

## 乡村历史的见证者 曹村碗窑听香亭

林成植



听香亭的正顶八角藻井

瑞安的圣井山石殿因求 兆 闻名遐迩,马屿镇曹村碗窑的听香亭求 兆 却越来越鲜为人知。

据说,过去这两地的求 兆 都很灵验,只是求 兆 方式的不同而已。圣井以 梦 托 兆,即求 兆 的人先在许真君神祇前点香许愿,晚上睡在石殿旁的石室,夜里做的 梦 就是你求的 兆。其中最具有传奇色彩的算是张璠张阁老的 挖目钉木 的 梦兆了。置在石殿左前侧的石碑上生动地记述了 石室梦记 的具体内容。

听香亭是听话求 兆,即求 兆 的人先到听香亭后观音阁的观音菩萨前点香跪拜许愿,然后捧祭香坐在听香亭的坐槛上,听亭外经过路人说的话,听到的话即是所求的 兆。

据当地一位老人说,过去,一位求子子的女人,祭拜之后便在亭槛上坐下,双手捧着香虔诚地等着好 兆 的到来。忽一会,一位挑着落生(花生)的农夫从亭边经过,另一位问:今年落生怎么样?那位农夫笑着答:今年落生好兮好,一株下面生一簇。好兆、好兆,那位女人很高兴,后来便子孙满堂。

听香亭,属宋朝建筑,位于碗窑村口,一条通往平阳的古道从它的外侧经过。因修路,其右前角被拆掉,一条柱孤单地撑在水泥路上。该亭结构设计独特,由亭、阁、轩围成四合院式,当中留有天井。

亭,是其中的主体建筑。歇山式屋顶,高脊、中塑佛像,两旁饰柱耸起如一对点燃的蜡烛。亭面宽五间,深四间,中间石柱,其余为木构架。其中最为精美的是几个棚顶的构造:正中的顶棚是

五层八角藻井,全用拱斗,层层挑出,一层一层地箍拢,将八角形的周长逐层缩小。构造复杂,斗拱雕刻精美,可观可赏,透露出宋朝时民间建筑技术和艺术的精湛。两旁间顶棚是狭长形的四层八角藻井,因这两间宽度比中间狭,所以那藻井显得狭长了些。

观音阁的建筑也很讲究,外廊顶筑船篷轩,外檐三斗二拱托两枋,中间的顶用的是三斗三拱的四方形棚顶,这比起前面听香亭的八角藻井来虽简单了些,却也煞费一番匠心。

碗窑村,在曹村通往平阳古道的山麓。过去,这听香亭是来往客商的休憩之地。上岭的在这里养养力,下岭的在这里歇歇脚,这亭便成了他们闲聊、传递各种信息的地方和歇脚避雨的场所。这亭筑在村口,又是村里人休闲、聊天的集散地。他们在这里打打牌,聊聊家事,吐吐肚里生气事,继而带着欢乐回家,这在过去单调乏味的乡村生活中不能不说是一帖调味剂。直至现在,这亭里仍聚集着许多人:打牌的,到小店买杂的,到原观音阁买衣裤的,这听香亭还是他们生活中要常去的地方。

听香亭确有不同于别处路亭的地方,它集多种功能于一体,是乡村历史的载录,又是乡村历史的见证;它是乡村建筑艺术的一个载体,又是农村文化生活的浅释。现在,听香亭大有坍塌之势。要抢救、保护,不能让这座很有文化内涵的古亭湮灭、废圮在流逝的时光中。在文化生活还相对贫瘠的偏远乡村,开发其新的功能,既传承历史文化,又丰富乡村文化生活内涵。

## 南戏传承的代表人物 戏剧家洪炳文

■李淳

瑞安是南戏鼻祖高则诚的故乡,也是南戏的发祥地,《琵琶记》使高则诚成为南曲之宗。浙南地区戏剧活动素来活跃,老百姓特别喜欢看戏。剧作家也应运而生,19世纪出现了像王会昌、陈禹莲、薛钟斗等一批剧作家,其中洪炳文是他们之中的杰出代表,堪称为南戏传承的代表人物。

洪炳文(1848—1918),字博卿,号棟园,是文化名人洪守彝的孙子,瑞安“十大才子”之一洪锦龙的父亲,晚清文坛一位成就卓越的剧作家和诗人。洪炳文家住瑞安柏树巷9号,这是一座小巧玲珑的四合院,三间平房,东首是二层楼房,取“二四番花信”中“花信”两字为楼名。洪炳文自称花信藏书楼主人。

洪炳文一生勤奋好学,聪明绝顶,志气高强,弃绝仕途,以琴棋书画自娱,以教书育人为业,以创作戏剧为乐,应民间戏曲活动的要求,不断创作新的戏曲剧本供民间剧团排练演出,多达90余种,其中戏曲剧本36部。洪炳文还是科幻小说家,他幻想在空中有一种迅速飞行的交通工具,探索月球,既富有幻想性,又具有科学性,他撰写的科幻小说《月球游》、《地球戏》就是佐证。他生动地描绘了人类携带氧气飞上月球探险,及其失重后的种种离奇经历,十分风趣。这充分说明了他曾研究过空气动力学,所撰写的《空中飞行原理》一书,也可佐证,该书手抄本现收藏在天津市图书馆。

洪炳文博学多才,善赋诗词,曾和著名词人柳亚子等人组织南社,以诗会友,著有《花信楼散文、骈文、诗词》、《瑞安志拾遗》、《花信楼散曲》、《长生曲》、《十国春秋咏史乐府》等。洪炳文的传统诗词造诣非同一般,文后特附他的一首《金缕曲》以飨读者。

洪炳文毕生主要精力还是从事教书育人,业余沉浸戏曲改良和剧本创作工作,为民间剧团提供演出的脚本。其创作的剧本不但数量多,而且题材广,更难能可贵的是主题好,寓教于乐,充满着爱国主义热情,始终围绕着爱国爱乡、国强民富这个永恒的主旋律,表现出近代知识分子忧国忧民的崇高思想境界。

洪炳文戏剧剧本代表作有:

昆剧剧本《悬蚕猿》。该剧共五出,重点描写民族英雄张煌言英勇杀敌,兵败后仍誓居海岛坚持斗争,后被叛徒出卖,不幸被俘,解至杭州,大义凛然,在凤凰山下从容就义。该剧连载于上海《月月小说》(1906年6月号至12号),著名学人阿英将其收入在《晚清小说丛抄·传奇小说卷》。首页有陈茗香等人题词,并注有“此剧梨园子弟,曾多次演出”等字样。

昆剧剧本《警黄钟》。该剧共十出,这是我国第一个以舞台为载体,举起反对帝国主义列强侵略的大旗,号召民众奋勇抗击的剧本。该剧描写黄蜂国臣民团结一致,抵抗外国敌人的侵略。以黄蜂为主角,用拟人化的表演手法,情

节生动,颇有新意。初刊于上海《新小说》报(1904年8月至1905年6月号连载),上海《新小说》出版单行本,阿英将其收入在《晚清小说丛抄·传奇小说卷》。20世纪80年代王起主编的《中国戏曲选》,曾收进其中的《闰侠》一出。

昆剧剧本《芙蓉孽》。该剧十出,是我国第一部宣传禁烟反对吸毒的神话故事,出场人物多达30余人。现存有民国二年温州公报馆之石印本。

昆剧剧本《秋海棠》。该剧以花神海棠为主角,揭露反动统治者的丑恶嘴脸,实际上是写鉴湖女侠秋瑾蒙难的真实事件。初刊于上海《小说月刊》(1910年11—12期),瑞安务本印书局有石印本。

昆剧剧本《挞秦鞭》。该剧写退伍将领华中清外出踏青,见江中浮起卖国贼秦桧铁像,命人捞起痛而鞭之,历数其卖国罪行。该剧能唤起民众爱国的热情。现存有宣统三年温州日新印书馆之排印本。

昆剧剧本《后南柯》。该剧借鉴唐人小说《南柯太守传》之情节,寄予新意,以蚂蚁为主角,并以团结抵御外国侵略为主题,号召百姓为护卫国家领土完整而战,是《警黄钟》的姐妹篇。剧本连载于上海《小说月报》第16期,阿英将其收进《晚清小说丛抄·传奇小说卷》。

昆剧剧本《水岩宫》。描写瑞安妇女陈氏被倭寇所掠,正气浩然地与鬼子作针锋相对地斗争,最后宁死不屈壮烈牺牲的故事。今存有光绪二十五年的手抄本。

昆剧剧本《白桃花》。该剧写太平天国将领白承恩为响应平阳金钱会起义,率众将前赴救援,不慎在瑞安雷桥遭伏击壮烈牺牲。刊于温州《瓯海潮》周刊(1916年12月至1917年2月)。

这批剧本均由他的挚友李遂贤谱曲,并由民间地方剧团演出。地方名人张震轩先生的日记中曾有记载。

此外,洪炳文编剧的戏曲剧本还有:以自身经历为题材的《三生石》,以日寇欺凌沿海百姓为题材的《留云洞》,还有《警琴记》、《再来缘》、《黑蟾蜍》、《无根兰》、《怀沙记》、《孝子亭》、《鹿木居》、《晚节香》、《天水碧》、《孝廉房》、《鹊桥会》、《女中杰》等,其主题有的反对科举制度,有的提倡男女平等,有的提倡孝敬父母,有的反对吸食鸦片,有的反对并揭露满清王朝的腐败和无能,有的反对帝国主义列强侵略中国,使观众受到教育和鼓舞。在一百多年前,瑞安就有如此伟大的戏剧家,从某种程度上,也体现了这座古城的软实力。

洪炳文始终怀着一颗忧国忧民之心,采用喜闻乐见的戏剧手法,通过自己手中的妙笔,撰写出一幕幕动人的故事,用以唤起民众,为国家的富强和民族的强盛贡献自己的力量,因而在酷爱戏剧的广大民众中口碑载道。

附:

金缕曲

玉介名园处,是前朝,王恭结构,亭台竹树。几度沧桑都过眼,只有林峦如故。今陋陋、檐帷暂驻。对景题诗情怅惘,怕韶光百五仍虚度。太玉洞,迷烟雾。风风雨雨连朝暮,问何人、金铃十万,将花呵护?淮海莺花词调好,只听琵琶低诉。招几辈、诗人联句。一曲阳关弹未了,奈吴侬白地抛春去。春去也,留难住。

瑞安市社科联 电话: 65818080 电子邮箱: 941222480@qq.com



听香亭天井

