



1月 ,瑞安日报社正式加盟浙江日报报业集团。

4月 ,法国巴黎大区下的龙肯罗雷兹市副市长法朗索·董来到瑞安 ,开始他的寻根之旅。他的父亲是地地道道的瑞安农民。

4月 ,瑞宏杯 瑞安首届十佳旅游形象大使选拔赛决赛 ,瞿海秋获得冠军。

5月 ,浙江远征汽摩附件有限公司成功试制改装两辆休闲旅居房车 ,成为温州市第一家改装整车的企业。

5月 ,市人民医院为一名重症心脏病

患者成功施行心脏移植手术 ,这是国内第一例由县级医院成功施行的心脏移植手术。

7月 ,华锋和瑞立分别在中国和美国上市 ,标志着瑞安民营企业由传统的产品经营向现代的资本经营跨出历史性的一步。

11月 ,中国胶鞋工业协会授予我市中国胶鞋名城 称号。

12月 ,市政府举行首次新闻发布会 ,通报与群众利益密切相关的实事办理等情况。

12月 ,瑞安日报有限公司正式挂牌成立。



木活字排版



木活字雕版

东源木活字印刷术展馆 当年开门迎客 今已面向世界

【新闻回顾】

2004年6月13日 ,位于高楼镇东源村的中国木活字印刷文化展示馆开门迎客。展馆中不仅陈列了详尽的木活字文字图片资料 ,还聘请传承人在馆里现场制作 ,使参观者可以看到操作的全过程。



第一次有人来采访是在2001年底,《瑞安日报》是最早的媒体。木活字印刷术国家级传承人王超辉回忆说,2001年12月5日,瑞报摄影记者庄颖昶作为首批报道东源木活字印刷术的媒体人,以摄影专题形式作整版报道,拉开了它震惊世界的序幕。

据庄颖昶回忆,在上世纪末,他在一次采风中就发现了东源木活字印刷术,只是因谱师外出印刷家谱而无缘采访报道。2001年底,当他再次来到东源村,正逢王超辉在家中用木活字印刷家谱,这才完整地记录下木活字印刷操作的全过程,并刊发于《瑞安日报》和《钱江晚报》。

紧接着,中央电视台《发现之旅》、《人民摄影报》、《扬子晚报》等媒体纷纷闻讯而来,东源木活字印刷术一时成为全国甚至全世界主流媒体关注的焦点。

参观展馆宾客如织

随着东源木活字印刷术被进一步挖掘,我市敏锐地发现了其中的文化和旅游价值。2003年,我市专门拨款近60万元,购买该村一幢老屋,修建中国木活字印刷文化展示馆。展示馆内完整保存了27个木活字印刷版面和4万个字模,并聘请王超辉等传承人在馆里进行制作演示。

这幢老房子原先是我们居住的,后来政府说要修建展示馆,才被买过去的。王士生是东源村的老书记,建设展示馆时刚好在任,曾积极地参与展示馆的修建。卸任后,他当起了展示馆副馆长,管理日常事务。

这几年来展示馆参观的人络绎不绝,有时一下子来上千人,忙都忙不过来。王士生说,尤其是2008年木活字印刷术出现在北京奥运会开幕式后,过来参观的游客明显增加。以前来的多为专家学者或古籍爱好者,如今很多家长都带着孩子来参观。游客中,不乏外国人的身影。

为 申遗 连战七天七夜

东源木活字印刷术以其独特的文化底蕴和历史价值,短短一年多时间,以 火箭 般的速度在2008年6月申报为国家级非物质文化遗产。同年,申报世界级非物质文化遗产的征程也正式开始。曾任市风景旅游局、现任市文广新局局长的黄友金参与旅游开发了 申遗 的全过程。

那时候,韩国也在申请印刷术的世界



木活字印刷

北京参加 薪火相传 中国非物质文化遗产传承人同台展演 等,各种小型活动更举不胜数。

以前生活在村里奢望能坐一次飞机,现在坐飞机都成家常便饭了。他告诉记者,他经常被邀请去外地演示,有了一定的收入。同时,这几年随着东源木活字印刷术闻名世界后,来当地旅游的人越来越多,在不断地改变着村民的生活方式时,也带动村民增加了收入。

如今,东源木活字印刷术不仅仅是向游客做简单演示,它已形成了一个新兴的文化产业。

除了传统的家谱外,如今有很多公司和部门都找上门,希望用古术印制书本。王超辉说,2011年底,他们已成立瑞安东源木活字印刷有限公司,并组织参加各种展会,兜揽古籍、佛经、高档礼品等订单,从原先局限于农村家谱印制的领域,扩大到了其他领域。

对于未来木活字印刷术的发展,王超辉自信满满。他说,这个具有近千年历史的传统工艺在今后肯定能迸发更大的活力。

(见习记者 黄国夫)

级非物质文化遗产,这就涉及到维护国家文化主权的大问题。黄友金回忆,他们将此事上报后经中央决定,将原来的 木活字印刷术 申请内容改为 中国活字印刷术。虽然中间只去掉了一个 木,但是申请的范围扩大了很多:以木活字为支撑点,铜活字、泥活字等相关内容都要补充到材料中。为了完善申请材料,文化部专门派来中科院专家指导。在北京那几天,我们一天只睡三四个小时,连续奋战了七天七夜。黄友金仍清晰记得那段虽苦亦甜的日子。功夫不负有心人。2010年11月15日,中国活字印刷术 终成功被列入 急需保护的非物质文化遗产名录。

千年古技形成新兴产业

这些年来,作为木活字印刷术的传承人和东源村村民们,也在不遗余力地将该千年古技推向世界。采访王超辉时,他刚从成都参加第四届中国成都国际非物质文化遗产节回来。

这些年来,王超辉等古技传承人受邀参加的活动越来越多,规格也越来越高。2009年赴香港展示木活字印刷技艺,2011年到

