

## 天下瑞岛人

主办:中共瑞安市委宣传部 承办:瑞安日报社 协办:中国农业银行瑞安市支行

## 书如行云画如虹

## 访青年女书画家马青原

记者 金锦潘

她出身中医世家,幼承家教,临池不辍。在小荷才露尖尖角时,做了一名护士。

蓦然回首,发现根植于自己生命中的书法才是追求的方向。她厉兵秣马,尽8年之功,叩开中央美院的大门。

她十分珍惜这来之不易的求学机会,一路深造,脱颖而出,书画自成一派。

她被媒体称为奇女子。自她跨出校门,独树一帜的书画作品先后被中国外交部外交宣传手册《中国气派 走向世界的艺术家》及《世界知识》、《中外画刊》等50多家媒体刊载。

今年8月,她被《鉴宝》杂志推选为十位最具品位、最具收藏价值的艺术家之一,称其书画作品有着独一无二的大气和张力。

她就是马青原,一位优雅、妩媚的女子。

在通州宋庄小堡画家村的马青原艺术工作室,马青原向记者聊起了她的书画求索之路。



## 幼承家教 临池不辍

1976年3月,马青原出生于林溪尖头洋村的一个中医世家。从她爷爷时代起,就自然成习惯地用毛笔字书写药方。在小青原的眼里,父亲不仅用毛笔字开药方,凡逢年过节,常被村人请去写对联。写毛笔字,是她最早感到好奇的事。

马青原与三个姐姐和一个哥哥一样,从小跟父亲练字,并很快学会了用毛笔抄写药方。她上小学时,因为字写得好,常被老师叫去抄写黑板报。父亲因爱好书法,搜集了颜真卿、褚遂良、柳公权、王羲之等许多名家的字帖,要求小青原每天临摹4张,凡出诊回家,第一件事就是检查她写的字。有一次,小青原偷懒,玩了一个小心计,拿前几天临摹的字给父亲看,却被一眼看穿,并被父亲愤怒地一把撕掉了她辛苦临摹下的所有作品。年仅10岁的小姑娘哭得很伤心,却牢牢记住了父亲的教诲:学每一件事,都要沉下心来认真对待,不能马虎,不能滥竽充数。

从此,少年时代的她长期临摹名家书法,为日后在书画界崭露头角埋下了深深的根源。

马青原高中毕业去读了卫校,之后做了一名护士。在此期间,书法依然是她生命中最深刻的烙印。1991年,她以一幅《壮志凌云》的行草,获得市三八妇女节书法大赛一等奖,并以唯一的在校生被推荐为十大优秀青年候选人。

做护士的琐碎与写书法的沉静相差甚远,马青原感到这不是自己理想的职业,她开始怀念书法。一个偶然的机缘,她调到温州市第20中学做了一名校办文书,并兼书法老师。不久,马青原与他人合作在温州市工人文化宫办了一次书法展览,获得广泛好评。这时候她才发现,从小根植于生命中的书法艺术,才是追求的方向。她同时也意识到,要想有进一步发展、向更高的空间提升,一定要进入专业的院校学习。

1995年,她开始复习,目标是考中央美院。但直到2003年,她才如愿以偿跨进中央美院的殿堂。为梦想,她煎熬了8年。这是沉淀与蓄势的8年,一颗根植于地脉的艺术新星将要破土而出。

## 马青原名片

民盟会员、中国书法家协会会员、北京市工笔画家协会会员、北京一刀印会会员,中国书画交易中心管理委员会常务副主席。

自从跨进中央美院的那一刻起,马青原特别珍惜这来之不易的学习机会,每天从早晨6时到深夜23时,一刻不停地在写字作画。有一次周末上午,大家都玩去了,教室里的同学寥寥无几,马青原作画入了迷,竟忘了时间,等她感到饥饿时,已是下午15时,食堂早已关门。

以少年时代日积月累的书法功底为根基,马青原在中央美院有了系统的研习机会。从甲骨文开始,篆书、隶书、行书、草书、楷书等,她把历代的名帖又临摹了好几遍,理清了书法发展的脉络和各个时代笔墨传承和转换的过程,以她笔底的

历经一系列马不停蹄地刻苦钻研与学习,马青原已成竹于胸,心中似有万千气象奔驰于笔端。但作品是否为大家所喜爱、接受和收藏,还并不清晰,只是她心中明白,必须有市场。

此前,马青原参加了一次由中国儿童少年基金会等机构举行的《大爱无疆 慈善无界》艺术品义拍慈善晚宴,此次活动意在为汶川地震失学少年以及内蒙古等地69名困难学生筹集善款。在这次活动中,马青原的四尺书法作品《苏舜钦诗歌《夏意》》以16000元拍卖,她说:自己拍出的作品能为汶川地震失学的孩子出一份力,我觉得非常自豪。

然而,自己的作品能否真正有市场,她还没有试过。

就在马青原重彩画高研班即将毕业

马青原花鸟画的意境,大都取材于古诗词,纯净、清新、优雅、浓烈,令人赏心悦目。她说,每幅画都是各种知识和多种元素的融合,是画家的心迹和写照。

她的这种深入传统又超乎传统,创新变异的艺术风格,为许多收藏家所喜爱。2010年,一对新加坡的夫妇看好马青原书画的发展潜力,在通州为她提供了一个更大的创作室,计划跟踪收藏她的系列书画。一位深圳的客户一股脑儿购买了她的80多幅书画。

2010年4月,由中国美术家协会、中国书法家协会、中央美术学院、中国国家画院、中国收藏家协会等联合支持推出的

## 刻苦求学 崭露头角

墨迹有了质的飞跃。

2005年,她创作一幅辛弃疾的宋词行草荣获吴道子杯全国书画大赛金奖,获此奖项的均是浸淫书画几十年的中年人,而这一年,马青原不过28岁。

2007年,马青原从中央美院毕业,而对书法的执著使她选择了继续深造,不久即就读于中国艺术研究院张荣庆博士的首届研究生班。张荣庆博士是当代二王(王羲之、王献之)系列的领军人物,在这一年中,马青原接触到了众多当代书坛上尖端的大师,并对二王贴系进行深入研究,书法风格也有原来比较单一的行云流水般向严

谨、醇厚发展。作品相继参加了第四届全国妇女书法大赛、第二届中国书法兰亭奖安美杯书法展,并先后在韩国、日本、新加坡等众多国家展出。

当马青原完成了书法系列的深造,一个新的念头在心中产生:中国向来书画同源,两者相互促进。她觉得自己在国画方面下的功夫还不够,便于2008年再入首都师范大学重彩画高研班学习。正是这一年,她确立了自己书画结合、在传统的基础上推陈出新,把书法的浓墨与敦煌的重彩系列融为一体,书中有画,画中有书的独特风格。

## 推陈出新 独树一帜

时,有一天,一位北京的收藏家看到了她的一幅画,想看看她更多的作品。但马青原在高研班的画室是大家共用的,规定不能带外人进来。在他们约好的首师大东门见面时,收藏家感叹说:你都卖画了,怎么连一个点都没有,就在路边看画,也太不高雅了吧!

有一间属于自己的画室,是此时马青原最迫切的需要。

幸好,这是一位独具慧眼的收藏家,他率先发现了马青原的画将精致的小楷题款与大写意绘画的结合非常独特,同时色彩的强烈对比与意境的巧妙融合极富视觉冲击力。他果断花了11万元,收藏了马青原在高研班创作的20幅绘画作品。

就从这一批画卖出的收入,她在宋庄小堡画家村,开办了马青原艺术工作

室。这是2009年8月,她全身心地投入到专业创作中。

虽然刚迈出校门,却是厚积薄发、硕果累累的一年。在这里,马青原相继创作了《玉蝶团风软》、《碧云天》、《红壁霓裳》、《流芳》、《丛幽一笑东篱晓》、《叶帐荫浓始放红》、《芳意净无尘》、《积翠三千界》、《鹧鸪天》等上百幅独树一帜的书画作品。如一石激起千层浪,很快引起社会和媒体的广泛关注,作品先后被中国外交部外交宣传手册《中国气派 走向世界的艺术家》、《世界知识》、《中外画刊》、《收藏快报》2009年度书法人物专刊等30多个重要刊物登载,同时被香港《大公报》、《中国企业报》、《现代消费报》等整版介绍,还被新浪网、搜狐网、网易、雅虎网、新华网、中国网、千龙网等多个中国门户网站转载报道。

## 百尺竿头 更进一步

《中国书画研究》系列丛书之一《中国书法大家》沈鹏、欧阳中石、马青原三人合卷,由长城出版社出版。同年6月,马青原加盟美国龟博士集团文化传媒北京公司首批签约画家。

2012年11月,《北京青年周末》推出了马青原特刊,全面介绍了她的书画艺术,称其“温润典雅独树一帜”。在这一年里,她荣获了中国书协乌海杯全国书法大展最高奖和浙江省书法年度奖。今年8月,马青原被《鉴宝》杂志推选为十位最具品位、最具收藏价值的艺术家之一,《鉴宝》专家组评价她的书画作品有着独一无二的大气和张力。随着名气与影响力的提升,马青原的

书画市价也水涨船高,绘画作品已达到每平方米6000元。

自2009年跨出校门,短短几年间,马青原的书画艺术如日中天,简直是个奇迹。至少,她的艺术得到了社会和市场广泛认可。

艺术是一条艰辛之路,马青原说自己因此感到充实,乐此不疲。她的书画作品,常在宁静中渗透着深厚的古文功底,这正是她所追求的一种境界。马青原说:一个高境界的书画艺术家不仅要具备专精的绘画、书法技能,还要有深湛、广博的学识修养。今后,我将把成为一位学者型和研究型艺术家作为自己努力的方向。