

奔跑 永不止步

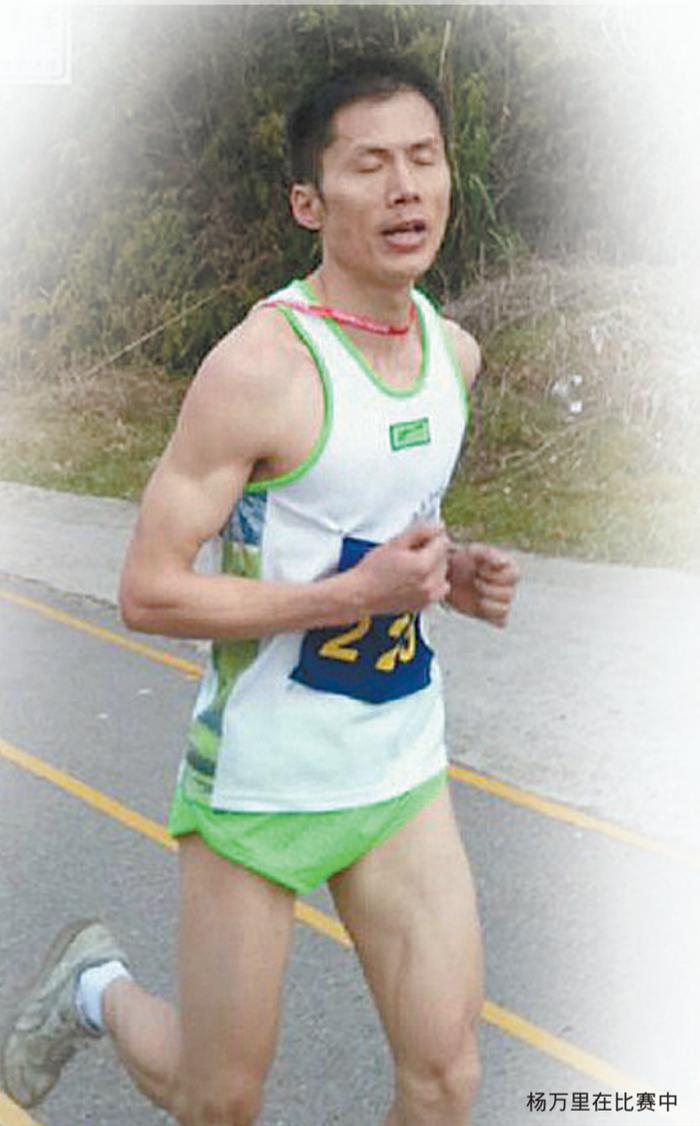
记 勇闯天涯 翻越喜马拉雅 浙江区域选拔赛冠军杨万里

见习记者 黄国夫

8月3日 2013年 雪花勇闯天涯 翻越喜马拉雅 浙江区域队员选拔活动之山地穿越赛在杭州西湖群山中打响。

塘下人杨万里在杭甬温三地选拔出来的30位高手厮杀出重围,勇夺第一。他将代表浙江赛区加入全国勇闯队伍,与其他区域选拔出来的选手一起,翻越世界屋脊喜马拉雅山。

荣耀的背后需要付出怎样的努力?让我们走近杨万里。



杨万里在比赛中

三天不跑就不舒服

程下来长达十多公里。

这样的跑步生涯,杨万里已经风雨无阻坚持了十多年时间。

对于跑步这方面的爱好,我的启蒙老师是奶奶。杨万里说,小时候,奶奶经常到大罗山上香拜佛,他就会跟随在奶奶的身后。寺庙多位于山中,虽然路途遥远,但沿途风景优美,登山跑步的兴趣也在此刻开始形成。

日复一日不间断地奔跑,需要很大的毅力。杨万里说,这要感谢在部队里当兵的朋友们。跟他们交往,不仅学会了跑步的技巧,也学会了他们那种坚持不懈的精神,慢慢养成了跑步的习惯。

跑步已经成为我生活的一部分,三天不跑就觉得心里不舒服。杨万里笑着说。

不断挑战更长的里程

在3小时30分钟以内。

参加这3次马拉松赛,主要目的是为参加一些赛程更长的比赛做准备。他介绍,一些赛程长的比赛门槛很高,需要有参加马拉松赛并获得较好成绩的经历。

有了前3次马拉松赛的成绩,2012年,杨万里参加了北京国际越野挑战赛。国际越野挑战赛一直被誉为了跑步赛事中的“达喀尔”。2012年的赛程全长102.4公里,线路由土路、丛林、山间小径、石阶和公路组成,有些地方甚至没有路。同时,难度较往年有所增加,在延续55%山

路赛段的基础上,赛道最高海拔由往年的750米增至1050米,选手要翻越9座山头。

由于赛程长,许多参赛者因体力透支放弃比赛。在跑到70公里时,杨万里的体能也达到了极限,一名退赛的选手劝其放弃。想想自己为了这项比赛花费那么多时间和精力,杨万里谢绝了对方的好意,咬牙继续向终点跑去。

最终,他以13小时16分40秒的成绩跑过终点,获得第25名。参赛的200多名选手中,只有70多人跑完全程。

7+2 是他的目标

说是一件可望不可及的事情,我现在有这样的机会,无论如何都要好好把握。杨万里说。

同时,他希望翻越喜马拉雅山是他跑步生涯一个新的开始。我最大的梦想是能完成7+2,对于野外爱好者来说,7+2都是终身目标。杨万里介绍,7+2是指攀登七大洲最高峰,且徒步到达南北两极点的极限探险活动,这9个点代表着极限探险的最高境界。

然而要挑战7+2绝非易事。他介绍,就比如攀上珠穆朗玛峰,其花费起码在百万元以上,因此攀上珠穆朗玛峰的基本都是一些富豪。

不过有些公司为了打开知名度,会赞助民间高手。如果我有这样的机会就好了。杨万里期许。

我爸给我取了万里这个名字,注定我要跑很长的路程,这辈子停不下来了。杨万里笑着说。

爱书法也爱紫砂壶

陈养绿:收藏的乐趣在于了解一门学问

记者 陈绵绵

走进我市书法家陈养绿的家,古色古香的中式风格弥漫着浓浓的文化气息。他喜欢喝茶,家里有一处独立的茶室,在茶室一角,记者看到柜子上摆满了各式紫砂壶,这些都是他的心头好。陈养绿购壶不盲目,出手相当谨慎,爱上紫砂壶近十年时间,他的藏品也就十余件。对此,他一直强调,自己只是一个紫砂壶爱好者,谈不上收藏。而谈起每把紫砂壶,他都如数家珍。他说,紫砂壶是有生命的,这些紫砂壶也都与自己有缘。

收藏紫砂壶缘于书法

说到与紫砂壶结缘还得从2004年说起。当时,陈养绿的身边有一些紫砂壶的收藏爱好者,而书法与茶道历来紧密结合,所以茶具上都会有一些书法篆刻。一日,一友人看中了一款紫砂壶向他请教壶上的刻字怎么样?当时,正开始流行喝普洱茶,陈养绿买下了这把紫砂壶。

陈养绿向记者介绍,这把紫砂壶是用清水泥调砂而制,是一把仿古壶,它的形状就如同一个圆鼓,上面刻有“汲来江

水变新茶,买尽青山当画屏”的字样,据介绍,这是江苏省紫砂壶工艺大师束旦生刻的。

在陈养绿收藏的紫砂壶中,这是一把算不上名贵的紫砂壶,却激起了他了解、研究紫砂壶的浓厚兴趣。随后一年多时间里,陈养绿都用这把紫砂壶泡茶,同时,他也开始通过网络以及各类书籍学习紫砂壶的相关知识。这把紫砂壶是陈养绿购得的第一把紫砂壶,也是他连续使用时间最长的,正是它,让他迈出了紫砂壶收藏的第一步。

小壶内藏大学问

紫砂壶的学问很大,了解越深越会被其魅力所吸引。光是做壶所用的材料,就有分段泥、清水泥、朱泥、底槽清、白紫砂等。材料不同,成品的颜色也不同。陈养绿认为,一把壶价值的高低,除了看材料、造型、工艺等方面,另一个很重要的方面就是落款,看壶的作者是谁。这点跟字画有相同之处,出自名家之手的紫砂壶对于壶本身价值会有一定的提升。

说着,他拿出一把藏品中品质最好的紫砂壶向记者普及知识。这把壶用的材料是老紫泥,同样是款仿古壶,相较第一把,它的材质更加细腻。工艺主要看细节,只要稍稍对比一下,就会发现区别。最重要的就是落款了,在这把壶的底、盖、把上都刻有名人印章,这把紫砂壶正是束旦生的作品。陈养绿告诉记者,以前,判断一把壶是否出自名家之手全看落款,而现在由于造假技术高超,不能完全以此评判了。

别看这壶小,里面的学问大着哩!如果不了解、研究透彻,很容易花冤枉钱!陈养绿说。



收藏的乐趣在于了解一门学问

玩壶近十年,陈养绿乐在其中。他说,这乐趣就在于孜孜不倦地了解紫砂壶收藏的这门学问,通过看书、与志同道合的友人交流让他学到了不少有关紫砂壶的知识。朋友们在谈论这个话题的时候,我也可以插上话,发表一下自己的想法,得到认同,这就是

乐趣!陈养绿说。此外,养壶也是一件非常有乐趣的事儿。陈养绿说,紫砂壶是富有生命的,你用它来泡茶,让茶水滋养它,通过养壶,让壶身更温润,同时也让茶壶吸收茶的浸出物,让茶壶飘散着淡淡的茶香。