

飞云江人文系列

近期的 飞云江人文系列 ,本报刊登了几篇与 图册 相关的文章 ,介绍了690年前的 历史图册 ,绘于元代英宗至治三年(1323年)的《江山胜览图卷》,从这幅图的内容体量来看 ,瑞安占到了五分之三。

我们还讲到了450年前飞云江两岸的海防图《筹海图编》,在这份明代瑞安的军事地图中 ,记载着当时飞云江两岸的情况。在文章中 ,我们还介绍了瑞安的烽候(烽火台)以及所城与寨堡。这一期 ,我们来讲一讲志书 ,及与志书相关的图经。

千年志书从 读图 到 说文

记者 林晓

千年前的 泉山 就是如今的大罗山 ,是个旅游胜地。

读图时代的图经

大家知道 ,中国的汉字是从象形文字开始的。最初的文字脱胎于图形 ,我们的老祖先在岩石上画呀画 ,后来画到了动物的骨头上 ,又画到了锅碗瓢盆上。就这样 ,龟甲牛骨和鼎鬲爵彝上的图形后来成了文字。

象形文字是纯图画形式 ,经过数千年的演变 ,汉字虽然还保留象形文字的特征 ,但与原来的形象相去甚远 ,属于表意的文字了。

这样的演变与今天要说的图经和志书 ,有很多相近之处。

那么 ,什么是图经和志书呢?

所谓图经 ,是指附有图画、地图的书籍或地理志。图经主要以图为主或图文并重 ,记述一个地方情况 ,又称为图志、图记 ,是中国方志发展过程中的一种编纂形式。

图 ,一般是指一个行政区划的疆域图、沿革图、山川图、名胜图、寺观图、宫衙图、关隘图、海防图等。经 ,是对图的文字说明 ,包括境界、道里、户口、出产、风俗、职官等情况。它由地记发展而来 ,内容比地记完备。现知图经以东汉的《巴郡图经》为最早。

在宋以前 ,一般的地理志以图经为主 ,有 一图一经 、经为图设的说法。这就是历史发展中的 读图时代 。

当年的瑞安是怎样的呢?可惜呀 ,读图时代 离我们的年代太远了 ,那些原本珍贵的图册现在已难以再见。

据相关资料显示 ,在浙南的历史上 ,从南朝刘宋时期以来 ,就陆续编写过各类图经方志 ,如《永嘉记》(谢灵运)、《永嘉郡记》(郑缉之)、《温州图经》、《永嘉志》、《温州路志》等诸多志书 ,但或佚或残。因此 ,再说一句可惜。

孙诒让与《永嘉郡记》

《永嘉郡记》是浙南地方志的开始 ,瑞安先贤孙诒让赞誉其为 吾乡图牒 ,斯其权舆 。原书在南北朝时传播甚广 ,影响深远 ,可惜 自唐以来 ,久无传帙 。

记者多次查阅瑞安政协文史资料委员会编辑的《瑞安文史资料特辑 永嘉郡记 校集本》之后 ,发现有一种可能 ,《永嘉郡记》原应为一册图经 ,原书中应以图说的形式展示东晋、南朝时期浙南一带风情。其中的 叙山、叙水、物产 应以图形的形式呈现。而现在我们见到书中描写的山川形势、物产民俗和人物典故 ,只有文字记载了。

南北朝为公元420年至589年间 ,唐朝为公元618年至907年间 ,《永嘉郡记》在南北朝时传播很广 ,孙诒让称其 自唐以来 ,久无传帙 ,说明也许只有100多年

的时间 ,《永嘉郡记》原书就失传了。后来 ,幸好有《太平寰宇记》等书的征引 ,因而能部分地保存下来 ,而保留下的东西 ,仅仅就是文字。

对于保留下来文字部分的《永嘉郡记》,孙诒让 捃摭群籍 ,重为桴辑 ,得佚文51条 ,加以校核、考证、补订、汇集成册 ,并撰写了《书 校集郑缉之永嘉郡记后》一文 ,又经推敲琢磨 ,10年后再写了《永嘉郡记集本 跋》和《书 校集郑缉之永嘉郡记 前》两文 ,对校集本又作了补充和说明后才付印。

难得的是 ,孙诒让意识到了原书中的图经部分。又 博稽往籍 ,作为一表 这个表 是《温州建置沿革表》,正好弥补了其中佚失图经的不足 ,成为《永嘉郡记》最完善的辑佚本。

图经应该画有大罗山

丈。

这里的泉山就是瑞安的大罗山。很早以前 ,大罗山傲然海上 ,与西边的温州古陆隔海默默相对 ,两岸中间有一个阔达5公里的海峡。当瑞安一带人烟渐盛 ,海峡间常见帆船来往 ,人们就称此为 帆海 。而大罗山西脉临海峡的岩石多斑斓紫色 ,被人称为 赤石 。

南朝宋永初三年(422年) ,永嘉太守谢灵运在游过 赤石 后 ,又乘船进入 帆海 ,写下了《游赤石进帆海》。诗中有 扬帆采石华 ,挂席拾海月 的句子。可见 ,大罗山以东在当时还有浅浅的海水 ,大罗山还有点海岛的样子。

从篇幅不长的有关 帆游山 和 泉山 的描写 ,可以看出 ,图经确实有图说的功能 ,应该说《永嘉郡记》原书有图形画出大罗山的样子。

以文载道的志书

看看千年之前 ,图经对大罗山描写为 泉山 ,山北有泉 ,天旱 ,此泉不干 ,故以名山。山东 ,有瀑布 ,长数十丈 。

读着这段仅有的几个字 ,不由让人产生联想 ,一幅绘有瑞安水陆交通、山川形势的《永嘉郡记》的图经似乎跃于眼前。

隋唐之后 ,图经慢慢转化为以文字为主 ,图反成为辅了 ,这就更加接近于后来所说的方志的性质。到了宋代 ,以记地为主的方志成为史学的一个分支。至此 ,方志书始体例初备 ,自成一体 ,有点文以载道的意思了。

过了宋代 ,是温州城市发展、经济和社会繁盛时代 ,瑞安城虽然不大 ,但也有了志书。这时期 ,温州及其下属县的地方志编修盛行。当时所编纂的方志在数量、质量、内容等方面都处于领先地位。

曹叔远首创志书体例



曹叔远像

到南宋时 ,图经完全为志书所替代。淳熙二年(1175年)由温州知州周征主修 ,教授徐嘉言纂成《永嘉志》七卷。至绍熙三年(1192年) ,由温州知州宛陵孙慈主修、瑞安曹叔远编纂《永嘉谱》二十四卷。

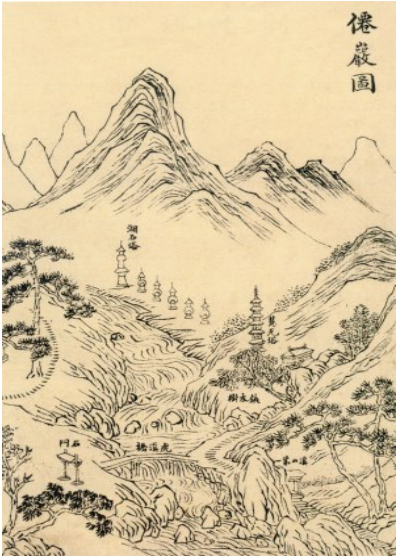
曹叔远(1159 - 1234) ,字器远 ,初名叔遐 ,瑞安曹村许岙人。他是陈傅良的学生 ,绍熙元年进士 ,历官国子学录、涪州通判、工部郎、袁州知府、太常少卿、礼部尚书、徽猷阁待制。他是宋代方志学的重要人物 ,除了编纂《永嘉谱》二十四卷之外 ,又主持编纂《江阳谱》(今泸州)八册、《李渠志》等书 ,可惜后两者均未见原书 ,仅零星保存于其他文史资料中。

《永嘉谱》是有很高水平的志书 ,该志立年谱、地谱、名谱、人谱四目为总纲而系子目。在该书中 ,曹叔远首创志书的体例 ,这是瑞安人的骄傲。

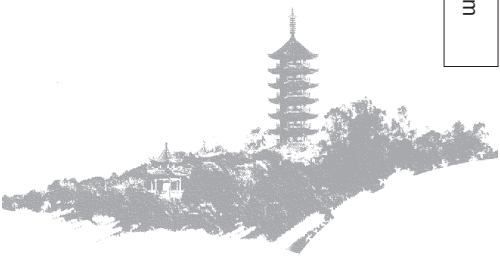
《永嘉谱》中 ,年谱志建置、沿革诸大事 ,并编年纪之 ;地谱志山川、疆域、名胜、古迹 ;人谱志官师除罢、选举人物 ;名谱志物产等。此种分类谱志的方式 ,为电子信箱志书中的首创体例 ,前未所见。

在志书的变革中 ,学界公认的是 方志之体 ,至赵宋而体例始备 的观点 ,这在曹叔远的《永嘉谱》中可以得到印证。

下一期的 飞云江人文系列 ,我们将从明代万历年间的《温州府境图》中说起 ,来了解一下图经和志书中的瑞安。在明代的地图中 ,瑞安是怎样的情景呢?请读者继续关注。



清嘉庆《瑞安县志》里的 仙岩图



瑞安市社科联

协办

电话

：65818090

：941222480@qq.com