

解读黄林山居

■林成植



黄林古村

黄林古村,位于湖岭镇西部深山中,四周群山矗立,一条三十三溪从西折南,绕古村山麓而过。山清水绿,环境清幽,如陶渊明笔下的桃花源。2013年,该村被评为“温州市十大历史文化古村”之一。

70幢老屋山居特色明显

黄林古村有老屋70多幢,大都属清朝建筑。老屋坐北朝南,依山就势而建,梯梯层层,错落有致,如诗似画。

黄林老屋属木石建筑,具有较为明显的山居特色。许多房子的尽边间不筑墙,屋面上的椽檩出飞(挑出)许多,下筑单檐披屋或落翼双檐披屋,这一设计结构既节省建筑材料,又能克服边间柱脚的雨淋日晒。另外,大多房子在尽边间前建轩屋:一种是轩屋的屋脊与正屋屋脊连接,前有廊与正屋廊道相通;更多的是与正屋连檐,屋面有点像歇山式,三个坡面,像座小小的碉堡。这种轩屋,相对独立,作为建灶、养猪的辅助用房。

山居很少台门,就是大户人家造了台门的也不如平原那么大气,但有着山村的别致

和情趣。山庄的台门没有按中轴设计,往往偏居屋的前左角,紧靠轩屋,为全木结构。檐面硬山式,普通瓦,外侧筑坐槛供乘凉休息,上遮落翼短檐以遮风雨,与主屋风格十分和谐合拍。在黄林,没有这种台门,只有几处用石头垒成的类似台门的粗墙。即在出入口处筑呈直角的台阶,并在台阶旁筑一米多高的石墙。黄林村的一位老人说,这石墙既保证进出安全,又起到阻挡路冲、路煞的作用。所以,在黄林村中,只要是出入口对着道路而没有筑这种台门墙的,都要在旁安上一块泰山石敢当的碑石,来保护住宅的平安。在这些老屋里家家户户都设有灶间:有柴舍、镬灶、烟囱,每到煮饭,灶膛里柴火噼噼啪啪,烧得火红,于是烟囱里升起袅袅炊烟,透出山乡农家的特殊韵味。

黄林祖先由何地迁居而来

黄林居深山冷岙,过去,只有三条峻岭通往外面。黄林三条岭,条条透天顶。一位朱姓老人说,这三条岭,北边的叫马愁岭,爬了半天,翻过去是青田芳山;西边是赵山岭,翻上几个小时,可到文成的李山;东面的叫花筒岭,翻山越岭才到湖岭六科。在这么一个交通闭塞的地方,黄林人的祖先为什么要到这里来呢?一位吴姓老人说,最早居住这里的是朱、吴两姓,现吴姓居多。朱姓始祖迁入黄林不迟于宋末元初,有族谱可证:唐末天祐间,由闽省赤岸避乱安固独峰,转徙五十都胡垵桃坑大沿口仁村之社居焉。福安公徙居瑞之芳山乡三十三都黄林弯底。吴氏的祖先是从小青田龙现搬过来的。族谱记载:龙现支系第十世思惠公率侄伯钟公由龙现迁居黄林地方,分别为黄林里外片之支太祖。思惠有兄弟三人,因山业纠纷,与其两位兄长闹了矛盾。于是,一气之下,带了侄儿翻山越岭而迁徙至此,大约为公元1750年前后的乾隆年间。

族谱支图显示,龙现支系第十世属吴氏总谱第廿六世,属唐朝名臣吴越的

直系后代。清嘉庆《瑞安县志》人物篇载:吴畦,万历志:字正祥,家安固之库村,今属泰顺县。畦登进士第,乾符中为河南节度使。黄林吴氏在繁衍的二三百年历史中,虽没有出过名门巨子,但有过一些豪富,其中吴大日兄弟俩就是其中之一。现年67岁的吴大日孙吴培齐说,市文物馆文物普查在册的吴大日古民居,是他的曾祖父20岁时建造的,属晚清道光年间,距今已有150多年历史了。古屋坐北朝南,面阔七间,清水屋脊,落翼硬山式屋面。前廊式,抬檐用株树方柱,下垫青石方礅,柱头拱斗精美,与金柱间用两层月梁,中间置双坐斗,筑成船篷式棚顶。明间置大门三对,中嵌门联框,门框内均刻山花花板。中堂设屏风两对,两旁置柱,前设祭桌,屏风、祭桌刻烂漫山花,人物栩栩如生。整座老屋,完美大气,不逊于平原地区大宅,但遗憾的是失却了山居的风味。吴培齐还说,他曾祖有两兄弟,其兄兄弟屋造得好,不服气,要建一座更好的大屋,结果演绎了兄弟俩建屋造赌好的故事,流传至今。

黄林,不仅深蕴着丰富的建筑文化、历史人文,还有其独特的自然风光。在三十三溪的上游有七个潭:大垵潭、猪娘潭、七星潭、两丝潭、畚斗潭、谷皮潭、酒缸潭,瀑布飞流,深潭摇绿。其中,七星潭最为有名。相传早在元朝大德八年(1305),温州五县大旱,温州知府带五县的知县来到七星潭求雨。

看完黄林山居,听完黄林故事,就要驱车离开了。当车子缓缓驶出筑在村口的八柱落翼仿古牌楼时,一种恋恋之意油然而生,是那样地流连,又是那样地不舍。



村口仿古牌楼

1910年南洋劝业会上瑞安人与事

张小宇 宋维远

百多年前,地处偏僻的东南海隅小邑瑞安县居然在我国首次举办的国际性盛大博览会——南洋劝业会的600百多位审查官中占有三席;在近两千项奖项(四等以上)中占有三项(温州府有五项)。这不能不说是瑞安近代史中一个亮点,值得瑞安人引以为荣,更是砥砺后人继续进取的一份珍贵的正能量。

清宣统二年(1910年)6月至年底,清廷在江宁(南京)举办了一次规模盛大的南洋劝业会,这是近代中国第一次官商合办的博览会。参展产品(项目)除由中国各行省送展外,还有华侨和外国送来的展品,劝业会设:工艺、农业、机械、通运、教育、卫生、美术、武备等馆;另设专门馆(湖南的瓷业馆、博山的玻璃馆、南京的江宁缎业馆)、特别馆(上海的江南制造局兰铸馆、广东的教育出品馆、江浙渔业公司水产馆)和参考馆(华侨参展的暨南馆和陈列外国商品的外国馆)。展品共分24部、86门442类约100万件。

该届劝业会对提高国人科技意识,促进经济发展,起到一定作用,在社会上引起较强烈的反响。

南洋劝业会由清廷农工商部右侍郎杨士琦担任审查总长,京师督学局局长、候补四品京堂蒯光典担任提调。同时,按行业设有20多个审查组,每个行业审查组有3至5个审查官不等,审查官由劝业会在全国各地官员和科技人员中聘请担任,主要负责展品参展资格审查和展品评选。

劝业会中3位 籍审查官全是瑞安人

《南洋劝业会审查职员录》载,本次劝业会共设奖项5269个,其中,奏奖(一等)66个、超等奖(二等)214个、优等奖(三等)426个、金牌奖(四等)1218个(还有银牌奖3345个得奖名册未为记录)。温州送展的展品中有十一景暖碗及一品锅、孙诒让的行书直幅、竹细工器具(瑞安是产地之一)、温州白术、木雕刻人物分别获优等奖和金牌奖。其中,前两者是瑞安选送的产品(作品)。

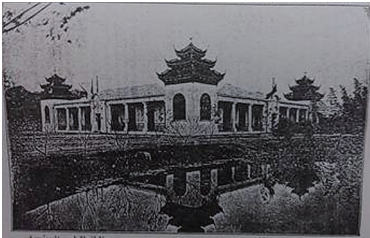
(1)十一景暖碗、一品锅获制作工艺类金牌奖。

暖碗、锅是用锡、铜等材料制作的保温金属碗和暖锅,不但是冬餐桌上保暖、边烹任边食用的炊具,外表还篆刻精美图案,也是供欣赏的工艺品。该展品由瑞安吴恒吉锡器店制作,店主吴阿棉,原瑞安城关人,是清光绪年间瑞安有名的锡匠,他的作品,整花锡暖锅现为瑞安市博物馆馆藏精品。

(2)孙诒让的行书直幅,获得美术类金牌奖。

孙诒让是晚清闻名海内外的朴学大师,温州几乎家喻户晓,他的书法散发着浓厚的书卷气,又富艺术性,可惜此幅作品尚未为乡里后辈所见,期望知情者提供线索,以便继续搜索。

此外还需特别说明的是,南洋劝业会上还有瑞安人郭凤鸣担任议董的江浙渔业公司多个产品获奖,各种渔具图、中国渔界全图,获得水产类超等奖;福海渔轮、养鱼田模型、糟醉鱼虾、砺壳灰及青云菜获水产类优等奖。其中,田鱼、糟醉鱼虾、砺壳灰颇为瑞安人所熟悉,更令人想起“鱼生虾几,成家道理”的瑞安风俗和上辈节俭的道德遗训。砺壳灰简称砺灰,是瑞安建筑行业中砌墙的主要辅料,有别其他地方利用石灰石为辅料。以上产品虽属总部在上海的江浙渔业公司,但与瑞安不无关联,值得瑞安后人关注。



劝业会展览馆

出任财政部次长兼盐务署长、盐务稽核所总办。在这次劝业会上担任经济审查官。

林大闾(1884-?),字剑秋,瑞安人。光绪二十九年(1903)赴日本留学,毕业于日本东京高等工业学校。宣统二年(1910),参加清廷学部归国留学生考试列优等第一名,有“洋会元”之称,授翰林院编修,民国初,任农商部次长、工商公报局局长等职。在这次劝业会上担任机械审查官。可见这3位审查官既具有较高学历、资历,又在国内外颇具名望,也代表了温州科技、实业界的实力。

南洋劝业会获奖的瑞安产品

《南洋劝业会审查得奖名册》载,本次劝业会共设奖项5269个,其中,奏奖(一等)66个、超等奖(二等)214个、优等奖(三等)426个、金牌奖(四等)1218个(还有银牌奖3345个得奖名册未为记录)。温州送展的展品中有十一景暖碗及一品锅、孙诒让的行书直幅、竹细工器具(瑞安是产地之一)、温州白术、木雕刻人物分别获优等奖和金牌奖。其中,前两者是瑞安选送的产品(作品)。

(1)十一景暖碗、一品锅获制作工艺类金牌奖。

暖碗、锅是用锡、铜等材料制作的保温金属碗和暖锅,不但是冬餐桌上保暖、边烹任边食用的炊具,外表还篆刻精美图案,也是供欣赏的工艺品。该展品由瑞安吴恒吉锡器店制作,店主吴阿棉,原瑞安城关人,是清光绪年间瑞安有名的锡匠,他的作品,整花锡暖锅现为瑞安市博物馆馆藏精品。

(2)孙诒让的行书直幅,获得美术类金牌奖。

孙诒让是晚清闻名海内外的朴学大师,温州几乎家喻户晓,他的书法散发着浓厚的书卷气,又富艺术性,可惜此幅作品尚未为乡里后辈所见,期望知情者提供线索,以便继续搜索。

此外还需特别说明的是,南洋劝业会上还有瑞安人郭凤鸣担任议董的江浙渔业公司多个产品获奖,各种渔具图、中国渔界全图,获得水产类超等奖;福海渔轮、养鱼田模型、糟醉鱼虾、砺壳灰及青云菜获水产类优等奖。其中,田鱼、糟醉鱼虾、砺壳灰颇为瑞安人所熟悉,更令人想起“鱼生虾几,成家道理”的瑞安风俗和上辈节俭的道德遗训。砺壳灰简称砺灰,是瑞安建筑行业中砌墙的主要辅料,有别其他地方利用石灰石为辅料。以上产品虽属总部在上海的江浙渔业公司,但与瑞安不无关联,值得瑞安后人关注。

瑞安

市社

协办

电话

: 65818090

电子邮箱

: 941222480@qq.com

