

■小记者讲堂

作文应该写自己的话

有的同学看了题目心里就嘀咕起来：作文是我自己写的，难道会写别人的话？

在现实生活中，有相当一部分同学写出来的文章成人腔比较严重，缺乏少年儿童特有的情趣。这些文章内容空洞，语言干瘪，千人一面，千句一腔，千篇一律，读了叫人浑身不舒服。

首先，表现在选材范围狭窄，缺乏新意。《记一件有意义的事》之类的题目年年做，而小朋友写的“公交车上让位子”“马路上捡到皮夹子”“桥头推车子”“公园里送回迷路的小孩子”“十字路口搀扶瞎子”之类的题材也年年看到。可见，小朋友没有拓展视野，因此，不断重复着别人一直在说的话。

其次，表现在文章语言干瘪，说成人的话，缺乏少年儿童的生活气息。比如，有一位同学在《发生在家里的一件事》一文中写了这么一段话：“小弟弟明明吃饭时把饭米粒都掉在桌子上，看到这里，我气愤极了，说：浪费粮

食是极大的犯罪，粮食是农民伯伯辛辛苦苦种出来的，古人也说，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。快把这些米粒捡起来吃掉它！”显然，这不是孩子所说的话，吐露的也不是孩子的真情实感。

同学的作文中犯有“没有儿童的情趣，缺乏真情实感，成人腔很重”的毛病不在少数，要治好这种毛病也不难，必须注意以下两点：

一、从选材上说，应该积极地去反映自己熟悉的、感受深切的事。

文贵以真。孩子有孩子的视角，孩子有孩子的思维方法，孩子们的语言习惯跟成人也不一样。用自己的嘴巴去说别人的话，总让人感觉别扭、不自然。所以，重要的是用自己的口说自己的话，用自己的手写自己的事。不生搬硬套成人话，要吐真言、抒真情，让人读了感到朴实无华，真实可信。不妨举个例子来说吧。

有一位二年级的同学写了一篇题为《爸

爸的BP机》的作文。文章写道：

“爸爸是做生意的，腰间佩着一个BP机。BP机一叫，他就忙着去打电话。有时妈妈忘了买菜，就用BP机呼叫爸爸！下班后请带一块冬瓜。过了一小时，爸爸果然带回了一块冬瓜。有一次，我作业没有完成，张老师批评了我。回到家，我不敢把这事告诉爸爸。谁知，爸爸对我直瞪眼，很生气地把BP机给我看，只见中文显示着：“陈彬作业未完成，张老师呼叫。”文章在结尾时写道：“爸爸的BP机真顶用，能帮爸爸做生意，能助妈妈做家务，还能让张老师管住我。”

作文讲的是孩子自己亲身经历的事。字里行间充满着儿童特有的情趣，没有一点儿成人腔调。事情并不复杂，但是平中有奇，语句并不优美，但是前后有联系。读了这种作文，我感到亲切自然，真实可信。

二、从表达方式来说，语言要朴实，抒发感情要实事求是，掌握好分寸。不随意夸大，

不借助于想象来写自己并没有产生过的感情。尽量使自己沉浸在所写的事情之中，这样，就能比较深刻、贴切地写出自己的真实情感。一位小朋友写了一篇题为《百灵鸟的苦惱》的文章。文章介绍道：

“我”爱唱歌，想参加学校百灵鸟合唱团，却遭到父亲的百般阻挠，说：“什么小百灵、大百灵的，只要读好书，什么都‘灵’了”。因此，小作者十分苦恼。文章最后写道：“百灵鸟是最爱唱歌的。然而，百灵鸟唱不了歌，你说，苦恼不？”

文章的主题是严肃、深刻的，有着普遍的意义。小作者的父亲所说的话是极其普通而有趣的，没有一点儿成人腔调、说教的味儿。正由于这一点，便可以这么认为，这样的作文是成功的。

还是回到题目上那句话：“作文应该写自己的话。”

(以上内容来自贾志敏作文讲座)

[原创小天地]

小水滴的故事

隆山实验小学 四年级 叶世恒

汇聚在大海里的千千万万个水滴到了天上变成了小云朵。它们飘浮在空中，看到陆地上的小朋友在欢快地玩耍，也想加入到小朋友的群列里。

一天，小云朵瞒着云妈妈，来到了风婆婆的家里，对风婆婆说：“风婆婆，你能让我们落到小朋友的肩膀上吗？”风婆婆听到了小云朵的恳求，先深深地吸了一口气，然后使劲一吹，吹出了一阵冷风。小云朵们哆嗦了一下，然后就变成了一个个小水滴。

有的小水滴落到了土地伯伯的身上，土地伯伯一看到小水滴，高兴地说：“小水滴，你们来得太及时了，这几天太阳实在太猛了，晒得我都渴死了，连蚯蚓都不来松土了，你们去叫蚯蚓上来吧！”好的，小水滴一顺儿朝下来到了蚯蚓的家，恳求道：“蚯蚓哥哥，请你上去帮土地伯伯松松土好吗？”好

的，以前土太硬了，松不了，现在好了，你们把土变软了，我就可以给土地伯伯松土了，谢谢你，小水滴！”

有的小水滴落到了叶子兄弟的头上，可是叶子兄弟却很不喜欢小水滴，问道：“喂，你是哪根葱啊，竟敢在我头上撒野。”“我是小水滴啊，难道你不记得我了吗，叶子兄弟？”小水滴委屈地解释道。叶子兄弟一听高兴地说：“原来是天上来的贵宾，稀客、稀客啊！这几天太阳太猛了没见到你，把你忘了，正好我也口渴了，你来帮我解解渴。”

还有的小水滴落在花伞上、屋檐上、汽车上、飞机上、风筝上……

小水滴们玩了一整天，累了，想回去了，它们是怎么回去的呢？小朋友们，你们猜一猜吧！



我的吴老师

红旗实验小学 五年级 李余涵

老师，就像一盏盏蜡烛灯，在黑暗里为我们指引方向。我们的吴老师就是这样，燃烧了自己，照亮了别人。

吴老师身高1.6米左右，长着一张瓜子脸，一副深红色的眼镜框后面，有一双炯炯有神的眼睛，一张不大不小的嘴，总是源源不断地吐出无穷无尽的知识。吴老师喜欢看书，一有空就会拿出书来看，因此，我们送她一个雅号——“吴”所不知。

吴老师的眼睛具有一种神奇的魔力。记得读一年级的时候，我很胆小，有一天上语文课，吴老师提出了一个问题，让同

学们回答，没想到，吴老师居然叫了默默无闻的我！我缓缓地站了起来，我知道答案，但我就是没有勇气说出来。这时，我发现吴老师注视着我的眼神，好像在说：“不用怕，勇敢说出来，即使答错了也没关系！”我得到了这无形的鼓励，鼓起勇气大声地把答案说了出来。“这位同学说得很好，我们是不是该给她点掌声？”吴老师说完，带头鼓起掌来，第一次得到了这样的掌声，我十分激动。以后我每次回答问题时，都会记起吴老师鼓励的眼神。

吴老师也很幽默。一次，有一位同学

上课不但不专心听课，还发出“嗤-嗤”的怪声，吴老师环顾四周，然后幽默地说：“哎呀，我们教室里哪儿发生煤气泄漏了。”大家哄堂大笑，那位发出怪声的同学也不好意思地低下了头。

吴老师还是一本百宝书。我们有什么不懂的只要提出来，吴老师准能给出精彩的解释。她的课堂，我们总是听得津津有味。

这就是我的吴老师，一位无所不知的老师！

家有两金鱼

市外国语学校 六年级 张森繁

给它取名叫“太阳”。

我可喜欢它们吃东西的样子了！

每次我拿起鱼食走到鱼缸边，这两条小鱼就摆动着剪刀似的尾巴朝我的方向“冲”过来，嘴巴一张一合，好像在说：“主人，快点给我吃东西，我要饿死了！”于是，我不慌不忙地往鱼缸里撒下一两粒鱼食。然而，却引起了它们的“战争”。只见“太阳”首先向“月亮”示威，它恶狠狠地盯了“月亮”一眼，然后迅速地游向鱼食。“月亮”也不甘示弱，一头撞向“太阳”。“太阳”似乎被撞疼了，大声抗议

道：“喂，干什么？是我先看到的！”“我不管，我是女孩子，你不晓得女士优先的道理吗，你就是要让我的！”……昔日友好的情谊早被它们抛到九霄云外了。

看到它们的样子，我又撒了点鱼食，这下它们不吵了，都津津有味地吃了起来。过了一会儿，它们又开始追逐打闹起来，先前的“战争”忘得一干二净，看着它们在假树旁游来游去，真是快活极了。

这就是我们家的两位“客人”，你们喜欢吗？如果你希望家里能热闹起来，那也去买几条小金鱼养养吧，其乐无穷啊！

口才就是这样练成的——瑞安日报培训中心专业口才培训

当今职场的竞争，实质上是人才的竞争；人才的竞争，某种意义上是个人口才的竞争。只会干，不会说；台下行，台上不行，您的职场前景将面临瓶颈。

还在为你笨拙的口才和糟糕的人际沟通而烦恼吗？还在为你枯燥的演讲和怯懦的临场表现而担忧吗？

如果紧张怯场、张口结舌、条理不清、缺乏感染力和说服力，你失去的将是大把的机会、留下的将是诸多遗憾。这时你该怎么办？瑞安日报培训中心专业口才培训，本中心《交际与口才》和《演讲与口才》课程，用卡耐基先生的经典教材，专门针对不自信、口才缺乏的朋友，帮助学员迅速建立起自信，面对各种场合，能够思维流畅、侃侃而谈，展现您强大的竞争实力。

在课堂上，一次次的训练，你能看到一个真实的自我；一次次的发言，你能感受到自我能力的大突破。透过训练，找回了自信，激发了潜能，带动着你整体素质的提升。这是本中心口才课程最大的价值所在。

参加这门课的学员，来自各行各业，都是积极向上、欲望强烈的社会精英。经历届学员反馈，本课程在提升口才的同时，还收获了全面强健心理素质、思维能力、交际能力、人脉拓展等额外好处。

瑞安日报培训中心专业口才培训为职场求上进者量身打造，成功需要一个起点，这里将是您一个崭新的起点，口才是练出来的！只要有心，就有可能；只要开始，永远不晚！

报名咨询热线：66887100
13305872300

报名学习地址：瑞安市云海花苑一期2幢1B室（瑞安日报培训中心）
成人口才相关课程常年招生！

I can speak!
当众表达，你敢么？

瑞安日报培训中心——专业口才培训