

瑞安人的山歌声(五) 集云山上传来“唤羊曲”



寨寮溪竹筏工最爱唱山歌

古诗中 唱颂的山歌

山歌是大山孕育出来的原生态艺术。所谓“上得山上唱山歌，下得海里唱渔歌”是瑞安临山近水得天独厚的自然产物，为山歌的传唱提供了条件。

瑞安人对山水的特别眷爱，都写入了山歌的记忆里。随着采访步伐的迈进，我们经过了文成大岈、高楼镇民族村和驮庵村、湖岭镇光辉村和东元村、仙降、马屿等飞云江沿岸一带之后，对瑞安山歌的传唱和类别，也有了一个条理性的认识。

《瑞安人的山歌声》刊登四期之后，有几位读者来电，表示对古代山歌有兴趣，问起了古人是否有这样的文字记载。那么，在瑞安历史上，我们的先民们对山歌有怎样的描写呢？

在已出版的《瑞安古诗七百首》中，我们找到了山歌的踪影。

宋时的瑞安诗人陈可时有《送裴十二山人》这首诗。诗中写道：“主人来已早，花逐杜鹃飞。万事归霜鬓，十年犹布衣。溪平流响瘦，春去绿荫肥。何必桃源住，南山歌采薇。”

陈可时字少鲁，号懒吾，是陈则翁的第三子。清代温州著名士绅曾唯（字岸接，号近堂）辑录的《东瓯诗存》中，就有这首《送裴十二山人》。

《送裴十二山人》中的“何必桃源住，南山歌采薇。”在现代入读来，可以理解成先人们对瑞安山水的赞扬。是啊！何必到“桃花源”中去居住呢？我在南山下种瓜种豆，闲暇时采桑采薇，唱唱山歌，不也是种很快乐的生活吗？

瑞安市社科联 电话：66818090 电子邮箱：941222480@qq.com

孙诒让与“新山歌案”

讲起瑞安的山歌历史，就不得不提及孙诒让与“新山歌案”。

晚清至民国时期，瑞安旅居海外的侨胞中大多数以做苦工、小商贩谋生；只有极少数文化人、官员旅外从事中外经济、政治、文化交流。他们虽然职业不同，但爱国初衷、强国愿望始终不变。

清光绪三十二年（1906年）4月，乐清虹桥反清志士陈又新（又名梦熊）在乐清明强女校演说鼓吹民主革命，并散发其友敖嘉熊（浙江平湖人，光复会会员，时任光复会

温州分会馆负责人）所写的《新山歌》。

这首山歌宣传鼓吹民主革命、推翻满清帝制，在当时引起了不小的反响。之后，地方士绅向县衙密告，知县派兵逮捕。其时，陈又新和敖嘉熊两人均遭到浙江巡抚及温州府衙门的通缉。

瑞安名儒孙诒让先护送敖嘉熊东渡日本，第二年转赴印度尼西亚爪哇泗水埠侨校执教。又接陈又新到他家避难，旋即秘密护送他到上海转赴日本。后清廷省、府当局以“新山歌案”加罪孙诒让，幸得张之洞援手，此事才得以平息。

上世纪的山歌记忆

郑金水的语言幽默风趣，有滋有味。山歌唱得绘声绘色，有板有眼，听了他的歌后，大家都捧腹大笑，前仰后合。

宣传除“四害”期间，唱的有“男女老少齐行动，四害麻雀一扫空；蚊虫苍蝇跑福建，尖嘴老鼠躲广东。”

宣传人民公社优越性时，唱的有“人人进入新乐园，吃喝穿用勿用钱，鸡鸭鱼肉味道鲜，顿顿要吃四大盆。天天可以吃水果，各样衣服着勿完，人人都说天堂好，天堂勿如新乐园。”

缪天舜说，这些节目大都是山歌的表演形式，通俗易懂，群众喜闻乐见，宣传效果还挺不错。

从山歌声中走出来的名人

说起表演艺术家黄宗洛，瑞安人都知道他是个“电视剧”名人。而当年，在《土家第一军》电视剧中，他是一个会唱山歌的地下交通员。这个“山歌历史”，可能少有人知道。

著名男高音歌唱家、国家一级演员姜嘉锵也有一段关于“山歌历史”。古语说得好“腹有诗书气自华”，在这位男高音歌唱家身上，我们能体会到了家乡给予他的“营养”。

童年时，姜嘉锵在瑞安受莲花落、鼓词、山歌、儿歌等熏陶，后又受抗日救亡歌曲及反饥饿反内战等歌曲的影响，深爱唱歌。

“我出生在祖国东南隅的温州。温州，顾名思义是温和之州，风调雨顺，气候宜人。生长在这里，也许受到更多的雨露润泽吧，不少人嗓音圆润、明亮，我的母系家族，嗓门特别嘹亮，自然也就给了我先天的歌喉。我的童年生活，是在‘比户书声’的瑞安这个充满文化氛围的小城里度过的，从小受

集云山上 传来的“唤羊曲”

前日是二十四节气中最后一个节气“大寒”。俗话说“大寒不寒，人马不安”。进入大寒节气，本应是全年最冷的时候。但这月下旬，冷空气偏弱，气温偏高，虽然已到了深冬时节，气候却还“宜人”。这一天，我们正往集云山上走，想在地域上还属于市区锦湖街道的山野地方，打听点山歌的事。

集云山水库去往愚溪水库的路正在修建，其中，以黄泥路路面最长，间以碎石子路 and 水泥路，我们在黄泥路上一路走来，突然间听到了山上村民的“唤羊曲”。

“哎……走归哎！哎……哎……羊儿走归哎！”这组“唤羊曲”的声音洪亮，还是用瑞安方言讲的。我们在还没见人的地方，走了约5分钟，才见到当地村民拿着一个扩音器在唤羊。

见我们好奇，村民告诉说，“人声太低了，用扩音器一叫，全山遍野都能听见，羊儿都能听懂呢。”

见村民如此解释“唤羊曲”，我们都有些失落。

事实上，瑞安自东晋太宁元年（323年）迁县治于邵公屿，其后的集云山一直为县城士绅、居民、学子郊游之处。千年以来的山居生活之中，村民们唱山歌自娱，应该也是一段未经记载的历史吧。

在连续五期的《瑞安人的山歌声》采访过程中，我们听到最多的话是，“现在会唱的人越来越少了。”

老人告诉记者，她年轻的时候上山干活都喜欢唱山歌，但因为山歌里面有很多是露骨的情歌对唱，曾一度被禁止传唱，基本都是像他们这种上了年纪的老人。

确实，能唱山歌的歌手越来越少，瑞安的山歌失传的濒危度极高，亟待抢救保护。山歌作为一批宝贵的瑞安民俗“活资料”，如果失传，对本地文化的研究是一个不小的损失。

下一期，我们的人文版继续《飞云江人文系列》文章。