

[小记者讲堂]

写作角度尽量多样化

小朋友写作文常常写人,但许多小朋友写出的人物形象往往非常单薄。

如有位小朋友写了一遍《我的老师》,他为了写出这位老师认真负责的精神,就在作文中写了三个事例:李老师为我补语文;李老师为我补数学;李老师为我补自然。他写的都是补课的故事,仅从一个角度去描述老师,这样的作文就会让我们感到内容重复又单调,缺乏生气。也会给人一个印象:这个老师除了补课,其他方面就没有什么可写的了。

又如有位小朋友写了一篇《我的同桌》,他写这位同桌学习认真,并且勤奋,他写同桌吃了中饭坐下做作业,课外活动坐着做作业,吃了晚饭又坐下做作业。写来写去都是做作业,其他事例一个也没有。这又是一篇单调乏味

的作文。

要想把一个人物写好,一定要从不同的角度去描述。如有位小朋友写了一篇《懒爸爸》。他写了爸爸懒得去理发,头发长得很,有时像乱草。他又写了爸爸懒得买菜、烧菜的故事,爸爸经常啃空心包。他再写了爸爸懒得买新衣的故事,爸爸穿的都是过时的老式衣服。这位小朋友三个小故事,从不同的角度写出了这位爸爸因学习忙、工作忙而懒的特点。三个小故事,角度不同,就立体地把这个人物形象显现出来了。

又比如有位小朋友写了一篇《邻居老爷爷》。写年近七十的老爷爷。小朋友在作文中写了这么几个事例:爷爷很少看电视,大热天也坐在那儿看书写东西;小朋友到他家玩,

他总抽出有趣味的书给小朋友看;有时要考考小朋友的英语,叫他们背单词;有时还一边给小朋友讲中外古今的故事,一边给小朋友轻轻地扇着蒲扇。作者写了四个事例,从不同的角度把邻居爷爷的精神风貌形象地描述了出来。这样的作文就不会让人感到单调,而会让人感到内容充实,人物形象丰满。

描述人物要多角度,这也是文学艺术的一个规律。比如摄影师拍电影、电视,他们绝不会把摄像机固定在一个位置上,他们会常常变换手法,如一会儿平移,一会儿升,一会儿降,一会儿推近,一会儿拉远,一会儿仰拍,一会儿俯拍,他们总是从不同的角度、不同的侧面、不同的距离去拍摄人物。这样拍出来的电影、电视中的人物才会栩栩如生,活灵活现。

当然,要从不同角度去描述人物也是不容易的。首先,要注意观察,多角度、多侧面地去观察,把要观察的人物的形貌、生活、学习、工作以及细小的言语、动作、眼神等都要看在眼里,记在心里,甚至写在本子里。第二,要审清题意,确定好要描述的重点。有了明确的主题,再从平日观察来的众多材料中,挑选出几例生动而又典型的事例来。挑选事例时,一定要考虑从不同的角度,尽量避免单一角度。第三,写事例时一定要写好细节,写人物的一举一动,写人物只言片语,用简洁的文笔、生动的语言、抓住人物的典型特征,人物的形象就会跃然纸上了。

(摘自人教网)

【原创小天地】

发现春天

汀田实验小学 三年级 陈麒宇



春姑娘踏着欢乐的步子来到人间,她穿着一件五彩缤纷的裙子,和她的助手为春天的盛典而忙碌着。

在一个小角落里,一个绿色的小脑袋从土壤里探出来一点点,东张西望,仿佛是一个刚出世的婴儿,好奇地看着这个美丽的世界,过了几天,小脑袋伸伸腰,她大声地叫着:雨姐姐,雨姐姐,下一场雨吧!雨姑娘立刻下了一场凉爽的雨。小脑袋想活动活动,便娇气地呼唤着热情的

太阳:太阳公公,太阳公公,请照一照我,好吗?太阳公公笑了,立刻走出了云层,照着那个绿色的小脑袋。吮吸了春天甜甜的雨露,感受到了阳光的温暖,这个小脑袋终于完全从土里钻了出来,原来她是一棵小草啊!她在微风中挥舞着小手,似乎在感谢雨姐姐和太阳公公帮她长大。

邮递员 风,从春姑娘的怀抱下飞了出来,带着许多美丽的颜色和芬芳的香味来到了大地:吹吹小花,花立刻万紫千

红、五彩缤纷了,在盛典上秀着美丽的面孔和芳香,吹吹大树,大树立刻枝繁叶茂,在盛典上摇着双手,像是向人们问好呢!健步如飞的风不忘向大地上的其他事物送出服饰和邀请函。

春姑娘的助手们,受到了大家的赞扬:他们把大地打扮得漂漂亮亮的,使大地生机勃勃、春意盎然。我也从他们身上,发现了春姑娘留下的痕迹。

春·生命

滨江小学 五年级 陈志童

上课时,老师说:同学们,春天来了,你们发现了吗?我很惊讶,春天来了吗?春天到了,你们感悟到了什么?感悟?周末到了,我和妈妈走出了家门,去感悟春天。

第一个地点是田野。哇,好多的油菜花呀!鹅黄的花瓣簇拥着蕊蕊,散发着淡淡的花香。一阵微风拂过,花海上掀起了金色的波浪。嗡嗡 一个胖乎乎、圆滚滚的小毛球落在了花上一动不动了。我定睛一看,哟!是一只小蜜蜂!它身穿有黑色条纹的衣服,正在汲取花蜜。远处农民伯伯正在辛勤地播种。是啊,春天可是播种的好季节!

随后我们来到了山冈。看,那儿一

片火红是什么?我们走近一看,哇,好一大片杜鹃花!它是那么红,像一片血染的红霞,它是那么惊艳,使其他花一见立刻相形见绌!突然,一个黑色的身影闪过,呵,是燕子!它穿上了黑色的礼服,像一位文雅的绅士。它那尖尖的尾巴飞快地剪来剪去,它似乎在炫耀自己美丽的礼服。燕子飞到了树枝上,唧唧唧地唱了起来,歌唱起了春天。一曲未了,我们已陶醉于其中。

小河边,成群的鱼虾在河里蹦跳,似乎在告诉人们:春天来了,春天来了!小虾们穿上了一副威风的铠甲,仿佛要一决高低。小鱼游来游去,好像在进行着百米冲刺比赛呢!河边有一排柳

树,柳枝变软了,枝上点缀着点点嫩黄,俨然是一位位婀娜多姿的少女。清风徐徐,看,柳树姑娘们舞动起那长长的秀发,开始翩翩起舞了。这美景,不禁让我想起了贺知章的《咏柳》:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

又到了星期一,我发现了校园里也是一片春色。花坛里万紫千红,操场上抹抹翠绿。当然,更美的还是在我们的教室。一位位园丁们正用辛勤的汗水与心血浇灌着一棵棵小苗,于是,小苗们更茁壮了。

我想告诉老师,我终于知道答案了,我感受到了春的蓬勃生命力!

春的足迹

滨江小学 六年级 王珏颖

当春天姗姗来临时,春天的足迹就随处可见。

春天在解冻的小河里。早晨的第一束阳光,穿过树叶,照射在河面上,折射出粼粼波光。春江水暖鸭先知,你看,一只鸭子挪动着肥胖的身躯,带着自己的孩子来到河边,小鸭子们不停转动着脑袋,用好奇的目光打量着周围的世界,然后跟着它们的妈妈一个接一个跳入水中,溅起了晶莹的浪花。鸭子们的狂欢会后,是鲤鱼跃龙门的节目。小鲤鱼们在水中一跃而起,在空中划过一道道优美的弧线,在水的另一头落下了。这一表演赢得了观众的一致好评,它们落水的声音是小河在为它们鼓掌。

春天在徐徐的微风里。柔和的春风,保持着一份千年不变的默契,越过雪山,带着春的芬芳,饱含着所有的祥和,轻轻悄悄地来到我们身边,为我们的生活绘画板更换色彩。她来到梨树身边,梨树醒了,梨园里一片雪白;她来到桃树旁边,桃树羞了,桃园里一片粉红;她来到柳树身边,柳树乐了,舞动起那长长的秀发,开始翩翩起舞了。春风还来到了孩子们身边,抚摸着孩子们的脸蛋,孩子们笑了,胸前的红领巾更红了。

春天在绵绵的细雨中。春雨是踩着春风的脚后跟来的。雨淅淅沥沥地下着,整个世界笼罩一层浪漫而神秘的面纱。树木干枯的枝条朦朦胧胧有了一层淡绿的色彩,雨水顺着树尖滴落下来,变成了一串串水灵灵的音符,落在花瓣上,沙沙沙,落在瓦片上,嗒嗒,落在河面上,叮叮咚咚。每一片树叶,每一片花瓣,每一片瓦砾间似乎都成了神奇的琴键,而雨珠则是轻捷柔软的手指,弹奏出一曲动听悦耳的春的旋律。渐渐地,雨停了,小燕子在树梢上不停地啼啭,仿佛在倾吐浴后的欢悦,啾啾 啾啾 这是一场春雨的余韵。

春天在怒放的花朵中。春天的精灵,花迫不及待地开放了,吐露出沁人心脾的芬芳。迎春花开了,随风摇曳,郁金香开了,亭亭玉立。花儿点缀着绿色的原野。

让我们去发现春天,去赞美春天吧!