

并非都“坑爹” 星二代也有“争气派” 离不开“星一代”的言传身教

近日,李双江之子李天一因涉嫌强奸成为话题焦点,“星二代”渐渐成为了“坑爹”的代名词,不少人也因此开始质疑明星对子女的教育是否到位,三岁小孩都会背的“养不教,父之过”被一再引用,很多网友表示,从小在钢琴、书法大赛中频频获奖的李天一,学了很多,就是没学会做人。但不可否认的是,明星子女中也有一大部分茁壮成长,并没有仗着父母的身分横行霸道,潘长江之女潘阳、宋丹丹的儿子巴图,都是“争气派”的代表。成为“争气派”最关键的是离不开“星一代”的严加管教。



潘长江教育女儿从小要独立

潘长江： 从小就教育 女儿要独立

潘长江之女潘阳不仅事业顺风顺水,还嫁得如意郎君产下爱子。对此潘长江透露,从小他就教育女儿要独立,“靠父母靠老公都不如靠自己。”

身为李双江和梦鸽的好友,潘长江对他

们的遭遇也十分遗憾,“那孩子我认识,我见他的时候他还小,挺好的,特别聪明。确实挺惋惜的,我也理解李双江和梦鸽,做父母的,一旦孩子出现这种事情,真是束手无策。”



宋丹丹教育儿子赚钱不容易

宋丹丹： 告诉儿子 挣钱不易

李双江之子被拘留后,宋丹丹也在微博上有感而发:“这几天想起李双江老师心就会揪在一起……巴图:妈妈一路对你的严厉,其实源于那样爱你!”

明星后代的生活条件自然比一般人要富裕,但宋丹丹在这方面特别严格,“我跟他

说,大人挣钱很不容易,挣来的钱要养家,要做许多事情。你不能想要什么就一定得到,得不到就大哭。”现在的巴图随和而懂事,“子承母业”走上演艺道路,让宋丹丹特别欣慰,“他几乎从不自我,让我引以为傲。”

胡军： 一切都让 女儿自己做主

胡军本身就是“星二代”,父亲胡宝善对他的教育也非常严格。胡家共有3个子女,是一个非常传统的家庭,就连孩子在饭桌上也有很多规矩,长辈不拿筷子,孩子不许提前吃饭,夹菜只能夹摆在自己面前的菜,不能在菜盘中胡乱拨动。“做艺人要先学会做人,做人一定要

诚实”,胡宝善是这么教育孩子的。

而胡军对于自己孩子的教育也很有一套,“在学习上,我和女儿谈过我不想要她拿第一,不想让她有太大的压力。我会告诉她,放开你的视野去寻找你感兴趣的。我不会强迫她做任何事,一切都让她来做主。”



胡军不想让孩子有太大的压力

翁虹： 常问孩子 你以为你是谁

翁虹认为,小孩肯定是希望集万千宠爱于一身,但是我反而常常问她:“你以为你是谁?”狠狠打击她良好的自我感觉,我有时候心软,她爸爸比较能说到做到,如果她在公众场所吵闹,她爸爸会马上抱她出去,告诉她越

是这样越不是哭鼻子能过关的,她一旦调皮起来,我们的政策基本上是“严厉对待,心狠手辣”。我们非常看重中国传统文化的灌输,比如《弟子规》、《大学》、《论语》,要求她学会大度和自爱。

李亚鹏： 给孩子机会 接触普通生活

李亚鹏在接受媒体采访时曾坦率表示在窦靖童的教育上他花费了不少心思。窦靖童之前一直上国际学校,老师流动性大,李亚鹏认为这对孩子不好,于是努力想帮她转到国内的一所著名学校。李亚鹏坦言他希望窦靖童能够更多地接触不同的生活。

“虽然童童后来上了一段时间学,还是不适应。她很难转到国内的教育体制。但我觉得她有过的这样的接触,她至少知道世界上还有别的学校是那样的,她有比较、有体验。”李亚鹏认为,这对窦靖童以后接触国内的社会,与人相处都会受益。

(据《广州日报》)

奥斯卡影片《姜戈》《林肯》有望国内上映 伊朗欲重拍《逃离德黑兰》

第85届奥斯卡颁奖礼落幕,美国忙着进行总结和分析,主持人麦克法兰的笑话虽褒贬不一,但依旧获得继2008年以来的最高收视率。

最佳影片《逃离德黑兰》让导演本·阿弗莱克喜上眉梢,伊朗方面则表示抗议,并称要拍摄同一题材影片加以反击。中国观众关心有多少奥斯卡获奖影片能在大银幕上映,据记者了解,获最佳原创剧本的《被解放的姜戈》和最佳男主角的《林肯》引进可能性较大。

《姜戈》、《林肯》引进待定

受制于引进片配额和商业前景,历年奥斯卡获奖电影进入国内大银幕数量不仅少,而且延时较长。从2010年奥斯卡最佳影片提名扩充到10部后,连续三年有三部提名片登陆国内大银幕。而本届已有两部,分别

为已上映的《少年派的奇幻漂流》和即将于本周四上映的《悲惨世界》。

剩下这部中,昆汀·塔伦蒂诺导演的《被解放的姜戈》似乎最有希望,该片早于去年底就传出可能上映的消息,今年1月中旬记者从片方哥伦比亚得到的信息是:一直在积极筹备引进。昨日知情人士告诉记者:“该片引进工作已近尾声,近期应该会有确切的消息。”如果一切顺利,《被解放的姜戈》将成为首部在国内上映的昆汀作品。至于斯皮尔伯格导演的《林肯》,记者从片方20世纪福克斯了解到,该片早在颁奖前就送审,目前还在等待消息。而最佳影片《逃离德黑兰》以及《猎杀本·拉登》《南方野兽》等片则希望较小。

伊朗欲重拍《逃离德黑兰》

《逃离德黑兰》获得奥斯卡最佳影片让

导演本·阿弗莱克兴奋不已,但也有国外媒体认为该片水准有所欠缺,并批评奥巴马夫人出来开哭太过谄媚。而最生气的是伊朗国家电视台,据报道,该台2月25日批评该片是一则“美国中央情报局广告”。

《逃离德黑兰》讲述美国中央情报局特工通过假扮电影剧组赴伊朗选景,将1979年“伊朗人质危机”中的6名美国外交官营救出来。伊朗的文化官员称,好莱坞“歪曲历史”,将伊朗人民描述成过于病态和恐惧,而中情局特工则一股英雄主义气概。据悉,伊朗有导演计划于2013年开拍《总参谋部》,该片会准确地描述历史事件,而“不会像美国版电影那样缺乏正确的历史观”。

据了解,《逃离德黑兰》外景主要在土耳其,而大部分伊朗人是通过盗版音像观赏该片。(据《新京报》)

