

## 寻访福泉山

刘筱静



磨岩山道

原以为名山秀川都远在千里之外，细细寻访，家乡可去之处极多：人文的、山水的、趣味的。陶山，便是集山水与人文为一体的好去处。横跨陶山、桐浦的福泉山，已开辟条条车道，通往白云深处。深山之巅有福祉——天下第二十八福地。

夏日的清晨，福泉山便在晨曦中掀开迷人的面纱。山道盘旋狭窄陡峭，富有经验的司机把握好手里的方向盘，流动的车辆流畅的线路，与大山的节拍相吻合，绿意写满山野，山坡上草木承受江南的梅雨滋润，焕发青春，山中的芦苇长势汹涌，在蓝天下潇洒地招手。途经一条岔道，往右驶去，迂回上山，一路上不见民房山民，不见车辆。通往山顶上的鱼形的水泥山道，极像双色太极图阴阳图中的一部分，在蓝天白云下意味深长。抵达山顶，竟有稀疏几间民房，海拔已达500米了。

此处便是磨岩殿了。

远远望去，石屋垒成的磨岩殿凭空临风，三面几近于悬崖，两个大石头屹立于山头，光滑而圆润，朝东的一面刻有“磨岩”二字，南边有一石门，上边刻有“磨岩殿”三字，两侧刻有对联“磨岩磨励志心恒别就，福泉福常在诚即施”。周边建成了平台，从平台俯视，三面均为陡坡，下面盘山公路蜿蜒曲折，远处隐约可见桐溪水库。我们惊诧于它的孤独和空灵了。我感觉到了一股清风袭来，荡涤去山脚下的暑气俗气。此处当年为陶公、杨府二尊神像暂居之所，2006年重修福泉寺之后，神像重返旧址。

旧址便是南朝山中宰相陶弘景炼丹之所——福泉寺了。

从磨岩可以驱车前往另一座山上的福泉寺，依旧是弯曲的山道岔道，接近十八亩水库时，山路尚未铺成，只有黄泥和粗石铺就的单车道，坎坷不平，一边是悬崖，一路没有护栏，水库边是一条有坡度的小道，车子必须开足马力冲上去。寻访之路颇为坎坷。据说，若是从陶山方向上来，得步行40分钟方可抵达福泉寺。

然而这十八亩水库着实迷人，高山之巅，镶嵌在群山之间，承接日月天土之精华，蓝天倒影在水面，白云在湖面悠然飘过，纯净得像西藏姑娘的眼睛。一路上，我们叹为观止的是这海拔570米的山里竟藏有此般纯净的天池。难怪陶公会择址此地隐居采药炼丹。

福泉寺，依山而建，就坐落在这奇山秀水之间。此处为道观，我们了解到了福泉山的历史、道教文化的精粹以及陶弘景在此隐居的故事。我们还参观了福泉寺，找到了几处仅存的历史遗留。路过了种玉畦，来到了炼丹崖。百尺悬崖欲上难，陶公在此炼金丹（稼翁《炼丹崖》），炼丹崖名不虚传。一侧已安装围栏，下面是万丈深渊白云谷。想象当年陶公端坐此地，面向空灵的天宇，隔谷远眺香炉峰，题诗：山中何所有，岭上多白云，只可自怡悦，不堪持赠君，领悟，道可道，非常道，名可名，非常名，这究竟真实，一定是妙不可言。如今，山野里筑建了炼丹亭，以此纪念陶公。

迂回下山，来到桐溪水库小憩，在临水的浮桥上，回望福泉山，白云般的心境不由自主地愉悦起来！

## 咸阳记忆

包建程

走过许多地方，类似到达某某机场的声音听到过不少次。但是，当听到飞机广播：咸阳国际机场到了，我竟有些许激动。

据史料记载：从西周开始至少有13个朝代建都咸阳，它们分别是秦、西汉、新莽、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐、西晋、东汉等。又有人将大夏王朝（在今陕西境内）、武则天建立的武周政权、黄巢起义建立的大齐政权、李自成起义建立的大顺政权也纳入咸阳建都范畴，这样又使在咸阳建都的王朝增至17个，时间长达1200多年。

正史也好，牵强也罢，反正都已成为历史，经过几千年时间长河的洗礼，历史上的人和事都如过眼云烟。但是，咸阳成了我国古代皇帝最集中的地方，浓缩着华夏历史宫廷文化的精华。出了机场，秦砖汉瓦的气味扑鼻而来，让我们兴奋不已！

我们先去了乾陵——武则天与李治的坟墓，观看武则天的无字碑。它是用一块巨石雕凿而成，给人以凝重厚实浑然一体的美感，碑额未题碑名，碑上也没有任何文字。在阳光的照耀下，除整个塔身黑糊糊与隐约有点凹凸纹路外，不论从哪个角度看也看不出比其他石塔有什么特别之处。据说，在当时，碑首雕刻了8条蛟龙，巧妙地缠绕在一起，鳞甲分明，栩栩如生。碑两侧有升龙图，各有一条腾空飞舞的巨龙，线刻而成，龙腾若翔。碑座阳面还有线刻的狮马图，其马屈膝俯首，温顺可爱，雄狮昂首怒目，十分威严。

武则天无字碑闻名遐迩。这块武则天精心设计并树立的无字碑在整个乾陵陵园的石雕中，不仅因处于显著位置而引人注目，更以

其精湛的雕刻艺术，独特的风姿韵味，以及种种神奇的传说而备受青睐。游客们到乾陵来，几乎都在无字碑前驻足凝眸，摄影留念，指点评说。无字碑在无数游人眼中不仅是乾陵的象征，更是女皇武则天的象征。无字碑上为何无字？民间有三种说法：一是武则天立无字碑，用以夸耀自己，表示功德大非文字所能表达；二是武则天立无字碑，是因为自知罪孽重大，感到还是不写碑文为好；三是武则天是一个有自知之明的人，立无字碑，将功过是非让后人去评论。

随后，我们去了秦始皇兵马俑。秦兵马俑被列为世界八大奇迹之一，如果将秦兵马俑按兵、马、俑现有排列形式推算，这三个坑的武士俑可能有7000件，战车100辆，战马100匹。可以想见，2000多年前横扫六国，统一全国，所向披靡的秦国军队是如何的威武强大。陶俑身材高大，一般在1.8米左右，形态各异，表情逼真，无一雷同，体现了秦代高超的雕塑技艺。从外表看，秦兵马俑整体风格浑厚、健美、洗练。如果仔细观察，脸型、发型、体态、神韵均有差异。从中可以看出秦兵来自不同地区，不同民族，人物性格也不尽相同，每一个秦兵马俑都富有感人的艺术魅力。

咸阳之行，让我梦回皇帝时代的岁月。这就是一座城市的记忆，兴衰中上演着地久天长。



## 择校

金洁

7月18日上午，我市义务教育阶段7所直属学校第四批招生现场电脑摇号在市政会议中心进行。我也来到现场，只为更加直观地感受一下瑞安浓烈的择校氛围。

电脑摇号于上午9时开始，可一大早会场外面就里三层外三层被挤得水泄不通，全副武装的特警尽力维持秩序忙得不可开交。尽管明确规定凭票进场，可仍有不少无票人员挤在门口摆好架势企图乘虚而入，无奈工作人员严格把关使之无法实施，偷窥计划，于是更多人站在外面踮脚伸脖往里张望，脸上写满焦急与烦躁。我好不容易拨开聚集在门口的人群，快步走进会场。会场前面早已座无虚席，我只好识趣地在后面找了个位置坐下。会场纪律很好，没有人随意走动，也没有人交头接耳或大声喧哗，大家都在心急而又耐心地等待着。

不一会儿，准备工作就绪，主持人宣布摇号开始，大家不约而同将目光投向台上的电子显示屏。第一个进行摇号的是我们学校，要从496名学生中摇出140名。每摇出一个号，台下就一阵激动，等10个号按先后顺序出现在屏幕上时，主持人一一报出相应的学生姓名，虽然我看不到摇号者的脸部表情，但我还是忍不住猜

想，此刻他们心里不仅仅只是如释重负吧？

我的一个同事带着她表弟的孩子参加我们学校的摇号，这会儿正坐在我旁边，只见她目不转睛盯着电子屏幕，紧张得连大气都不敢出。时间一分一秒过去，摇出的号一个接着一个，眼看名额所剩无几，却迟迟不见亲戚孩子的名字，同事凑过来跟我嘀咕起来，说是不是名字排在后面的摇号概率会比较小。瞧她那紧张兮兮的样子，我笑着揶揄道：疑似神经过敏。直至140个号全出来了，同事也没看到亲戚孩子的姓名，便一脸沮丧地耷拉着脑袋离开会场。接着好些有着同样遭遇的也都留下一声叹息，然后纷纷失落离席。

摇号还在继续进行，其余6所直属学校也先后完成摇号程序。几家欢喜几家愁，摇中的自然喜笑颜开，没摇中的尽管也属意料之中，但仍掩饰不住失望，或许在他们看来，摇中一所好学校，就意味着孩子赢在起跑线上吧？

作为一名教师，我对教育公平有着更深的理解。其实无论家长还是教师，都不愿意看到愈演愈烈的择校热。多么希望不久的将来，我们的均衡教育不再是一句空话！

## 稻谷的清香

高振千

老家屋前的一段水泥路上，铺晒着厚厚的黄灿灿稻谷，走近时闻到一股曾经熟悉的味道，温热阳光中透露出裹着的湿气，那种新收稻谷在烈日下翻晒的浓郁清香。哦，又到了夏收时节了。

这勾起我年少时参加生产队夏收的记忆。

天刚蒙蒙亮起床，睡眼惺忪极不情愿地跟着大人去割稻。粗壮的青稻秆托起弯弯的稻穗，枯黄的稻叶上还挂着晶莹剔透的露珠。脚踩着滑溜溜的泥土，半蹲着身子与大人一起挥舞镰刀，在镰刀锯水声中慢慢前行，留下一双双深深浅浅的脚印，被随后割倒的一行行稻子覆盖。

虽然比大人少割了两株，但是容不得偷懒，否则会挡住后面人的前进，也不像大人有板有眼有节奏地持之以恒，常常憋着劲埋头猛割一阵，然后直起身子等待后面人赶来，如此这般反复，到田头也是累得腰酸背痛。红彤彤的太阳在挥镰中不知什么时候冉冉升起，变得越来越刺眼越来越威猛，待汗汗如雨时，田里的稻子已经整齐摆放着。

接下来要支起打稻机。底盘大人竖着背起来就像一张帆，脱粒机往往要两个大人抬着的，还有几块夹板则放在箩筐里挑着，除了脱粒机的挂钩、齿轮、轴承和滚筒上支架及锯齿是铁的，其他都是木头的，装搭起来犹如一只小船。在田里行驶时，需要两个人在前面奋力地拉着。

大人打稻时，小孩就左右开弓搬稻子，而且要奔跑着搬，生怕大人手中空着。如果田中无水，泥土板结的尚好，跑起来也轻松清爽，如果碰上烂泥田，深一脚浅一脚吃力地奔波不说，那全身的湿漉漉更分不清哪是汗水哪是泥水。脱粒机在滚动，齿轮的衔接和摩

擦发出笨重的吵闹声响，随着稻穗与快速旋转的滚筒亲密接触，一粒粒稻谷纷纷射向船舱。在顺势而下的稻秆、稻叶混杂中，那一颗颗饱满的金色谷粒，清清爽爽地躺着，显得尤其可爱。船舱的稻谷满了，要用漏斗舀出，由于稻秆和稻叶的缠绕，拔拉稻谷也很费周折，再小心翼翼地送入箩筐。

稻谷指定身强力壮的大人源源不断地送去晒谷场，收工时每人还要挑一担回去，小孩则用小箩筐挑稻谷。人困马乏，饥肠辘辘，迈过一个又一个的水沟沟，光脚踩着滚烫的石头，还要挑着两箩筐沉甸甸的稻谷，那种辛苦没亲身体验难以感受。

这些稻谷还要在晒谷场上经妇女们的细心呵护。她们顶着炎炎烈日，将一只只箩筐的湿稻谷铺晒在竹席上，用竹耙先把其中的稻秆和稻叶搜出来，再用大竹筛滤下谷粒，翻晒一阵过后，又用扫帚将残留的稻叶扫拢，用小竹筛留下谷粒。然后不断地翻晒，直至彻底干燥，最后还要用风车扇清除秕谷、尘土，或被征购或碾米或储藏。

当然，受农业机械化生产代替的，以往夏收的全家出动不复存在。但是，那稻谷的味道在过去、现在依旧未能改变，粮食背后的故事又有多少人知道？又有多少人珍惜日益减少的粮田和白花花的饭粒？

烈日当空，热浪滚滚，午后还是情不自禁地走向田野。一眼望去，成片成片的水稻黄了，收割机在不远处来回奔跑，在农田不断被蚕食的今天，老家这里还保留着比较完好的天井产粮区。

站在树荫下久久凝望这片魂牵梦绕的美丽田野。微微凉风中送来缕缕稻谷的清香，夹杂着湿润的泥土气息，仍然还是那么熟悉。

电话

:

65818090

电子信箱

:

941222480@qq.com