创办瑞安文物馆 复兴徵君玉海楼

忆瑞安博物馆创始人之一——杨立

■杨欧同

瑞安新博物馆将要开放，由此，笔者不由自主地怀念起瑞安博物馆的创始人之一——杨立。

杨立（1911—1990），字有光，又名式荣、宣荣，瑞安渔篁街人。他出身于书香门第、理学世家，他的父亲是杨筱衢（儒医，古玩专家），他的远祖则是杨景衡（永乐元年任福建承宣布政使司左参政）。

杨立从小受父亲和姨丈孙仲容（玉海楼主人）处世思想的熏陶，爱好陶瓷考古、金石书画、种花养鸟；承家学、精医道、炼丹药；博览群书，通兵经、推术数、究地理。著有《孙子图翼》、《术数荟萃》、《庚盘精释》等家传道诚经术。

15岁时，杨立考入瑞中，正取甲等第一名；16岁时，他因母病亡肄学在家学医；25岁，转为文教，历任瑞安典学、沈岙小学教导主任、校长，继任塘下上韩国民学校校长；1949年8月，他从本县国民学校校长训练班毕业（当时，乡镇中心学校及国民学校需要一大批有实践工作经验的人才，来担任校长职务，故特设校长训练班）。毕业后，按上级指示，杨立创办塘下上金小学，任代理校长。

在1935年至1939年抗战期间，杨立同时还在莘塍里学乡开设诊所，悬壶济世；1951年，他获得执业许可证，初受聘于中国人民银行瑞安支行，任其医务室的中医外科医生；1954年，他又受到瑞安人民医院聘用。他还是一名优秀的瑞安县卫生工作者协会城区分会会员。

重建“湖滨公园” 创建“三八公园”

1951年，受金鸿庆县长（解放后瑞安县的第三任县长）之邀，杨立和邱影心（考古和篆刻爱好者）等人一起重建瑞安“湖滨公园”，一直到“文革”前无代价地为公园做养护与修葺工作。1956年，创建瑞安“三八公园”（位于水心街居民区金鹿芝古宅以北，渔篁街以西，“文革”期间由于乱建风起，公园被用作宅基地）。当年6月，曾捐赠盆景30多盆，花木500多株，以及竹花架、花瓶4套，石墩、石凳等物，为瑞安市的园林建设事业，为市民的休闲娱乐活动场所作出奉献。

创办瑞安文物馆 复兴徵君玉海楼

新中国成立伊始，北京故宫博物院和历史博物馆的藏品，遭到偷窃和流失，有不少珍贵文物流失境外，其他地方的文物流失和破坏情况则更为严重。时任总理的周恩来就是在这样一个基础上，大抓博物馆发展事业、文物保护工作。1950年5月24日，《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》发布，同年7月6日《关于保护古文物建筑的指示》又发布，中央人民政府文化部又于1951年6月6日公布《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》，使遍布全国各地的珍贵文物得以妥善保护。由此，温州、瑞安的文物爱好者、收藏者也积极地加入保护文物队伍中，杨立就是其中的一名佼佼者。

杨立受瑞安孙孟晋，温州夏鼐、方介堪等好友的影响，对文物独钟爱好，并颇有考究。1956年8月，邱影心会同杨立、张宋庼、俞春如等人发动瑞安收藏爱好者，借出心爱的古玩在瑞安“杨宅坦”（位于市区解放中路以北，小沙巷和邮电北路两路之间，即杨叔启、杨厚甫的老房），举办了新中国成立以来的瑞安首届文物、书画展览，推动了瑞安人民对文物收藏、历史考古等方面的爱好与重视。次年，杨立会同邱影心等人向县府县委提议筹建“瑞安县文物管理委员会”，复兴仲容玉海楼，创办瑞安文物馆，使文物保存有更好的场所，又能保护玉海楼古迹。此议得到县委主要领导的大力支持，并委托杨立与邱影心（1958年3月26日因定性为右派而逮捕，卒于狱中）等人对玉海楼的暂住户进行搬迁，修葺楼院，整理藏书。他们收采民间藏品、捐献，发掘、保护重点文物，并多次去瑞安桐溪、愚溪水库工地，抢救汉墓文物，收集到陶器、石器、青铜器等若干件。

杨立博学多才、酷爱文保工作，对陶、瓷、青铜研究颇深，特别是对瓷器断代准确，并将经验传授给后来的俞天舒，使瑞安文博事业日新月异。他参与了《文物考古知识讲义》的编印工作。县领导曾赠联“创办瑞安文物馆，复兴徵君玉海楼”，这正是他人生写照，也将永载瑞安文博史册。

且看宫中新年乐

笔者喜爱收藏，在藏品中有一个色彩艳丽的彩瓷盘（如下图）。在这仅22厘米的小小瓷盘中，艺术家们绘制出当年紫禁城中欢度新年的热闹景象。其雕梁画栋、金碧辉煌，人物天真可爱，形态栩栩如生。

在锦绣门楣上庄严地悬挂着“长春宫”竖匾，在辉煌的宫灯下，男女老少几代人欢聚一堂，喜迎新春佳节。其间端坐着一位慈祥的老者，怀抱小孩，喜笑颜开，那充满幸福的目光注视着儿孙们做乐迎新。孩童们在庭院里堆起了雪人，放起了烟花，一个孩子正伸出勇敢的小手去点燃爆竹，他的勇气吸引了亲人们关注的目光，等待那即将发出的“一鸣惊人”之声。这是大家的期盼和愿望，也是我们今天所有人的“爆竹一声除旧岁，新年更比旧年好！”（张今武）

癸巳春联（选登）

（一）
绿涨云江水 红开玉海梅。
（二）
新年歌唱梅花乐 佳节杯传柏叶香。
（周崖冰）

（一）
铁腕千钧惩腐恶 仁风万丈缔和谐。
（二）
荧屏传递正能量 网络狂飚反腐风。
（孙国）

（一）
日暖千山秀 蛇来万象新。
（二）
银蛇起舞贺新岁 红梅盛开报早春。
（蔡圣波）

（一）
龙蛇替换天行健；
岁月绵延人自强。
（二）
开门新气象，当头日月；
下笔走龙蛇，满纸烟霞。
（周翔）

（一）
国逢盛世龙蛇舞 春到人间草木知。
（二）
春苏云水一江绿 梅绽松山十里红。
（蔡圣栋）

（一）
春光长沐文明院 福运频临和睦家。
（二）
市镇市区开画境 江南江北涌春潮。
（秦三沐）

（一）
三阳开泰千村泰 六合同春万户春。
（二）
春风及第祯祥纳 旭日临窗紫气来。
（黄伟志）

（一）
繁荣昌盛迎新岁 富裕康宁度吉辰。
（二）
万方同享和谐乐 九域共歌盛世安。
（陈万华）

（一）
蟠螭生赤角，河山添锦绣；
东海涌春潮，瑞气伴祥云。
（二）
梅开瑞雪千枝秀 蛇舞春风百姓歌。
（王思雅）
金蛇狂舞奏春曲 丹凤朝阳纳吉云。
（周建平）

（一）
春色满园花似锦 东风拂野草如茵。
（二）
绝顶攀凌，群山遍览，自跬步始；
分阴宜惜，一篑须加，由决心来。
（余振棠）
百鸟朝阳，期十八大新篇，风清气正；
意愿复始，祝二千年古邑，天瑞地安。
（贾值兴）

（一）
龙载丰收归大泽 蛇携瑞气贺新春。
（二）
笔舞龙蛇春绘画 梅开福寿日吟诗。
（陈其良）

（一）
春回大地春光美 福满神州福气浓。
（二）
五湖四海曈曈日 两岸三通暖暖春。
（周道生）

（一）
春风携雨露，滋肥草木河川绿；
善政暖人心，致富黎民日子红。
（二）
逢佳节，流红涌绿，庆百业辉煌荣碧宇；
迈小康，继往开来，为九州强盛绘宏图。
（李鸿楷）

（一）
硕鼠叹何多，喜灵蛇渐醒；
新春听唱啥？莫老调重弹。
（二）
何劳添足，蜿蜒能致远；
不必点睛，蛰伏自知春。
（薛行淑）
喜鹊登枝，飞雪迎祥，神州焕彩物华阜；
金龙归位，灵蛇协吉，民族弘兴人杰多。
（姜贤武）

传承 求索 创新 发展
（刘圣佑 篆刻）

云江春色
（王海燕 篆刻）

金蛇狂舞
（周建平 篆刻）