

小记者讲堂

作文要写出新意

离不开不断思考,反复研究,一次又一次酝酿与琢磨

作文切忌落俗套,切忌写得一般化。一般化的作文表现在选材雷同,叙述平平,读了之后会产生似曾相识的感觉,叫人不喜欢看或者缺乏看下去的耐心。北方有句俗话:别人嚼过的馍不香。意思是要创新求异,要别具一格,要独树一帜。落俗套、一般化的作文必然是不动脑筋草草写出来的,而优秀的作文则必定是下了很多工夫才写出来的,这里说的“下工夫”,指的就是不断地思考,反复地研究,一次又一次地酝酿与琢磨。比如说,老师出了个作文题:《家乡变了》。落俗套、一般化的写法是:过去,家乡如何如何的落后,如今,高楼大厦拔地而起,最后点明题旨——家乡变了。

一位同学屏弃了这种写法,他独辟蹊径:

1、一个月朗星稀的夜晚,全家在院子里纳凉,闲谈中谈到了母亲河——黄浦江。

2、爷爷感慨地说,他小时候过黄浦江得乘坐小舢板,既费时又不安全。

3、爸爸接过话茬:我小时候过黄浦江则乘坐轮渡船过江,安全多了,可是逢到迷雾天,则过不了江了。

4、我高兴地说,如今我过黄浦江全然不愁这些了,去过隧道,回奔大桥。

5、奶奶作了总结:世道变了,家乡也变了。

另一位同学的构思更是独具匠心:

1、爷爷是个老上海,自诩能闭着眼睛摸到外滩。

2、爷爷退休以后,去乡下小住三年。

3、这三年,正是上海三年大变样的时候。

4、今年岁末,爷爷从乡下回到上海,却迷了路,最后还是打的回到了家。

5、爷爷一跨进家门,一个劲地说:我这个老上海迷了路,真是上海变了,上海变了。

这两篇作文的口子很小,然而开掘却很深,各自从一个侧面反映了家乡的变化,收到了很好的效果。

人们常借“巧媳妇难为无米之炊”这句话来说明作文必须要有好的材料。那么,有了好的材料是不是一定能写出好的文章来呢?我也未必。因为,好的材料还要作一番巧妙的安排。

举一个例子来说吧!

有一次,老师出了《咱班好事多》的题目让同学们练习作文。一位同学选择了以下三个材料来表达“咱班好事多”:

1、一清早,同学们来到教室主动打扫教室。

2、同学们纷纷制作教鞭赠送给老师。

3、一位同学因病脱了课,同学们争着为他补课。

应该说,这三个材料选得都不错,也切合题意。然而,他在记叙的时候平铺直叙,好像在回答老师提出的问题一样,因此,作文写得很一般,落俗套,既不动人,也不形象。别人读了,不可能得到一个深刻的印象。

后来,经过老师的指点,他换了一个角度,对材料作了一番巧妙的安排,取得的效果则完全不一样了。他是这样构思的:

1、学校里开展学雷锋做好事活动以后,同学们纷纷行动起来,我也不甘落后,也想做一件好事。

2、一天,我起了个大早,想悄悄地打扫教室,谁知,当我来到教室,发现班上的几个

皮大王早已把教室打扫干净了,他们还讥笑我“来晚了”。

3、我为教师做了一根漂亮的教鞭,想赠送给教师。没想到,老师捧出一束大小长短不一的教鞭笑着告诉大家:“这些棒儿用到退休也用不完呀!我又‘晚’了一步”。

4、当我想为因病脱课的同学补课时,哪里想到,其他同学早已捷足先登了,我又“晚”了一步”。

5、看来,要想做一件好事还真不容易呀,因为“咱班好事太多了”。

这位小作者没有做成一件好事,却把全班同学学习雷锋的热闹场面全写出来了,而且写得生动活泼,耐人寻味,给人留下较为深刻的印象。

举一可以反三。我们看到作文题以后,不要急于动笔,必须认真思考,反复琢磨,选哪些材料,从哪个角度去写,对这些材料该作怎样的安排。否则,草率从事,写出来的作文必然平淡乏味,一般化,落俗套。

摘自《贾志敏作文讲座》

[原创小天地]

放弃也是一种选择

集云实验学校六年级 黄心怡



从刚开始的捉小鸟,到后来的放小鸟。小男孩最终明白了放弃的意义,放弃并不是代表半途而废。有时候,放弃也是一种正确的选择。

题记

早晨的阳光霸道地占据了整个天空,异常猛烈。但大树上鸚鵡们的心情却是非常美好。看呐,那一对像是恋人的小鸟亲热地依偎在一起,好像在说着甜蜜的悄悄话;瞧,那一家子坐在一起,看上去真是幸福;还有,那一只实在是太美了,五颜六色的羽毛,仿佛是刚从彩虹里钻出来的!只见它优雅地落到那根最高的树枝上,张开小巧的嘴巴,发出婉转动听的声音,别的鸟儿听见了,都随着它唱起来,那声音就好像是在进行一场森林大合唱!

这些,躲在一旁的一个小男孩全看见,听见了。小男孩对这些神奇的鸟儿投以好奇的目光。很快,他有了把鸟儿占为己有的冲动!

说干就干,他马上跳出来试图捉住一只鸟儿,但小鸟们十分警觉,飞得无影无踪。小男孩觉得应该想一个妙计,才能捉住小鸟。他准备了一下,在树林里放了一个捕鸟笼,在里面放满了可口多汁的水果,而小男孩就躲在一边,手里拽着绳子,等待小鸟上钩。

不一会儿,小鸚鵡顺着水果的清香,找到了这里。小鸚鵡看见了水果,直流口水,它刚扑扇了一下翅膀,却又止住了,似乎在

想这会不会是人类的陷阱?但它实在经不住这些食物的诱惑,还是飞向了笼子,津津有味吃了起来。小男孩暗自得意,他轻轻拉了下绳子,可怜的小鸚鵡便被捉住了。

小男孩喜出望外,兴高采烈地把小鸟放进铁笼,小鸟后悔地滴下了眼泪,只能怪自己太贪吃。

一回到家,小男孩就给小鸟安排饮食生活,给小鸟吃好的,住好的,只愿小鸟能歌唱,但是小鸚鵡就是不肯开口,小男孩为此非常苦恼。

日子一天天地过去,小鸚鵡却因为不肯吃食物,一天天地消瘦下去,小男孩真是急死了!就算把食物放到小鸚鵡的面前,它也不肯吃。小男孩实在拿它没办法,抱怨地说:你为什么这样啊?我什么都给你了!你还有什么不满足的呀!小鸚鵡似乎能听得懂小男孩的话,它马上站起来,凝视着窗外,小男孩一下子懵在那里,他明白了小鸟向往的是外面的生活。但他想,难道就这样把他放了吗?我是费了多大劲才捉住它呀!然而看到小鸚鵡日益消瘦的躯体,小男孩害怕了,怕鸚鵡死在了铁笼里。也许放弃,会拯救一个鲜活的生命,小男孩想。

于是,小男孩高高举起铁笼,并打开笼门。小鸟惊讶地望着小男孩,小男孩只是笑了笑。

小鸟飞走了,又发出了清脆的声音,比从前更响亮,更动听!

哦,那是自由的歌声。

课本神秘失踪

滨江小学三年级 方妍

星期一,小美来到教室,正打算从抽屉里拿出语文课本早自习,却发现课本神秘失踪了!

班主任张老师得知情况,迅速让班上的“小侦探”——赫利同学展开调查。

赫利走到小美座位上看了看,小美旁边坐着两位同学,一个叫张阳锋,一个叫金秀秀,他们和小美都是“死党”。虽然,他们之间在学习上有所争执,但也用不着把小美的书给藏起来

吧!

赫利想来想去,思维都打结了,也想不出来。眼看这桩谜案就要陷入僵局了,赫利突然在小美的抽屉里发现了一根羊毛,他看了一下全班同学的衣服,只有五个同学穿羊毛大衣。赫利用放大镜仔细观察那根羊毛,上面有许多饼干渣,这五个同学只有金秀秀在吃饼干,赫利在她的抽屉里发现了小美的课本。

终于,谜团解开了,原来是金秀秀错拿了小美的课本。

平凡撑起世界

安阳实验中学七年级 邹文君

呵~~~我伸个懒腰,打了个长长的呵欠,看看表,四点多,但却已毫无倦意。我呆坐了一会儿,看看窗外仍是黑的天空,决定出去走走。

磨磨蹭蹭了好一会儿,待出门时天已变得灰白了。爸妈都还在酣睡着,留下张字条,连门也没关,只是虚掩着,便慢慢走出了楼道。

刚一出楼,即使早已有所准备,也不由得与寒风撞了个满怀,忍不住连打了两喷嚏。

我漫无目的在街道上走着,四周几乎无人,偶尔会有一个早起晨练的人从身边跑过,道路上偶有一辆车呼啸而过,带起一阵汽车尾气与轮胎刺耳的摩擦声。除此之外,整条大街寂静无声,只有着幽暗的路灯光,与白天热闹的场景完全不沾边。忽然,听到“刷刷”几声响,这几声扫把扫地时的声音平时听来刺耳,但现在却如此动听。上前一看,那是一位普通的环卫工人。一顶橙帽,一套环卫工人服装,一辆环卫工人所用的垃圾车。我默默注视着他工作:先将一堆垃圾扫拢在一起,再慢慢地扫进簸箕中,最后将装满的垃圾倒进垃圾车内。虽然只是一系列的简单动作,但他那苍老的脸上却满是专注与严肃。可能是温度偏低的缘故,他的鼻子有些红,搭配满脸严肃的表情,显得有些滑稽可笑。能用如此认真的态度去做这样一份收入低微的工作,难道不值得钦佩

吗?

忽又想起,世界上还有许许多多如环卫工人这样的人,用自己那份微不足道的力量,支撑起人们的衣食住行。不知是谁说过,社会如一个机器,每个人都是其中一个部件。这句话,再正确不过了。

世界,由杰出人物推进。

世界,由平凡人物撑起。

