橡胶底料

磨平，涂上胶水，然后分别粘在鞋底上。为了美观，他还顺着鞋边的弧度将橡胶裁得很圆滑，最后用锤子敲打扎实，整个过程不到10分钟。经过他的妙手，鞋子像新的一样。看着焕然一新的鞋子，这位女士满意地离去。

在近1个小时的采访中，记者看到有4个人来找林正水补鞋，1个人找他修拉链。现在，不少熟客认准了林正水，只要家里的鞋子破了，或者穿着不舒服了，都会过来找他修补。

编后语

别让老行当淡出视线

叶银春打银至今已有64年，林正水坚守补鞋近30年，他们的执着和坚守令人感动。

但类似的坚守和执着不知还能坚持多久？

随着经济飞速发展和城市生活的巨变，高楼大厦替代了过去的窄巷小院，大机器工业生产压缩了手工匠人的生存空间。但无论如何，请别让那些曾经牵系着老百姓日常生活点滴的老行当，淡出我们的视线。

因为有历史，我们才会更丰富，因为有传承，我们才能更好地发展。所以，希望政府、社会都能加大对老行当的关注，让这份记忆永恒。