

远去的手艺

织布 梭子像小鱼一样 窜进经线的缝隙



织布 (吴小淮 摄)

■陈良义

唧唧复唧唧,木兰当户织。不闻机杼声,惟闻女叹息。这首流传千古的《木兰辞》,一开头就是女子织布情景,读中学的时候能背诵全文,相当熟悉了。

如今很少见到土法织布了。告诉读者一个信息:马屿有蓝夹缬博物馆,在省道公路边,蓝夹缬博物馆里摆着一架织布机,处于工作状态中,你可以去参观参观。

织布机、筘、梭 在民俗博物馆

织布机:土法织布也有一台机器,木头制作,有机架、筘、卷经线的轴头,卷布的横轴,还有一对脚踏板。

筘:织布机附件之一,用竹丝编成梳齿状,一条条经线分别从中穿过,用以控制织物经线疏密,并把纬线推向织口,和经线交织成布。

纺纱车 纺纱工具之一,木架子上有一个转轮,用脚踏可转动转轮。转轮外绕一根弦线,弦线的上方与锭子相绕,转动转轮使两根锭子随着转动。

经纱娘(音):手工经纱工具,木制,把纱线卷到 锭(音y)上,便于经纱。锭是木制的,是绕纱线的架子。

梭:古称 杼,即《木兰辞》中“不闻机杼声”的杼。硬木制作,两头尖、肚子大,橄榄形,像鱼。中间挖空,可装入一个叫 续(音)的线团,即 纬线。民间土法织布用梭子把纬线引过去与经线相织成布。织布时,梭穿来穿去,速度较快,因此人们用梭来比喻时间快速运转,日子消逝得很快:光阴似箭,岁月如梭。

纺纱做续

土法织布必须用土法纺的纱,纺纱先要把棉花用弹花弓弹松,然后搓棉花支,用一根光滑的竹签子裹少量棉花,再用一块光滑的搓棉花的木板,顺着竹签子滚压,把棉花滚压成条后把竹签子抽出,就成一条棉花支了。

接着纺纱:在纺车的锭子上面套一层竹笋壳,把棉花条拉出一点棉纱线头缠在竹笋壳上,脚踏纺车板使纺车转动,两支锭子随着旋转。随着锭子的旋转,棉纱逐步绞紧,这时左手拿着棉花条,右手拉棉纱,纱就出来了。等到拉纱的手高擎过头够不着时,就把拿着棉花条的手往下一送,纱就缠绕到锭子的竹壳上了。如此周而复始,纱也源源不断地从棉花条里拉出来,一层一层缠绕到锭子上去,锭子裹着的竹壳上的棉纱球渐渐大起来,大到不能再缠绕时就取下来。纺纱是慢活,最快的3天只能纺1市斤,俗话说老太婆纺纱,慢慢来。

做经、续。这竹壳上的棉纱是中间大、两端尖的棉纱团,叫纱累儿。一个一个的纱累儿再通过纺车做成一个个续,使纱累儿的线因纺线时呈圆周状环绕,转换成椭圆形,可装入梭内作为纬线。一个一个的纱累儿再通过经纱娘缠绕到 锭上,作为经线。

经布,需要计算的技术

织布要经过弹花、纺线、经纱、浆纱、掏缁、织布等好多程序,很麻烦。

经纱:经纱有一个工具叫经梯,是两根竖立的长木条,木条上有若干根短木。经纱时,人来回走动,将做经线的棉纱一束一束地缠绕于经梯上。经线的长短根据织布的多少而定,布想织得多经线要拉得长,要多缠绕几圈,反之则拉得短一点。这样一趟一趟地拉,直到经线充足为止。

浆纱:把经线放入浆水里煮,浆水是用面粉做的。然后用脚踏经纱,使浆水渗透经纱。然后用棒槌捶打,使经浆后相互沾连的经线松开。然后把经纱晒干。

穿筘眼:把纱线一根根分别穿入筘眼,这是用眼力的细活,再固定、缠绕在经纱的轴头上。同时轴头固定在机架上,以便卷运经线。

架线:在一个大的场地上将纱线拉开来,把相互沾连的经线松开,这时筘往前缓缓地移,使绞在一起的经纱变成一个平面。用木梳不停地梳,梳开了梳顺了,筘就往前移,轴头不断地旋转卷住经线。如此反复操作,纱线就平整地

卷在轴头上了。

掏缁:经线架在织布机上后,用筘将经线分成上下两层。另备有 缁(音z ng)将上半部经线逐根绕在缁杆上,将缁杆在离整轴布中心偏左处,用绳子下垂于左脚踏板上系住。当脚踏住脚踏板时,这部分一层经线就会往下沉。另一付缁杆如上,用综线再将上半部经线逐根绕在缁杆上,然后在左右两端各引绳子上伸。

机架最上部,两根方木条之间,搁一木横担,两端不固定而能转动,其状如:卅。将从综线杆两端上伸之两根绳子,分别系于横担一侧之二根短木条顶端。当左脚踏住左脚踏板时,这一层经线就往下沉,牵动这两根短木条也往下沉,而短木条之另一端必然往上翘。同样方法,在另一层经线上也用综线穿两副综线杆,则综线杆上向下垂之绳子,在右脚踏板上系住,另一付综线杆两端上伸之两根绳子,分别系于横担另一侧之二根短木条顶端。此时,左脚放松,右脚踏住右脚踏板,则下层经线上升而上层经线下降。如此左右两脚交替踏脚踏板,则两层经线也随之上下交替。

手、脚、眼睛必须协调一致

整体操作是这样的:人坐在座位上,左手推上筘,左脚踏牢脚踏板,使通过筘缝的经线分隔成上下两层。右手把梭一甩穿过二层经线中间,这就把纬线从右边送到左边了。随着梭的穿过,顺手将筘扳向胸前,压紧了纬线。接着左脚一松,脚踏板一跷,换成右脚踏脚踏板,经线换了个空间,这时用右手推住筘,左手把梭一甩,又把纬线从左边送到右边。紧接用右手把筘拉回来,把纬线又撞紧了。反复操作着,轴头上的经纱逐渐减少,卷布棒上的布逐渐增多。

织布时,手、脚、眼睛必须协调一致,用力适中,动作连贯。比如左手抛梭,右手接梭,左手扣筘,把纬线撞紧。经线上下转换时脚要有相应动作,左右脚也不能搞反了。初学者,有手忙脚乱的感觉。小时候我妈不在的时候我也试过,右手用力抛梭,左手没有接住,梭咣当掉到地上了。

织布的声音大,每撞一下,筘总要响一声,砰的闷声,而脚踏板一动,经线要换一个空间,会响一声,唧的脆响。于是,整个织布过程中一直响着 砰 唧 砰 唧 的声响。



博物馆里的织布机

织布手艺 手把手代代传承

元时,松江黄道婆从海南岛琼崖黎族人那儿学来棉花纺织及织布技术,并且制成一套扞、弹、纺工具,提高了纺纱效率。她用错纱、配色、综线等工艺技术,改造传统织布技术,从此,纺织业发达起来。绍兴一带织布业比较流行,因为那里种植棉花多。沿浙东海塘一带的沙土是喷松喷松的,沥水快,天气一晴就可耕作,宜种棉。还有红安大布,正在成为当地经济文化和时尚大潮的引领者,不仅被列入省级非物质文化遗产名录,还亮相上海世博会。红安县主办了首届织布技能大赛,500余名选手同台竞技,场面蔚为壮观。

少数民族的土法织布就更是普遍了,像瑶族、傣族、傈僳族、土家族的传统土法织布,一直流传至今。

织土布的手艺,女孩们都是从妈妈那里学来的,一代传承一代。以前女孩子假如不会纺纱织布,不会做鞋做饭,那她能嫁给谁呢?

土法织布濒危

以前因为农民买不起洋布只好织土布,温州地区叫粗布。粗布厚,热天穿在身上很闷热,且强度弱容易破。上世纪50年代有了龙头布,价钱低,比粗布好。尽管如此,但种布越来越少,粗布的还有,我读高中的时候不少同学还穿粗布衣裳,粗布的厚实的,硬硬的。那时的穿衣要求是冬天不冻着、夏天不赤膊,容不得去想舒适美观流行。一直到上世纪80年代,纺织工业发达了,生活水平提高了,夹被也不流行了,粗布就少了。

终于,土法织布濒危。网上说,磐安县尚湖镇黄岩前村有两户人家:一家织土布,一家染布。他们希望两家联合起来,在旅游景区内一边展示织布、染布,一边向游客出售他们制作的布匹。传统技艺有市场能产生经济效益后,或许会有更多的人重新操旧业,使老手艺传承下去。

织布机成了农耕博物馆的展品时,永嘉县屿北村70多岁的老奶奶周碎蕊,四世同堂的她,和家人住在建于晚清的老屋里,织了一辈子粗布的她至今还用那台比她岁数还大的织机来织布,确为楠溪江风景区一景观也。

瑞安市社科联

协办

电话

: 65818090

电子信箱

: 941222480@qq.com

