

清代驿道在飞云江中上游位置 《大清一统天下全图》和《大清广舆图》中的瑞安

古地图的精准度 值得怀疑

地图是了解周边地形地势、驿路交通、人文环境的最直接的工具,在古代一直受到帝王统治者的高度重视。

在清代,康熙皇帝测绘地图的目的很明确,他主张“惟是疆域错纷,由幅员辽阔,务求采搜博,体例精详,厄塞山川,风土人物,指掌事治,画地成图。在开始大规模测图之前,康熙皇帝命天主教耶稣会各神甫先作北京附近地图,制图后,康熙亲自校勘,认为合格,才命令测制全国地图。

尽管如此,拿我们已经刊登的古代地图版本来看,这些手绘图精准度存在一定误差,它更像一个粗略的示意图,这个示意图根据古人的需要,标点他们认为重要的地方。

所以,我们瑞安的很多地方在古地图中并没有一一标注。某些地图标注较多,较为详细,在另一些地图中,却十分简略。特别是清代地图,一般延续了明代地图的制图标准,其中某些错误也跟着“错”了下来。

明朝万历年间,意大利的耶稣会传教士,学者利玛窦来到中国居住。他带来的世界地图在1584年完成了中文标注出版,取名《山海舆地全图》。这幅精美的地图曾引起当时士大夫们的极大兴趣,但当听说中国仅仅是东方的一部分,而且所占面积竟是如此之小,没有置于全图的中心时,大臣们非常愤怒。利玛窦在后来绘制此图时,便把本初子午线进行了投影转移,将中国绘在正中央,以迎合天朝上国不容侵犯的尊严。



《大清一统天下全图》中的瑞安部分

《大清一统天下全图》中的 飞云江

《大清一统天下全图》地图具备色块、图例系统、比例尺等元素,与平常所见地图相差无异。

瑞安所在区块以红色表示,瑞安县城以圆圈圈出。温州府以“温州永加”四字表示,以方格圈出。

在飞云江的东海口,注有“海安”。东海上的海岛标出“玉环环所山”字样。据清光绪六年(1880年)《玉环厅志》记载:第二十都辖村九,黄大岙、铁炉头、三盘、状元岙、沙角、豆腐岩、灵昆、当铺基、大门。这一点也可以说明,在清代温州一带岛屿还多属玉环管辖的范围。

飞云江、瓯江两大水系在图中都有标出,但没有标明名字,平阳鳌江(时称横阳江)没有在图中标出。温州境内包括瑞安在内的几处盐场未见标出。

瑞安县城之北,注有“乐清”,及雁宕、括苍山脉。这里也是指乐清一带,及北雁荡山、括苍山脉。

瑞安县城之内有飞云江,飞云江之南标注“南雁宕”,这即是现在的南雁荡山脉。瑞安县城之西,标出“泰顺、龙泉、景宁”等地名。

《大清广舆图》中标注瑞安驿路

瑞安东临东海,在清代海疆地图中都有表现。这一点是在宋元明代地图的基础上发展起来的。所以,每每我们翻看历史图册,见标注有瑞安、飞云江,也不奇怪。

《大清广舆图》以上北下南,左西右东为则,除画出了瑞安之外,还标注有飞云江。在温州府境内,有永嘉县以及乐、瑞、平、泰四县,图周边出现类似经纬度的“二十一度”以及“日去千里”等字样,另有一整套图例。

该图《凡例》称,“唐土大图行于世者,无有善本。今据蔡九霞《广舆记》图本扩之,以诸书增订之,虽幅员万里,断长补短,不过方六千里。览者宜认,华夏山川,临界而察,水陆路程,量日景星度远近,以知天下形势也。”

在图右下角,关于比例尺的文字说明,“度以本邦曲尺,为二尺一寸五分,率以八分有奇,折百里。其它省府州县,山川古迹之远近,以《大明一统志》所注里数,量分寸。”

在温州府城内的永嘉,旁注“古曰东瓯”字样。由此,温州一带,旧是东瓯属地。温州境内有华盖山、江心屿、江山一览亭、宁村所等。其中瓯江以永嘉江标注。

飞云江标注在飞云江的上游处,此前有媒体报道此图中没有标出飞云江,这是错误的。进入平阳县境,有横阳江、南雁荡山、鸣山(平阳县治北,山腹有大穴,洞常有声,故名)等标注。在乐清县境,有雁荡山、九牛山及磐石、蒲岐等。

瑞安境内有瑞安所、海安所、沙园所等所城。值得注意的是,在《大清广舆图》的右下角有一份说明,注出菱形标注为“卫城”标志,并以连续小点表示官方的驿路。

驿路也称为驿道,它是中国古代水陆地交通的主通道,是中国古代为传车、驿马通行而开辟的交通大道。同时也是重要的军事设施之一,主要用作运输军用粮草物资、传递军令军情的通道,沿途按一定距离设置驿站,传车、驿马即是驿站备用的车辆和马。

在《大清广舆图》中,我们可以清楚地看到浙江至福建的驿道,由温州府向南延伸,经过瑞安县城,过飞云江的中上游地段,再通向平阳、金乡等地,越过横阳江一直向南,通往福建省。

瑞安市社科联 抛砖引玉希望学者 专家引起重视

协办

电话

: 65818090

电子信箱

: 941222480@qq.com

可以说,在之前人文系列文章中,很少有人提到瑞安的古代地图舆册。我们此次推出整整10期报道介绍瑞安古地图,也想作一个抛砖引玉的线索,希望关注瑞安历史的学者专家能引起重视,这是古代瑞安地理情况的一个侧面,通过这个侧面,也许有些蛛丝马迹能显现出来,成为研究的新佐证。

据现有的资料来看,在清代地图之后,还有民国二十二年(1933年)绘制的《民国分省地图·浙江卷》、民国二十三年(1934年)出版的《东方中华新地图》及1939年绘制的《日版地图》等。在这些地图中,均有瑞安相关的情形。

飞云江人文系列地图版刊登了10期报道,我们认真寻找资料,仔细查看当时的历史背景。但由于资料有限,记者的见识谫陋,难免错误,希望读者给予指正。

当然,我们还得感谢在文章报道刊登之后,读者反馈来的信息。在这里,也特别感谢瑞安地方史专家宋维远先生、玉海文化研究会许希濂先生给予热情的支持,为我们提供信息,给出意见。

从瑞安博物馆里的 浮雕壁画说起

5月18日,瑞安博物馆试开馆。当日,本报即以《赏文物 品南戏 看历史 瑞安博物馆今日试开馆,记者带您先睹为快》的报道,对博物馆中的各个看点进行介绍。在设计亮点中,有《大型浮雕 借名画还原元代瑞安风情》一节,其中讲到:大型浮雕高15米、宽6米,由大厅起,向上贯穿3个楼层。浮雕内容截取的是元代著名画家王振鹏的作品《江山胜览图卷》的一部分。

博物馆这幅大型的浮雕壁画画的是什么呢?其实,我们早在飞云江人文系列第17期《690年前的历史图册画了些什么》中进行了报道。

此后,我们从中国现存最古老的地图集,绘制于明嘉靖二十年(1541年)的《广舆图》这张地图中,讲到了其中的飞云江。

顺着图中的飞云江,我们翻到了450年前的海防图《筹海图编》。根据这份现存的明代瑞安军事地图,我们介绍了明代飞云江两岸的情况,讲到了《筹海图编》里提倡的抗倭策略与《瑞安县志》的记载相同,还讲到了东海沿海有昼夜扬帆的巡逻船只,铜盘岛烽火台(烽火台)其实是报警系统等。

在图经和志书中,我们讲到了清代浙江志、明代万历年间的《温州府境图》及清乾隆《温州府境全图》中的瑞安。此外,我们还讲到了《海国闻见录》到《七省沿海全图》这两册地图中瑞安的情形。



《大清广舆图》

记者 林晓