

编者按 乱世黄金,盛世收藏。收藏活动在中国有着悠久的历史,我国在改革开放以后,民间收藏呈现出蓬勃发展之势,形成了一支浩浩荡荡的民间收藏队伍。收藏的品种除了传统的古玩、书画、观赏石、邮票、钱币、书籍等外,已发展到包括磁卡、相机、连环画、商标等数百种,可谓无所不及,无所不包。收藏活动之所以能吸引越来越多的人,是因为人们通过收藏,不仅提高修养、陶冶情操,还能累积知识。从本期开始,《今日塘下》将陆续向读者介绍塘下收藏爱好者们的那些藏品以及收藏背后的故事。

陈立波:

收藏国产老相机让我见证了一段历史

记者 杨微微

相机除了记录生活,还承载着一个时代的记忆。塘下摄影人陈立波仅仅用了3年时间,就从全国各地收集到100多个品牌300多部国产老相机,整整装满家中3个橱窗。日前,记者听其介绍国产老相机收藏之旅,由此也见证了那个年代的中国相机史。

第一台老相机是妙果寺淘到的

相机早已不是稀罕物,专业单反相机也已经走进普通人家。不过,要提起老相机,富有年代感的造型和材质倒成了新鲜玩意儿,不少人专门以收藏老相机为乐趣。陈立波就是其中之一。

陈立波从小就是个收藏迷,之前收藏的东西往往都是些小玩意杂件。第一台双镜头反光老相机是2002年在温州妙果寺淘到的,当时仅源于摄影爱好,觉得拥有几台老相机可作怀旧的摆件。

真正变成收藏老相机的发烧友,得从2011年的一幅摄影作品说起。

2011年,陈立波的摄影作品《色块重组》入选第十四届中国国际摄影艺术展览,展览在丽水举行。陈立波由此也参观了位于丽水的中国第一家摄影博物馆,馆内一台台古朴的老相机让他大开眼界,激起了他收藏国产老相机的兴趣。从丽水回到

家中,陈立波查阅大量的资料来了解国产老相机,并通过收藏类网页及到全国各地古玩市场去淘宝,从此一发不可收。

这么多相机基本上都是从网络上淘来的,我出去采风时也会逛逛当地的收藏市场。陈立波说自己收藏老相机起步时间较晚,也很少淘到珍稀的品种,最让他遗憾的是,因为出手晚了半天,一台比较稀少的风光牌双反老相机未能买到。分析原因,他说:那次主要是自己对老相机的价值判断还不成熟,因此错失一台珍贵的老相机。几年的收藏经历,使陈立波对国产机械老相机辉煌30年有了大致的了解。

这台相机最特别,上面还写着“为人民服务”,极具时代感,还有这几台“长江”牌相机,虽然造型结构差不多,但是每一台的品牌LOGO字体都不一样。陈立波如数家珍逐一向记者介绍藏品。



有些相机现在还能清晰成像

收藏品是历史的载体,收藏的过程就是知识积累的过程,从它们身上可以折射出历史的光芒。上世纪50年代末至90年代初,是国产相机的巅峰期,这期间国产相机出了好多知名品牌,品牌多以国内著名景点或者城市命名,比如西湖、华中、长江、上海、珠江、长城等,这些都能在陈立波家中一一找到。

这个是“红梅”相机,我收藏的这两款看起来没有什么区别,实际上生产时间不同,细节上也不同,一个设置了闪光灯,另一个就没有。陈立

波说,上世纪50年代末,我国开始生产自己的相机,国产相机由此走向辉煌。但是,90年代初,数码相机开始进入国内市场,国产老相机开始走下坡路。

国产机械相机真正繁华的时期只有短短30年。为了能找到更多具有收藏价值的国产机械老相机,陈立波近3年专心研究这些老相机的结构、用材,翻阅了不少关于老相机的资料,他说自己这几年对老相机的物理结构琢磨得一清二楚,部分老相机还能自己维修。

陈立波收藏的相机有皮腔式相机、旁轴相机、双反相机以及单反相机,造型、大小各异。有一些老式相机,还好地保存在牛皮套子里,金属质地的老相机看着并不陈旧,还带着亮光,端着也很有分量。陈立波说,这些老相机当时在制造时用的都是好材质,有些相机现在都还能清晰成像。这些老相机被分别陈列在3个玻璃柜里。

收藏感言:收藏相机对我的意义早已超越它们自身的商业价值,它代表着我作为一个摄影人的那份情结,从中我也体会到很多乐趣。

张金国:

收藏印章石是一门综合学问

十几年收藏300多块印章石

记者 项武龙

黄金有价,奇石无价,这句顺口溜在石友中流传甚广。从上世纪90年代起,奇石的收藏和交易渐渐火起来,奇石成为收藏家的新宠,也成了个很有前景的投资项目。在塘下,今年41岁的青年书法家张金国,就是一名奇石收藏爱好者,他收藏的奇石种类主要是印章石。



曹建光/摄

中国印章4大名石即寿山石、青田石、昌化石、巴林石,它们以色彩绚丽、质地细腻、纹理自然、硬度适中,并称为我国的“四大印石”。在塘下一间茶室内,张金国向记者展示自己收藏的印章石,边介绍印章石的一些知识。

张金国说,自1999年去杭州学

书法,第一次接触到印章石之后,他就开始迷上了收藏印章石。10多年下来,他一共收藏了300多块印章石,其中大部分都是他去杭州、温州的石头市场淘的。张金国说,当初许多印章石都是花几十块钱买来的,但是如今经专家评估,其藏品中价格最贵的一块石头价值近万元,

价格翻了好多倍。

在我家里,客厅、书房到处是各种石头,经过整理的石头我会用盒子包装,整齐地排列在靠墙的架子和书柜上。石头也要养,平时我会经常拿出来抚摸它们,手上的油脂通过体温传递到石头上,石质会越来越温润。张金国说。

20美金淘到自己最宝贝的石头

喜欢印章石的行家,主要是从篆刻的艺术角度出发的,名家手笔当然是最重要的,如果手工精细老到,就算是由无名氏制作,价值也不会低。还有一些收藏印章石的行家,则是喜欢石头的形、色、质、纹,形、色、质、纹越奇越值得收藏,越奇越有经济价值。但是在张金国心中,分量最高的却是一块普通的青田石,因为这块石头带给他一段难忘的回忆。

1999年去杭州学书法,周边不少同学和老师都有收藏印章石的爱好,我怀着试试看的态度,也去附近的石头集市上买了块印章石。当时什么都不懂,只是看中它的外表

比较美观,后来我让一位师兄在上面题了字,就这样这块印章石成了我收藏的第一块石头。一眨眼10多年过去了,但是只要看到这块石头,当时和师兄们一起学书法的情景就历历在目。张金国拿着这块青田石,满怀感触。

还有这块昌化石,是我最宝贝的印章石。它是2000年我从杭州的吴山夜市买的,记得当时忘记带钱了,还是从一位国外同学那里借了20美金才买到的。由于非常喜欢这块石头,张金国还请了大师在石头顶部刻了一只天鹅,在底部刻了自己的名字。但是有一次用这块印章石给自己的书法作品盖印的时候,不小心力使

大了,竟然把天鹅的脖子压断了。当时真的好心疼啊。说到那次意外,张金国不禁摇了摇头。

当时买这两块石头,加起来大概只花了200多元钱,而现在市场价大概值几千块钱,如果按经济价值角度来看,价格翻了10多倍,也是赚了不少。张金国笑着对记者说,自己收藏石头并不是坐等它升值,只是由于喜欢才去收藏,因为每一块石头都承载了难忘的故事。

收藏感言:收藏然后细细品鉴、慢慢欣赏,这是个极其快乐的过程。应该说收藏印章石不仅要懂石头,还要懂得雕刻和印文内容,这绝对是一门综合学问。